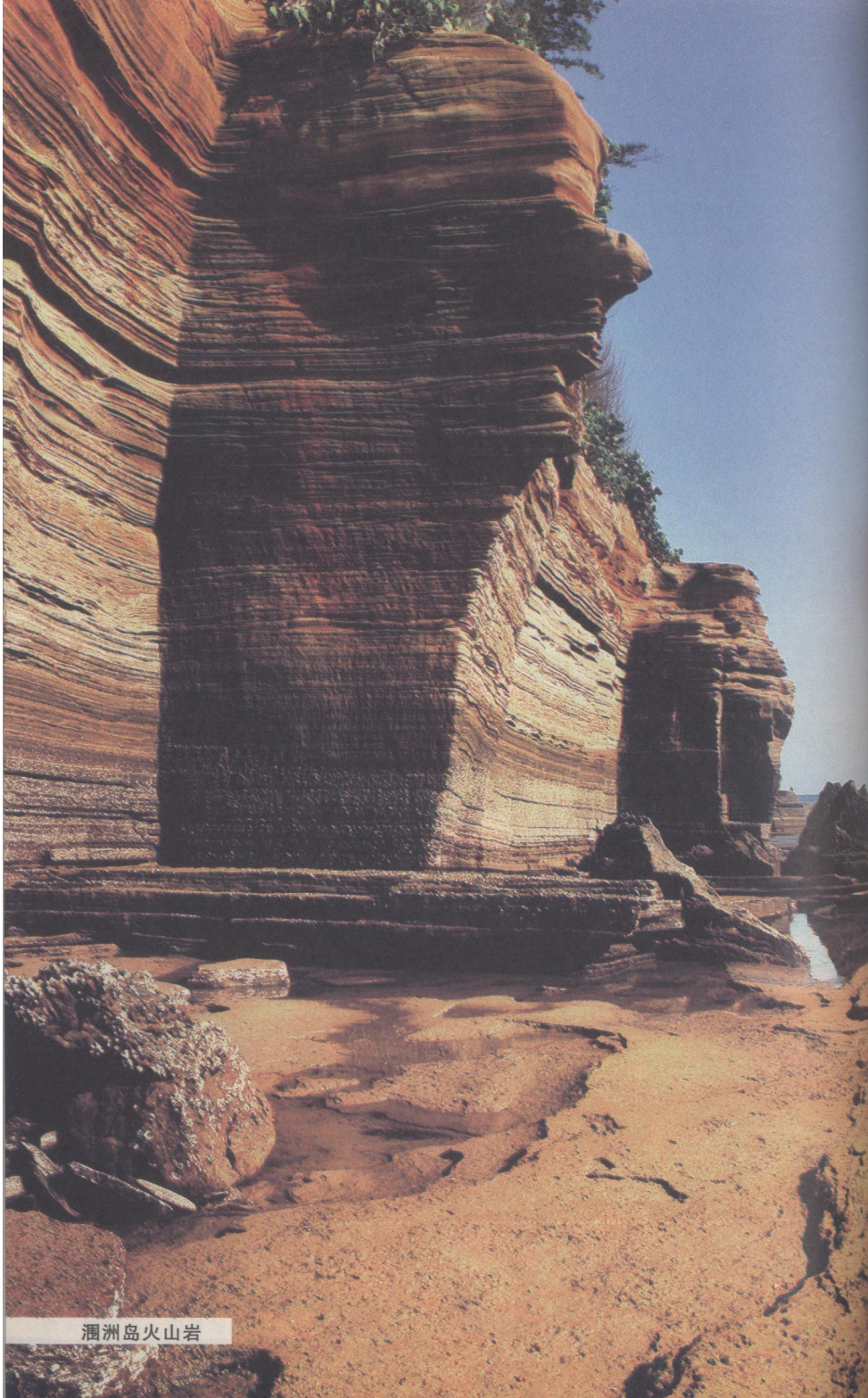


中国最年轻的火山岛 —— 涠洲岛

涠洲岛是国家级地质公园，也是中国最年轻的火山岛，现有景点 40 多处，有峭壁、奇洞、珊瑚、海贝，火山口景观，海蚀生态等等，随处可见。



涠洲岛火山岩

涠洲岛是国家级地质公园，现有景点 40 多处，有峭壁、奇洞、珊瑚、海贝、火山口景观、海蚀生态等等随处可见。涠洲岛是中国最大最年青的火山岛，它是火山喷发凝固而成的岛屿。

它与周边的十万大山是同时期形成的，“十万大山是广西壮族自治区西南部重要气候分界线，是桂南最高点，为年轻的褶皱山脉。”（《中国百科全书》中国地理分卷第 440 页）由于火山运动，地壳变迁，形成了广西南部山海交错，层峦叠嶂的地容地貌。

