

樱桃松柏儿童曲艺班

樱桃松柏女童曲艺班，是二十世纪三、四十年代北海的曲艺演出团体，由牛巴六姑（或叫六姑）经营和做班主。六姑原名曾春秀（1988—1969），女，合浦廉南曾屋村人。

1929年，六姑在海口收养了黄筱芳、朱剑光，又在北海收养了金山桃、飞天樱等四名女童。随后，又相继在合浦、小董等地收养了陈雪梅、陈醒湘等八名女童作为养女。六姑曾购买留声机及大量粤曲名家唱片作教具，从小纵横驰给予女童曲艺氛围的熏陶。待女童七八岁时（约1932年冬），六姑聘请颇有名气的黄文甫、郑德河等乐师教习她们各种弹唱技艺。教习了一年多，女童均能掌握一至三种乐器的演奏技艺，并能以大喉、子喉、平喉演唱多首粤曲。

1934年春，六姑以“樱桃松柏女童曲艺班”为名，应邀率班在北海的西施酒家（中山中路）、珠海楼（中华街口）、天海楼（中山东路）、“上海楼（中山中路）”等茶楼酒馆设坛演唱曲艺，深受群众的欢迎。轰动了北海、合浦的曲艺迷，争先前来霸位欣赏。茶楼酒馆也因此生意兴隆。当时，每个茶楼都签约唱一两个月。随后，女童曲艺班又到东兴、越南芒街等地卖唱了几个月。

女童演唱时，淡抹胭脂，轻描眉黛，着绫穿罗。或着小旗袍，或穿连衣裙，手拿檀香扇或纸扇，头插珠花，耳戴吊环，脚着花鞋，胸别绢花，或坐或站，边拉边唱，颇有风度。

女童之中，各有擅长：金山桃（称“仔”）善唱大喉，兼大锣手；黄筱芳（艺名靚新松，称“松仔”）善唱大喉，兼扬琴；朱剑光（艺名靚新拍，称“柏仔”）唱大喉，兼二胡；飞天樱（原名陈志英，称“樱仔”）唱平喉，兼司钹；陈雪梅（称“梅姐”）唱子喉，兼秦琴；陈醒湘（称“娇姐”）唱子喉，兼小锣；李彩群（又叫大牛群）唱正喉，兼唢呐；林晓琼唱子喉，兼小提琴。

经常演唱的曲目有：《游子悲秋》、《一代艺人》、《断肠碑》、《巾帼恨》、《昭君怨》、《李香君守楼》、《梅花三弄》、《叹颜回》、《潇湘夜雨》、《蝴蝶夫人》、《秋风秋雨》、《雨打芭蕉》、《双声恨》、《柳摇金》、《早天雷》等粤曲或小曲。

1935年，六姑又请梁梦觉（粤剧著名文武生，兼击乐手）、梁梦笔（女丑生，瘳扬琴手）和梁梦醒（三花兼小提琴）等兄妹三人教女童演戏。女童们根据自身条件改习粤剧，成为曲艺、粤剧两用演员。1936年，女童曲艺班更名为“会嫦娥女童粤剧班”，先后在北海、海口、海康、安铺、湛江、南宁、武鸣等地演出。最初演戏是全女班，后来也加进了少量男演员。

粤剧班以演戏为主，也唱曲艺。演出剧目有：《打金枝》、《白蛇传》、《苦凤莺怜》、《李环卖箭》、《七状纸》、《狄青三取珍珠旗》、《火烧阿房宫》、《白金龙》、《大闹狮子楼》、《王宫艳史》、《荆轲刺秦王》等剧目。主要演员有：金山桃（小武）、靚新松（武生）、飞天樱

(大花)、朱剑光(小生)、梁文笔(文武生)、靓新柏(小生)、陈雪梅(二花)、李彩群(三花)、苏州女(花旦)、陈醒湘(散发)、林晚琼(二花),何珠(原名黄喜英)和霸王(原名吴伟萍)饰配角丫环。

1943年,金山桃在合浦病故,有些女童也先后长大婚嫁。六姑只好带着李彩群、何珠、霸王等几名年龄较小的女伶,另聘请一些艺员补充,又继续在北海、合浦、灵山等地农村演庙堂戏。约于1946年,牛巴六姑经营的曲艺、粤剧班全部歇业了。

(王戈)