

## 玩泥巴

现代都市兴“吧”，比如水吧、酒吧、氧吧、球吧、网吧，现在再流行一个更富时尚气息的陶吧——也就是玩玩泥巴。也许人来自泥土，也归于泥土，所以现代人无论在如何高科技的网络中，总得破网而出，亲近土地。这就是今年三月才开张的北海陶陶缘信奉的“回归质朴”，既是经营宗旨，也算“人文关怀”。让紧握鼠标的手玩泥巴，是不是人的某种意义上的还原和本意？

怀着种希冀和梦想，我想，最解现代都市风情的是体验人和泥土的关系，就是在玩泥巴中塑造自我的可能性。

位于体育北路的陶陶缘面积不大，只有400平方米，小巧玲珑的装饰布置和极富古典情调的灯光，像一个隐于闹市的闺中少女，提着灯笼在散发泥土和青草芳馨的后花园遥看星河，轻罗小扇扑流萤。服务台装点成古色香的松树皮、罩着拙朴藤篾的吊灯、麻绳编结的窗帘、点缀天花板的灯笼，连原木古朴的制陶桌上的烟灰缸也是手捏泥的作品。陶吧里所有的布景都给都市中人一个恍惚，似乎梦中景象，宛若回到了曾经生活的难忘的山寨乡村。玩泥巴之中不小心就叩访了唐朝的诗宋代的词、元朝的辞令小曲明清的艳情小说——这也不足拍案惊奇，都市人过滤焦虑、抛开烦恼，邀三两知己来玩泥巴，本来就是来感受泥土一般深沉和醇厚的文化艺术熏陶，更是亲手精制犹如诗词辞赋一样美丽的陶泥作品。这种在玩泥巴中平静和升华的现代都市“精神疗法”，结出的累累硕果“挂满”了陶吧四壁的橱窗：有极富环保意识的破铁筒废水管形的陶罐、渴求和平的弹壳、和平鸽、飞禽走兽、色彩动人的国粹面谱、秦砖汉瓦唐宋海碗、游刃有余的梅瓶、龙飞凤舞的宏福瓶、富贵双金盘和众多抽象派杰作等等，这些陶作品或纤细或粗犷，既神秘又美丽，栩栩如生、慑慑逼人，都是在玩泥巴中现出来的，在柔和的灯光下娓娓讲棕人和泥土最和谐的故事。

故事从远讲起，玩又是从承托人类的泥土开始。当我们手中摸着一团泥土，我们要玩出水平、玩出艺术却不是那么简单。在陶吧玩泥巴有两种玩法，第一种是独具创意的手造，也叫手捏泥；第二种是浪漫温馨的拉坯，也叫转转泥。手造是随意用双手把黏土捏成各种小物件和小动物，譬如微型小房间、中西家具、杯碗盘碟紫砂壶、耳环别针项链、鸡鸭鹅猫狗鼠，每个人尽情发挥想象力，找回童稚天然，跟着感觉走，这种抟土手造充满了旺盛的热诚和创造力，每件作品的最后成功，都仿佛在你手中轻轻呼吸，将它的灵魂唤醒。拉坯也就是玩转转泥，转出一个花瓶，这是最受青春一族欢迎的一种泥巴玩法。也许是受美国名片《人鬼情未了》的影响，在陶吧拉坯，在《人鬼情未了》主题歌作背景音乐下拉坯，既体会了影片中女主人公的美丽忧伤、深情凄美，也享受到了玩泥巴最大的乐趣。拉坯基本上是圆的，将陶泥揉炼均匀放在辘轳转盘上，找正中心，然后开孔、扶正，最后是成筒和拉高。拉坯精熟的就像艺术表演：一手在瓶里，一手在瓶外，全身气力贯注在里外手指

间的平衡上，徐徐将那弧形引高。将灵气和潇洒淋漓尽致地表达在泥巴上面。

任何形式的艺术都是个体劳动，都是从感情出发，没有感情就没有艺术，这是艺术和科学的最大迥异。玩泥巴是一种很有情趣的艺术创造活动，因为你喜欢，你想要你梦中想要的东西，才会花时间和力气来玩泥巴，来无中生有。创作的过程是活的，完全随心而动，你玩泥巴于掌中，这团陶泥就开始有了生命，等你自己动手拿捏黏土，就会发现黏土和肉体惊人的相似，你也就相信自己玩泥巴就是在创造生命，像传说中的神用泥巴造人。中国古代说搓两团泥，做一个泥人，你中有我，我中有你，看来这种绝世的爱情经典传奇故事，在现代陶吧里可以上演——而且还配奏着外国凄美浪漫的爱情曲。现代都市红男绿女最解风情，手造或拉坯总会别出心裁，无论粗坯素面，彩绘印模，烧制效果如何，都赠给情人一个世上唯一的非卖定情礼品。

给玩泥巴的客人准备泥巴的陶陶缘包括老板在内只有四个人，也许他们只把自己看作和泥土打交道，和艺术打交道。他们还组织了一个二十多人的陶艺俱乐部，使以为来北海只是来领受大海风情的远方游客，除了海浪、阳光和沙滩，还有返朴归真的玩泥巴，在北海大吃生猛海鲜享受食文化和博大深远的海洋文化之后，也来玩泥巴，用手去触摸，用心去感受渊远流长的华夏陶文化。陶吧，也许正是在阐释泥巴和人的结缘、相依，在玩泥巴中培养你的创作能力和想象力，增加你的自信心，释放你的表现欲，满足你的成就感，提高你的艺术修养，安抚不安的冲动，沉静浮躁的心灵。

杨斌凯