概况与景观

涠洲岛位于市区东南 36 海里处，面积 36 平方公里。

岛屿地势南高北低，浅海生长珊瑚，是中国大陆架最大的活珊瑚基地。南部的火山口，经长年风化及海蚀形成了月亮形状的缺口，成了今日的南湾港。

海岛东，有多处火山熔洞。最著名者，一是“贼佬洞”，二是“龟窿”。

离龟窿约 200 米的海湾中，有远近闻名的“猪仔岭”。猪仔岭是港中小岛，酷似小猪，因而得名。

由港湾西行，在岛屿的西南海边，有火山喷发时流淌的地貌奇观。也叫海蚀地貌。

由于火山运动时的强力作用，地壳裂变。在那里，可以看到像天书一样的地质结构层，著名的有“滴水岩”景点。

涠洲岛有 50 多个自然村，以捕鱼和农耕为主。最著名的村庄是盛塘村，因村中有 19 世纪末法国传教士修的天主教堂。教堂为哥特式建筑，用涠洲的珊瑚礁所建。

涠洲岛盛产海参和鲍鱼。

国宴的海参和鱼翅常取自涠洲。

建国之初，涠洲岛的海参多得满滩都是，岛民拿去沤肥种庄稼。岛上水果也很丰富，著名的有菠萝与香蕉。

游览活动可有海岛探险、海上垂钓、浴海拾贝、潜水探奇、海底观光等等。

现在，涠洲岛有宾馆，有班轮朝发晚归。航程大约 1 小时左右。游览涠洲岛有两种方法：一是跟随旅游团，当日去回；二是自己去，按需要慢观细赏，可过夜。



涠洲岛

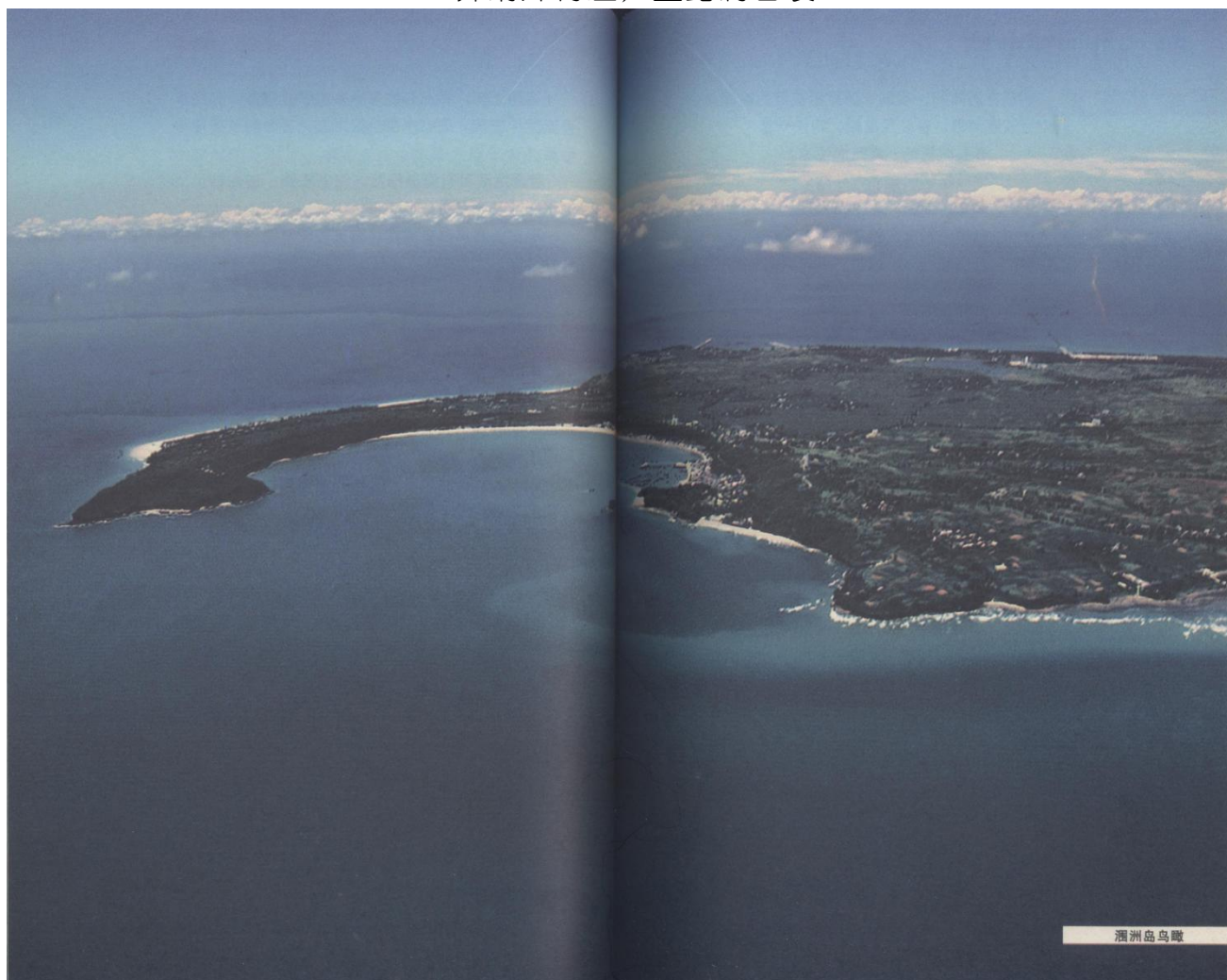
历史典故

涠洲岛最早见于文字的记载，是刘歆期的《交州记》。涠洲，初名“围洲”，意为水环之陆。明朝以后才改今名“涠洲”。

《广东新语》则这样描写涠洲的奇观：“天阴雨辄望见之，晴霁则否。”

