

合浦博物馆

张鹏飞

合浦博物馆座落在合浦县廉州镇的中山公园内，一幢长方形的二层小楼静立在鲜花绿树丛中，显得宁谧而幽雅。

走进博物馆，一楼宽敞的展览大厅被分为四个展室，其中第一个是展口陈列室兼综合图解室。详细地阅读图解后，即可清楚地了解到，作为一个县级博物馆竟收藏有国家一级文物 21 件，这个数字仅次于广西区博物馆，在全区地市级博物馆中位居首位。这些珍贵的文物，展示了合浦的悠久历史。早在公元前 112 年，即汉武帝元鼎五年，合浦正式建“郡”，其地位和规模相当于现在的省，管辖的地方东至现在的广东新兴、开平，西至广西东兴，北至玉林容县，南至海南岛。合浦作为郡所在地，成为当时北部湾地区的政治、经济、文化中心，加之合浦著名珍珠产地的贸易区，故高官巨贾常居于此。不少达官贵人病亡之后，由于距中原路途遥远，大多就地安葬，两汉时期盛行的百葬之风，使留在合浦的数千座汉墓埋藏丰富，在已发掘的 500 座墓中出土了大量珍贵文物，为研究合浦的历史乃至整个两汉时期的经济、文化、民俗提供了宝贵的实物资料。

一室中陈列的展品来自于望牛岭一号墓的部分发现，有铜凤灯、铜博山炉、镏金铜镇、镏金兽面环、金平脱箔片等。其中的铜凤灯，是历史文物中的极品。灯体高 33 厘米、长 42 厘米。背部放置圆形灯盘，上面可插放蜡烛。最燃照明。颈部作两套管衔接。可以拆开、转动、调节灯光。这盏灯最奇妙的设计在于它的环保功能：蜡烟从凤嘴衔的喇叭口冒进，通过颈部进入身腔，烟灰凝结容纳于身腔内的水中，以保持空气清洁，由此可见，早在两千多年前，我们的祖先已考虑到防治空气污染的问题了。整盏灯的造型是一只中国古代传说中美丽的凤凰，通体细刻羽毛，制作精巧细腻，造型庄重美观，是一件举世罕见的艺术珍品。这种造型的铜灯，全国仅有望牛岭一号墓出土的两件，除展出的这件外，另一件被故宫博物院永久收藏。

第二展览室展出的主要是出土铜器，这些展品也大部分来自望牛岭一号墓。沿四周的玻璃柜依次摆放着铜魁、铜鉴、铜小釜、铜洗等十几种铜制炊具、餐具和洗浴用具。展室的中央摆放的是 1990 年出土于黄泥岗一号墓的铜仓。其造型不同于我们现在见到的粮仓，屋顶为悬山顶，房前后有走廊，廊前有栏杆，平台上立柱 8 根，支撑整座粮仓离开地面，防止潮湿，以适宜南方多雨的气候，这种造型在建筑学上称为干栏式建筑，所谓“干栏”，源于古越语，即是“上面的房子”之意，是秦汉时期岭南越人很盛行的建筑形式，这种建筑形式现在一些少数民族地区还保留着，从这件铜仓上，古越人的聪明才智可见一斑。这件铜仓和铜凤灯一起被送到日本、挪威等国展出过。

据考证，凤门岭 0 号墓的主人可能是一位郡守级的大官。从墓中出土的陪葬品不仅数量多，而且档次很高。第三展览室展出了其中一部分。玉器有死者手中执的玉雕猪，口中含的玉口含，双眼上盖的玉叶以及耳、鼻中的玉石塞，陶器有陶屋、陶灶、陶井、陶桶；

铜器有铜鼎、铜碗、铜灯等。其中的铜提梁壶由于顶盖密封完好，出土时里面还有半壶酒，这是距现在约一千八百年的美酒，可谓千年陈酿。中央电视台曾为这个铜壶拍摄过专题片电视播放。

第三室中还有两件国家一级文物，一件是1978年在北插江盐堆一号墓出土的铜像，这也是一种盛酒器，盖顶饰以凤顶，盖身通饰层叠浮雕云水螭龙和很多似虎非虎，似豹非豹的怪兽，欢腾的动作惟妙惟肖，让人赞叹不已，更让人惊奇的是，铜樽的三足是三个扛樽体的小铜人，负重之态生动逼真，整个造型非常精巧美观，确是一件艺术珍品。另一件是1990年在黄泥岗M1汉墓出土的一块刻有“宜子孙日益晶”六个完整的汉字的玉璧，据专家推算，按照当时的工艺条件，刻制这块玉璧需数十年的时间方可完成。目前，全国范围内的出土文物中，雕有六个字的玉璧仅此一块，其它的有字玉璧字数均在三个以下。因此，这也是一件无价之宝。

第四展览室的展品则充分证明了合浦是我国海上丝绸之路的重要起点。据《汉书·地理志》记载，我国的商船队携带丝绸、黄金和其它手工艺口出海，行船五个月可达印度尼西亚的苏门达腊，又行四个月到达缅甸，再行船二十余日可到达印度，若继续前行到达土耳其、埃及和非洲的索马里、肯尼亚等国家和地区。我国的商人、使者与这些国家的贸易来往，带回琉璃、奇石等。四号室内陈列的琉璃、玛瑙穿珠、带钩、琥珀雕刻、水晶穿珠等装饰品不仅说明了合浦在汉代海上丝绸之路中的地位，也为研究我国对外贸易、航海、经济等历史提供了可靠的实物资料。

合浦博物馆内珍藏丰富的古文物，不仅展示了合浦古郡灿烂辉煌的文明史，同时也令今天的我们感到骄傲和自豪。