

海味浓郁的咸水歌

咸水歌系流行于北海外沙，侨港镇及合浦滨海一带的风格独特、色彩斑斓的歌谣。用粤语演唱。史书上说：蛋家“婚时以蛮歌相迎”，可见它由来已久。

歌的曲调清新，韵律天然，唱、叹流畅，委婉抒情。水乡人家在嫁、娶喜庆的日子里唱；在出海打鱼，摇船驳艇时唱；在织网绞缆时唱；特别是在休闲欢聚时更爱唱。用这些歌谣舒心解闷，欢乐助兴，从而精神振奋，激励生产。

该歌谣种类较多，兹举出些主要曲调供欣赏：

“咸水歌”悠扬甜美，当月白风清，波平浪静时，夜海里飘来一曲咸水歌，最能表达水上人家的生活情景，听：

天上有星千万颗咧，
海底有鱼千万条；
哥你有情妹更有义咧，
只恨牛郎织女隔条天河哎咧……

“姑姪妹”调高亢奔放，爱在出海打鱼时放声抒唱：

檐尾摇连，棹尾起溅呃，姑姪妹，
拉疏拢橹，等哥摇前；
新排无鱼，旧排有咧，姑姪妹，
拉多拢橹，摇过排头咧……

“叹家姐”调亲昵委婉，蛋家婚礼中有妹仔出嫁的前几夜，众姐妹在蛋家棚里，在船艇上，以歌伴嫁，叹、唱出姐妹间长期相依相傍，难舍难分的离情别绪和嘱托愿望，感情至为浓郁，如：

姐叹：双好贴身面对面坐：
妹你莫俾众人坐下口打舍螺：
好好叹唱唔用我叫，
不要推三磨四挨到鸡啼；
叫你不开言唔打冷颤，
我寄钱上省买定心丸……

“十二月送人歌”悠扬亲切，当驳艇姑娘（或大嫂）摇艇送人上轮船或出海打鱼、驳运货物等，则边拨桨，边从1月至12月唱出对乘艇者以美好的祝愿和希望，情深意长，令人感奋不已：

正月送人是新年，
春满人间红鲜鲜：

哥你落艇妹荡桨，
问声哥上哪只船？

三月送人艳阳天。
春光明媚百花鲜：
东风鼓起远征帆，
乘风破浪永向前！

三月送人人去远。
海鸥绕船叫声喧：
海鸥啼出七个字：
切莫丢妹心一片……

儿歌（摇篮曲），蛋家人常常在棚间、在船上，一手摇动婴儿的摇篮，口里轻声哼唱这些家喻户晓的歌曲，充满温馨抚爱的情调：

女农仔乘，女农仔大，
抱大女农仔绣花鞋；
花鞋花仔带，
两边珍珠两边排，
袅袅娜娜做世界……

此外，还有“伴郎”、“叹古人”、“叹字眼”、“拆字歌”等多姿多彩的歌谣。如婚娶宴饮时，拆字歌的“夫妻安乐”，便饶有趣味：

夫字写来顶穿天，
妻字写来十女共耕半丘田，
安字写来遮住红粉女，
乐字写来白木相思在两边；
二十在头人木下，
众兄齐齐饮杯茶……

咸水歌多用对唱的形式出现，歌词我句四句一节，也有二句一节的；每节字数不拘，一般同韵，各节也可以转韵。音乐结构通常是上下乐句多次反复的歌谣体，结尾处常因歌词末句的反复而扩充。曲调常是随字行腔，但曲式和衬腔是基本不变的。另外，咸水歌的吸收能力很强，它能把其他民歌和戏曲的音调融入自己的曲调里；也可以把不同的歌曲采取去头留尾，或去尾留头而加以合并的方法造成新曲，使咸水歌得到不断的丰富和发展。