明朝万历年间，戏剧家汤显祖被贬为徐闻典史，途中经过涠洲岛，曾驻足岛巅，吟诗一首：

春县城犹热，高州海似凉。
地倾雷转侧，天入斗微茫。
薄暮游空影，浮生出太荒。
乌艚藏黑鬼，竹节向龙王。
日射涠洲郭，风斜别岛洋。
交池悬宝藏，长夜发珠光。
闪闪星河白，盈盈烟雾黄。
气如虹玉迥，影似烛银长。
为映吴梅福，回看汉孟尝。
弄绡殊有泣，盘露滴君裳。



涠洲岛鸟瞰

访涠洲

◆ 顾文

早晨 10 点，“飞跃号”客轮像匹骏马，从北海港昂首起程，“突突”地奔向绿如草原的海面。我的心也就像骏马上的一支箭儿，早早射向了神往已久的涠洲岛。

看地图，涠洲岛像一颗纽扣镶嵌在浩瀚的北部湾上。它在北海的南面，与大陆相隔 36 海里，面积约 36 平方公里；盛产鳗鱼、红鱼和海参……这些，学地理乡土教材时，我背得烂熟。

可是，它真正的容貌怎样？像珍珠，像翡翠？我不得而知。直到中午它才在我的盼望中出现了：像绿色的“一”字横在无边的波涛上；又象一颗蓝宝石置放在柔软的绿绸上。

我知道，涠洲，是晋人刘歆期撰写《交洲记》时，给它命名的。解放前，它同祖国大陆一样，长期赤贫，受着屈辱。据史料记载：“嘉靖年间，洋匪与岸匪通，踞洲为巢，迫不得已，洲内居民分徙雷廉。庐舍尽毁，田园荒芜。”到抗日战争时期，日本鬼子又曾三次登上涠洲岛，他们在南湾海面将渔民的 200 艘渔船全部烧毁，漫天大火，人嚎浪咽，好不凄惨。然而，敌人有筑墙计，人民有越城梯。在党的领导下，岛民组织起来，进行了使敌人闻风丧胆的“反艇牌”和“捣日校”的斗争……

上岛后，我们瞻仰了巍然屹立的烈士纪念碑，昔日斗争的风云从我心头悠悠而过。

从纪念碑回到招待所，我仍然沉浸在缅怀先烈的激动之中，望着晚风吹拂的海面，沉思默想着。夜了，港湾里帆落、机息，只剩一湾渔火，闪闪烁烁。那红黄紫绿的灯光投到湾面上，红一片、白一片、绿一片，绚丽迷蒙。岛南端的探照灯光交叉晃动，像支银箭射向高远莫测的苍穹。哨所的窗口忽闪忽闪，使我想起边防军机警的眼睛……

我们悠然地在公社招待所的楼顶上纳凉，和公社的老陈同志天南地北地神聊。他告诉我们：前不久，越南派遣了一只特工船窜到我们的石油钻井台附近，佯装打鱼，刺探情报，被我军发现后，仓惶逃走。“他们呀，仗什么？仗他有个干老子。我们炮艇把他们赶出领海时，就看见他们老子的军舰接应他们。唔！如今的中国也不是豆腐捏成的！”老陈同志说的很愤慨。他望着星空出神，好一会儿，才侧过身，声音很低：“哎，明天我带你们去看法国教堂，你们看了，兴许还能写点什么呢。”

第二天，我们看了破烂不堪的法国建造的教堂。回来的路上，朝阳冉冉升起。这时，岛更绿，路更红。大道两边，岛民在劳作，朝霞映着他们满是汗水的笑脸。绿林深处，一队解放军战士在演习。他们来回奔袭，嘹亮的冲锋号象一支动听的晨曲，飘扬在岛屿的上空……

当我们登上返回北海的客轮时，海潮正涨，波涛扑打着岛缘和港岸。我站在客轮前舷，眺望岿然不动的宝岛，无比自豪，想起了涠洲岛的别名——涠洲，古人认为涠洲象门户外的篱笆一样保护着大陆，故此称之为涠洲。今天，它更名副其实了！要是疯狗想钻我们的铁篱笆，那一定会被夹得哼哼乱叫……

