

合浦还珠亭

到过合浦的游客大都向往白龙珍珠城遗址，了解当年采珠盛事。欣赏风光明媚、变幻无穷的海景，特别是到还珠亭瞻仰孟尝遗风。

还珠亭位于廉州镇东北隅的还珠岭下的雷廉古道旁。该亭为纪念汉孟尝太守任合浦郡太守时，施政廉明，去珠复还的政绩而建。据《汉书·孟尝传》载云：“孟尝迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珠宝……先时宰守多贪秽，诡人以求，不知已极，珠遂徙于交趾郡界。……尝到官，革易前弊、求民病利，曾未逾岁，去珠复还……”《还珠亭记》云：“方汉室既东政，尚督责当时之为郡者，率皆苦于货宝专务诛求，由是含胎孕珠之蚌，亦皆苦之而徙于他境，为政之弊一至于此，尚何望其有所建明哉。独孟君之来也，去其害而兴其利，通其政而禾复民……虽池中产珠之蚌，尝徙于他境者亦感之而复还……”“今孟君几千百年而人之思孟君者，同于一日则知善政之感于人心，殆千载一时而未尝有间也……”百姓为了纪念孟尝太守的政绩，因而建还珠亭。合浦还珠亭始建于宋初年，明代景泰五年（1454年）知府李逊重建。“明景泰五年郡守治李君逊购地所建……其中又立祠其后。”该亭历经宋、明、清几代的修建和重建，仍保持着宋代的建筑风格。

还珠亭紧靠巍峨雄伟的古东山寺，亭傍古榕婆娑、浓荫蔽天、盘根错节，群鸟啾鸣。每逢春秋佳节，游人如鲫。

亭的前面六十米处，是孟尝流芳坊，该坊全以石凿榫卯构成，雕工精细。该坊为四柱三门石坊，方柱斗拱、梁架雕花、重檐起脊，异常壮观。坊上屋脊为镂空双龙戏珠石雕，每个翘角上有展翅欲飞的丹凤，雕刻精致、形态生动。从基石、抱柱、斜椽、额枋、斗拱到瓦顶、脊兽，无一不是精雕细刻。石坊正门的石柱镶一联为：“孟尝何处去了；珍珠几时飞回？”该联书法清秀健劲，潇洒自如。石坊正门檐眉下镌刻着：“孟尝流芳坊”五个字。这五个大字的书体，参以汉间和魏碑笔意，结体相实而清秀，点画简练而圆润。

穿过石坊便是还珠亭。该亭由四条花岗岩石大柱支撑，横梁斗拱都是花岗石雕凿而成，只有桁条和楠子是木质（坤甸木）。亭为重檐歇山顶。设计精美，雕梁画栋、琉璃碧瓦，飞檐凌空，螭吻镇角，上檐与下檐之间，四周都是镂空雕花窗棂。檐下正中处，有“还珠亭”三个大字的匾额，为明代知府李逊所书。字体端庄而秀丽，一丝不苟，韵味蕴蓄。

亭中央有《还珠亭记》一碑，是明代佾事李骏所书，该碑记述了明景泰五年重建还珠亭的经过。碑额为篆书，碑心为楷书。另一碑是《重建还珠亭记》，是明万历十八年（1559年），廉州知府林兆珂修复还珠亭时所撰。该碑记载着当时地方官贪残酷烈、珠民处于水深火热的悲惨生活……官府贪残，频年滥采，民不聊生。当时珠民在海上采珠情景是怎样呢？碑文云：“夫船在海忍饥饿，涉风涛……苦寒殊堪”，又云：“以人易珠亦未可得矣。”“民皆冻饿，嗷嗷待哺……沿海之民，俱欲逃窜……”而今“千村万落尽蒿藜，白日无光

鬼夜啼。”珠民已经到过了水深火热的地步。真是：“曾驱万民入渊底，争似当年去不还。”当时珠民苦难深重，自然会怀念施政廉明的孟尝太守了。碑文又云：

“昔孟尝为合浦守，能令去珠复还，千古翊为盛事。”诚然，过去贤明帝君，大都轻重贤的，尧舜抵璧于山，投珠于渊正是这个道理。读完碑文催人泪下。这两方碑记实质是古代珠民血泪史。

还珠亭的北边廿多米处，便是孟尝太守的衣冠冢。孟尝谢病归里，永谢圣朝，年七十七终于上虞。合浦人民感其恩惠，建衣冠祀之。每年春秋二祭，百姓焚香酌酒，祭祀孟尝。衣冠冢为半球形，冢基四周为花岗石砌筑。冢身黄土复盖成半球形，绿草茵茵，白色小花点缀其间，呈现出一派欣欣向荣的景象。

冢前立有墓碑，碑心篆书“故汉孟太守尝公之墓”。坟冢结构简朴，历经几百年的风雨侵蚀和人为破坏，墓碑剥落，青苔斑斑，但字迹依稀可辨。

古往今来，不少骚人墨客为她讴歌品题，她吸引了无数的人们前来游览观光。登上还珠亭更引人产生怀古的幽思。

周家干