“笛——”飞跃号一声长鸣，徐徐启动了。青山、绿树、白楼，渐渐远离。涠洲，象一幅挂

在水天之间的贝雕，更娇、更美、更别致……

(摘自散文集《只看她一眼》)



涠洲岛一角

滴水崖小记

◆顾文

翡翠般的北部湾上，有一个翡翠般的岛屿，叫涠洲。

涠洲岛西南有滴水村，村西有滴水崖。

游涠洲，滴水崖是万万不可遗漏的去处！

初冬的太阳，像忸怩的新娘，迟迟不肯露面；我们却大方，还未待太阳挽起那乳白的雾的帐帘，就驱车赶到了滴水村。

从村头到滴水崖，是一条藤蔓与小草侍卫着的下坡小路。我们弃车举步，趑趄趑趄地走了下去。走尽小路，便到岸边。往左右一看，崖壁就在身旁！像那爬满青藤的石砌围墙，又像那绿漫墙头的古城堡。往海滩上走去三五丈，再回头来看滴水崖，这时，它的丰姿就愈加巍峨壮观。

滴水崖，随着海岸弯弯曲曲，大概有一里多长，高在十丈以内。崖壁，是由横层的岩石所构成，嶙嶙峋峋，面向大海。

对波涛，对怒潮，它显得威严、不可侵犯。

可它头项，却任由那柔软的青藤，那飘零的银合欢，那招风的芭蕉树，披盖着！

于是，蜿蜒蜒蜒的崖壁，顶上就聚着了许多水滴，滴滴嗒嗒地滴下来。近看，像千万颗珠玑滚落；远望，像无数条银丝飘下。这滴水，时时不断，日日不断，年年不断，地面上的岩石被凿了一个个小窝窝。伸手去接那滴泉，感觉到冰凉冰凉；任凭再热的天气，只消站在那里五分钟，就会全身透凉。

据说，涠洲岛有一年大旱，岛上许多水井都没水了！而这个滴水崖依然滴水不断。于是，全岛的人都赶来，用桶，用盆，用钵，用蕉叶，去等那滴水，攒积着，挑回去，滋润干渴的生命。

“那一年，如果没有滴水崖，我们还不知怎样过。”谈起滴水崖，滴水村的一位老渔民这样对我说。他那眼神，那表情，让人以为他是在回忆一位恩人，一位相濡以沫的故友，而不是一段崖

壁。

这滴水崖，有如此之功勋，如此之奇景，能让人感恩戴德，它靠的是什么？

听了老人的叙述，望着它头顶上绿色的披盖，我不禁久久地思索。

中国的大川石壁，几乎可以说比比皆是。但它们大都是威严而悲壮，凌厉又宽容，长寿又朝气。

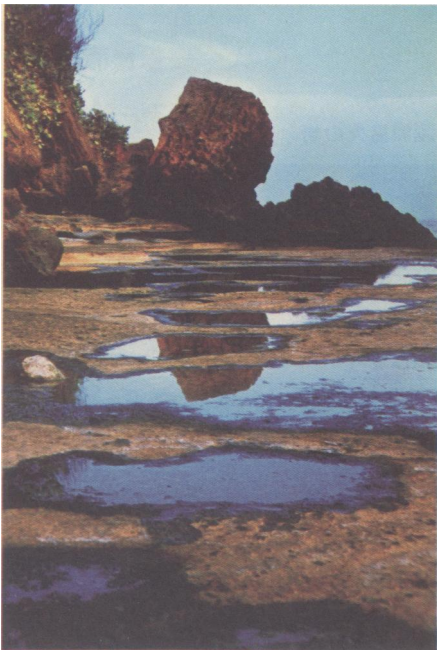
如果它像其它崖壁那样，不许那纤细的茅草，杂乱的树木，纠缠的藤蔓，摇摆的相思，以及那些从夏威夷传来的、花开得星星点点的银合欢，在它的头顶上有一席之地，那么，它会有今日之生气么？

这是山得水而灵了；水又因山而奇也！山水相附，万物兴焉！

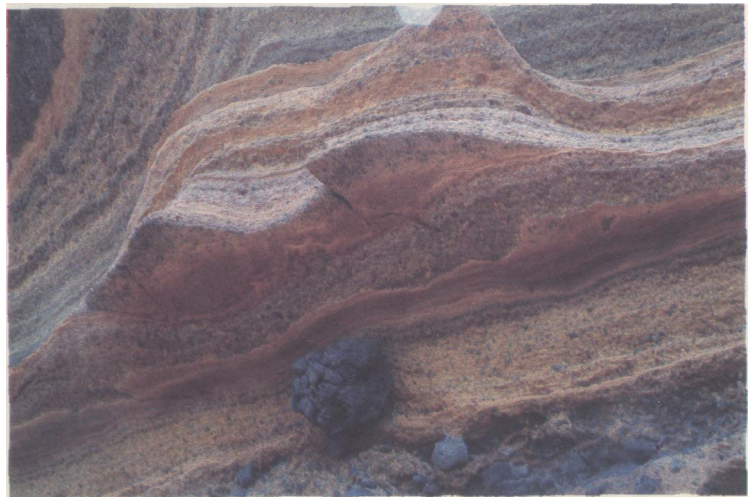
大自然如此，那人世呢？如你是一位顶天立地的英雄，或者是一位被遗忘在这天涯海角的孤人，那你又该怎样站立，怎样面向大海？

这滴水崖，像一位历史老人，像一本千年古书，即使你只匆匆看了一眼，也会想得悠远，想得深邃，想得睿智！

滴水崖旁边的海滩上，是一片石林。那也是一片使人久久留恋和深深玩味的地方。那些被潮水雕凿得千姿百态的石头，高不盈米。有的像狗、像猫、像蛇、像龟；有的像骆驼、像黄牛、像飞龙、像奔马；有的像驼背的老人，有的像顶天的好汉；有的像跪着的奴才，有的像出击的勇士……



涠洲岛



涠洲岛火山岩

沿着那潮水回旋的痕迹，摸索地看，一步三景五景，任你想像，任你思索。石面多有青苔，尽管心急眼馋，想快睹为乐，但也往往不行。那潮水走过的地方，滑而且坑洼！但那坑洼，使你有一种美感，觉得它变幻无穷而不是单一的重复。这样，浏览的人，摸一个，看一个，没有半天，是不能尽兴而归的。

同样是石头，又在一个环境，只由于潮涨潮落的揉塑雕凿，就出现了千姿百态：有的气宇轩

然，有的却卑躬屈膝；有的像人像勇士，有的却像了猪像了狗……

这是一首多么引入沉思的生活哲理诗啊！

而我们这些去看的人，即使全都是生活的胜利者，胜利的方式也往往有所不同：有的是青云直上，有的是含辛茹苦，有的是泪中奋起，有的是死而后生……。身世、种种经历的人，读了这一首大海狂涛留下的哲理诗，当何感受？我们也面对着一个大海呵，那是生活的大海！我们在一起的，是许多有生命的躯体，而在那常涨常落的生活潮水的冲击面前，自己又将像些什么？像猪像狗？抑或像人像勇士？

这一片石林，真使人玩味无穷！它给我的，不仅是大海的深邃，山水的离奇，还有人生的严峻，以及离开滴水崖，已有些时日了。但游历时的情景以及思绪，还时时萦绕在脑际。为警醒自己，也为了纪念同游的师友，便半夜三更，在灯下做了这篇小记。也为着寄给友人。

（摘自散文集《只看她一眼》）

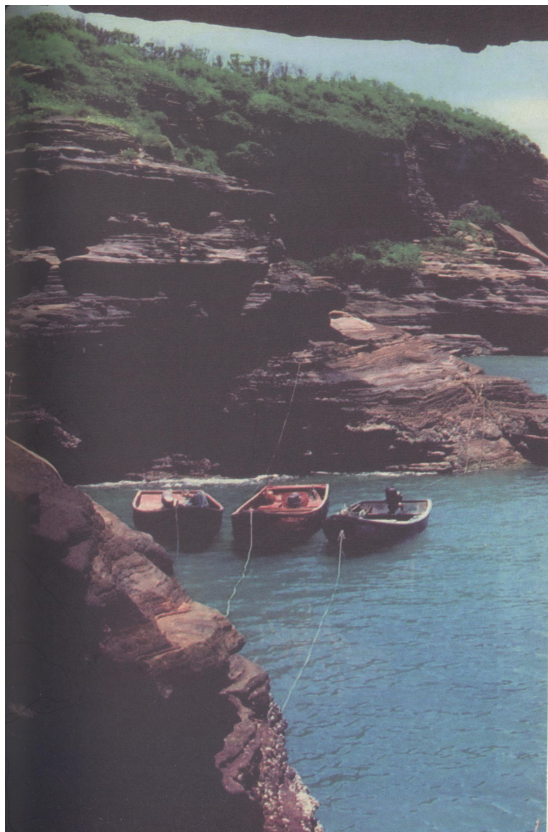
涠洲岛纪游

◆ 邱灼明

夜宿涠洲岛。

在涠洲岛过夜，有过好几回了。这一回，却与以往不同。以前夜宿涠洲岛，总是睡得很熟，很香。这回偏偏睡不着，夜越深，越难成眠。

这种不能安睡的情绪，大概是在石螺口拍摄落日时便生出来了。这次随摄制组上涠洲岛，主要是拍摄北海风光电视专题片。涠洲岛的石螺口，就是拍摄海上落日的最佳处。面对海阔天空，帆影远绰，遥看落日如金，渐渐消融于烟波浩渺之中。这雄浑、壮丽的意境，是让人心潮激荡的。



从岛上的大排档吃完晚饭，回到住地已是九点多钟了。虽说奔忙了一整天，略有倦意，但洗完澡后，便顿觉精神爽朗。我独自走出度假村，向海滩走去。夜色深沉，渔火透光。想起白天在岛上所看见的所拍摄的一些镜头，心绪波动，如潮起伏。

素来对涠洲岛的印象，是觉得这个地方优美、清静，这回却看到了它的热闹与繁忙。在码头，过去除了捕鱼之外，其他船只不多。用来载客的船只有“飞跃”号，而今光客船就增加了“飞达”、“诺亚”、“方舟”等快艇。往来游客熙熙攘攘，气象兴旺，运输货物的船只，更是增添了不少。以前涠洲岛的居民盖房子，大多是用岛上采集的石头砖。涠洲岛的石头是火山岩浆形成，坚硬够力，耐风吹雨打，是盖房子的好石料。可眼下要采集这些石头已经不太容易。因为从海岛的远景着想，政府已明确规定，谁也不能违反规划随处挖石，加上建设速度加快，基建项目渐多，所需的建材更多，岛上的火山石砖，已经远远不能满足建筑需要了。因此所需的大量砖石、钢材、水泥等只好由岛外从水路运来。货船在码头停泊多了，装卸搬运，热气腾腾，这光景和几年前已经大不一样了。

在岛上烈士纪念碑前的空地上看港湾的风景，鳄鱼山、猪仔岭尽镶在其中，景致极美。这空地上建起的一幢宾馆，高五层，给我的印象异常深刻。因为从海滩往上望，它垂直悬壁项上，让人产生一种惊奇的感觉。当然，建筑者肯定是经过严格勘探地质，精心设计然后施工的。奇中取胜，这也是建筑设计师的魄力与胆识所在。这幢宾馆雄踞岩上，颇有气势，可算是涠洲岛目前的最高建筑，往来涠洲岛的游客登斯楼遥望海天，或把酒临风，或品茶闲聊，其心境何其洒脱飘逸。



涠洲岛



涠洲岛的刺螺

从海滩散步回到度假村，看表，正十一时半，这时从度假村夜总会还传来舞曲。这些音乐之声，这些“OK”，也是几年前岛上没有的。深夜时分，听到这些轻松自如的乐音，有从海上飘来，从空中撒落之感。我便有一种不寻常的感受，好像这夜色中的海岛在轻轻浮动，我的整个身心也随着轻轻浮动。

躺在床上，依然无法睡着。想起几年前，我和一位作曲的朋友，来涠洲岛体验生活，创作反映渔家生活的歌曲。当时所见所闻所感，便觉得涠洲岛的渔民是生活在古朴的诗情画意之中。我曾写出过“渔家住在画里头”这样的一句歌词。而今日的涠洲岛，已经发生了很大的变化，它虽

然仍是一幅画，但这幅画的风格已经有所不同，它注入了更多的现代气息。而未来的涠洲岛，据说将要发展成为具有特殊功能的旅游度假区，那么，未来的这幅画，又将是怎样的呢？

想着这些，我似乎也在朦胧之中进入一种意境。是弄不清是古典派的画意，还是现代派的画意。

仙人掌上雨初晴

对于仙人掌的印象，我一向以为它们是硬汉的。

近日在涠洲岛小住，有时间静心察看一番仙人掌，尤其是趁雨后初晴，在被誉为北海八景之一的“龟豚拱碧”这一风光，悠闲自在地观赏了岩石上的仙人掌丛，便发现它除了“硬”之外，似乎也有温柔、娇媚的一面。

“龟豚拱碧”，这景名起得极妙。一龟一豚，龟用头，豚用嘴，在“拱”，在争夺那碧色，那翠绿，传神得很。这岩石临海，沙滩弯曲的景致，都被这“拱”字描活了。至于那“碧”呢？有人说是指碧波浩荡的大海，也有人说是指长满碧绿的仙人掌丛的山岩。在我看来，两种说法各有各的道理。

刚刚被大雨洗涤过的仙人掌丛，显得葱葱郁郁。还有些晶亮的雨珠，停歇在仙人掌纤细的刺上和娇嫩的浅黄色的花上，欲滴未滴，一阵风吹过来，雨珠掉落下去，仙人掌轻轻地摇曳着。这时看仙人掌，它们是含情脉脉，娇柔媚人的。细想，那些雨珠，算不算是仙人学的泪呢？倘若算的话，它们又为什么要流泪呢？是感激上苍在久旱之后普洒甘露呢？还是感激大地月长日久地供它们茁壮生长的恩惠呢？或者别有情绪也不一定，真是不可猜测了。

想起往日看仙人掌，它们的形状也是一样的，只是那神态与此时的仙人掌却大不相同。荒滩上被烈日曝晒的仙人掌，忍受着酷热，默默地伸展着坚硬的刺，流露着愤怒的抗争的表情。被供养在阳台上花盆里的仙人掌，仅靠那一些泥土以及主人早晚施舍的些许清水活着，虽也受人欣赏，成为摆设，但它的样子也总是不满的，像有满腹的牢骚。

如果说烈日下、荒滩上、花盆里的仙人掌是顽强不屈的硬汉，那么，这雨后初晴的仙人掌像不像温柔多情的女子呢？至少那表情、那神态，总有些相像吧！人在不同的时间或地点，遇到不同的事件或人物，也会有不同的心绪，也会流露出不同的表情，如喜怒哀乐。难道仙人掌或其他植物之类也具有某些人的性灵么？

聚雨初晴，龟豚拱碧，静观仙人掌，我不觉生出这些古怪的念头。

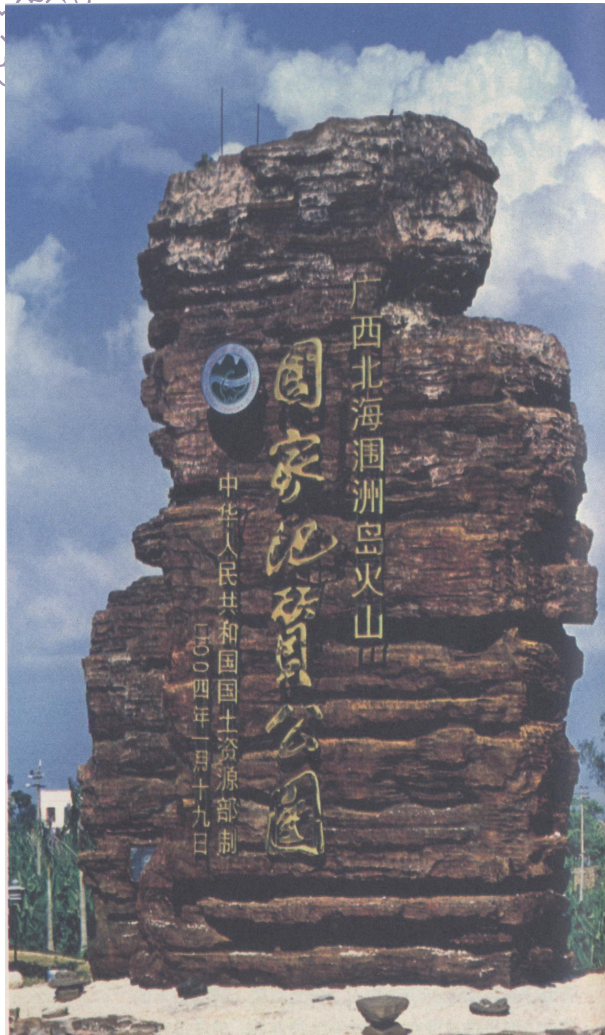
鳄鱼山看石

涠洲岛上的鳄鱼山，实在是一奇观。天下的山，以动物命名的，诸如狮子山、老虎岭、象山、猴子峰等，不计其数。以海上动物命名，是很少有的。而以鳄鱼为名的山恐怕是绝无仅有的了。

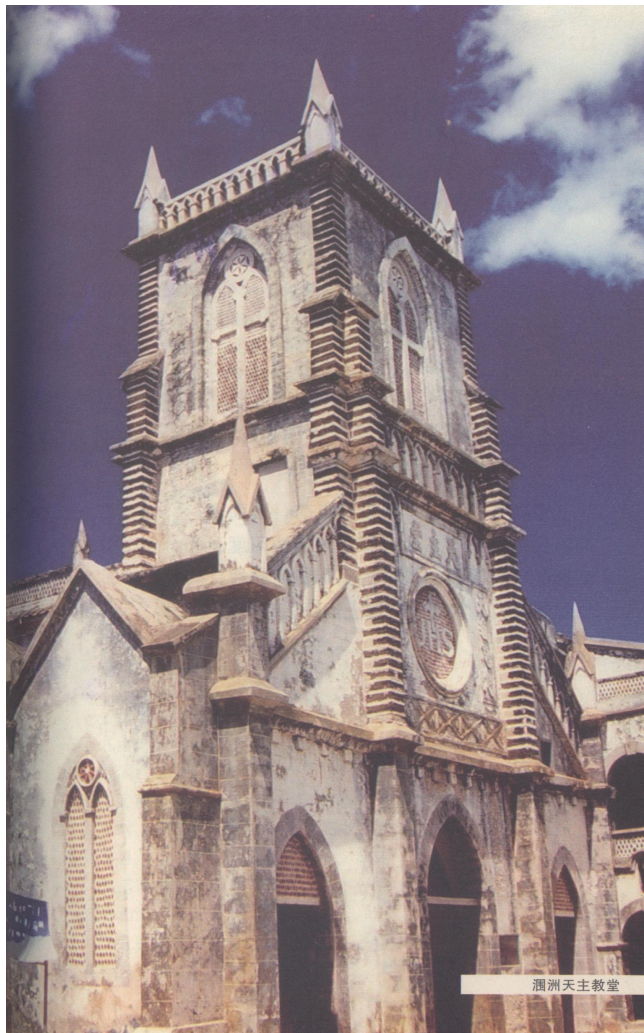
从远处看，鳄鱼山确实酷似鳄鱼，且极富动态。碧波万顷，鳄鱼浮游其上。似乎不远处有可食之物渐渐移近，这鳄鱼馋得很，两腮一鼓一合，正欲张口，吞食那漂来的佳肴。鳄鱼馋不可耐的神态，真是惟妙惟肖。

鳄鱼山的形似与神似，已令人称奇。但鳄鱼山上那些奇特的石头，更是绝妙。涠洲岛是火山

岛，处处可见火山喷发的痕迹。在鳄鱼山，这火山痕迹更是特别明显。鳄鱼山现已辟为公园，从山顶沿山崖直至海面，筑石阶，共三百零三级。阶道旁，长着不少相思树，仙人掌，其态坦然傲世，气度不俗。半山中间筑有一玲珑的小亭，供游人歇息、赏景。登亭眺望，猪仔岭近在咫尺，斜阳岛隐约可见。风帆正悬，海天相接，呈一片开阔境界。



涠洲岛火山地质公园



涠洲天主教堂

悬崖上的岩石，参差层叠，颜色黑里透红，如炭堆积，余烧未尽，贴近海面的石头，更像刚刚从地底喷出，岩浆滚滚，炽热灼人。日光斜照，鳄鱼山下的海水，似乎是被浸在水里的石头烧开的。浪花跳荡，水汽腾腾，真让人不敢相信这些岩石是经过几千年演变的结果。有趣的是，相传此间曾有一洞，叫“贼佬洞”。几百年前，有一伙强盗，出没涠洲岛周围，拦路抢劫金银财宝，后被官府派兵围剿。这伙强盗躲入此洞，被追兵用土烟熏死洞中，所劫财宝也毁于洞内。至今洞口已被乱石所没，无处寻踪。

在鳄鱼山看石，虽奇绝有趣，却又不敢久留。好像地下的火山岩浆随时都还会喷发出来。生怕凝望久了，自己也会被这些石头的炽热所溶化，或溶化为石，溶化为水，或水石参半。

石螺口水趣

在北海这个地方，经常可以享受到水的乐趣。最能让人尽兴的几个去处，一个是被誉为“天

下第一滩”的银滩，另一个是被中央电视台选作拍摄电视连续剧《水浒传》外景地的星岛湖，再就要算“人间蓬莱”——涠洲岛了。银滩以弯长滩阔、沙细浪柔见长，星岛湖以古朴幽雅为美，涠洲岛则以清冽纯净取胜。而涠洲岛的水，又以石螺口为最。石螺口位于涠洲岛西北面，因形似石螺，故得名。涠洲岛的自然风光独特，在岛上观看日出日落尤为诱人。石螺口就是在涠洲岛观赏落日的最佳处。我多次到过涠洲岛，每一次上岛都要去石螺口一趟。石螺口以其美丽的画面，清冽的海水，让我心醉。

这次到石螺口，约在下午三点多钟。海天湛蓝，碧空如洗。潮已远退，露出一弯白沙滩。沙白而细，在阳光的照射下，闪闪发光。赤脚走进海水里，到了没膝处。看脚下的海水，清澈透明，如浮动的玻璃。沙石、珊瑚碎片清晰可见。偶尔看见几缕水草在水中摇曳，几尾鱼虾从脚边游过，忽的一闪，就不见了踪影。这情景，这趣味，仿佛在古书上读过。

清朝诗人邱对颜在《涠洲》一诗中，描述涠洲“有草翳而蒙，有泉清以冽”。我曾以为涠洲岛周围的水如此清澈纯净，是因为水下有许多泉眼。也曾问过岛上上了年纪的居民，答案也不确切。有的说以前海底里有没有泉眼不清楚，现在可没听说过。但我猜想，有也罢，无也罢，涠洲岛附近海域，尤其石螺口这个地方，海水这般纯净，大概是因为这一带少污染的缘故。

涠洲岛现在正兴起开发热潮，不少有远见的客商都纷纷来岛投资。如果有人别具慧眼，在石螺口这地方规划建设一个旅游度假村，其间筑一个具有独特风格的观海亭，确是十分美妙的。届时，登斯亭也，远眺海天壮阔，夕阳溶金，归帆影绰；近看清波涌碧，水趣横生，尽荡胸中尘埃，真是水之乐，其乐无穷。

是日。我从石螺口回来，住宿在岛上的荣利度假村，灯影下记录了当时的感受——

这里的天蓝得出奇
能让人产生飞翔的欲望
这里的沙白得出奇
似乎每一粒都收藏着阳光
这里的海水清得出奇
仿佛能让人看得见自己的思想
仰望天空
也许会变成翱翔的海鸥
躺在沙滩
也许会变成斑斓的贝壳
走进海里
说不定会变成风帆或游鱼
饱赏过石螺口的水色风光
从此我更加热爱人生与自然