

## 民间歌舞——“老杨公”

“老杨公”，是一种用廉州方言演唱的民间歌舞，流行于北海、合浦及浦北一带说廉州方言的地区。据说形成于明代末年。

民间歌舞“老杨公”，是民间曲艺的一种。它表现了一个反封建的主题，反映了一个为广大群众喜闻乐见的神话故事：蔡九仙姑因动了凡心，被玉皇罚她下凡，降生在穷苦的农民家中，适遇荒年，农作物失收，被地主拉去顶租为婢。她受尽了地主的凌辱和虐待，同时，斩柴时相恋的情人又被地主迫走他乡。蔡九仙姑在封建社会的束缚下看不到出路，感到无限的愁苦和绝望，欲投江寻短。适遇南海观音化身的老杨公撑船驾到，救她脱离苦海，并指点速津让她与情人相会。

“老杨公”这种曲种，一般由男女两人演唱，边歌边舞。男的扮老梢公，女的扮想投江的仙姑，而老梢公却用山歌（即西海歌）来与仙姑对答，这样便引起了一场引人入胜的对歌。许多歌手都帮仙姑用山歌来难倒梢公。对歌往往相持几个小时，甚至通宵达旦。

民国期间编的《合浦县志》卷六，有一段关于“老杨公”的记载：“娶妇家延道士作法事者，日跳灯。有脱乳名、念经、过勒床、拜搭等手续，意谓可以消灾迎福。是夜复扮一仙姑、一老杨公，互以俚歌酬唱。老杨公系撑渡者，而仙姑即欲渡彼岸之女子也。多方调戏状至狎褻。”

建国前，“老杨公”曾是一种从属于迷信活动，歌舞交融的说唱艺术。每当婚嫁时，男家多有请熟悉歌舞的道士来做“老杨公”的。

传统的“老杨公”表演方式是唱、白、做、舞相结合，舞比较多。表演时从锣鼓伴奏声中开始，先由仙姑出台，仙姑手持花扇和手绢，边歌边舞走出舞台，接着坐水潮又唱“东海歌”：“敲起锣鼓响沉沉，将歌唱出妹本身，家居住在水潮院，我爷贫苦是农民……”接着，扮老梢公的老杨公出场。老杨公戴着面具，左手舞着纸筒水把喊：“呜——又着！又着”右手执摆渡梢把，刚健活泼，闻声摆渡而出，放声唱西海歌：“原来我在南海岸，观音化身撑渡船，算至仙姑难期满，我来守候在江坎……”之后，用顺口溜讲故事，两人展开戏剧性的答讪，风趣逗唱。老杨公边棹船边唱“撑船调”：“撑船、棹船，棹挨东江转；你妹呀，小娘子呀，雅些，杨公有心搭救你哟，牡丹花又红，姐妹仙呀！”接着唱“棹船调”：“开船解缆出江口，搭救你妹上船头，妹你好似笼中鸟，情因呀……飞出笼中自由咧！”接着又唱“西江月”：“西江月，渐渐起，一照照入妹房里，见妹梳妆甚伶俐，面容标致如花枝，花枝引来蜂和蝶，日在旁边转几次！”送仙姑登岸时，两人互唱“犯仙歌”：“五更北斗转归西，唱段情歌送妹归；鹰嘶嘶，渡公情深难舍归，十字路头分火把，你便回东我回西；妹去南山有人伴，我归西海入准提！”两人依依惜别。其间，观众中的歌手往往唱起“西海歌”来盘问或辩驳老梢公，你问我答，唱到更残月落，观众为之吸引。外来歌手

如唱盲赢了，说是“当老杨公”。最后以“判家挡”的唱调告终。

在表演中，老杨公和仙姑互以俚歌酬唱。这些民间歌谣，通俗易懂，活泼清新。语言真挚朴实，情调滑稽诙谐。有的含蓄双关，寓意隽永；有的借物喻情，意趣盎然，洋溢着浓郁的乡土气息。

在老杨公与仙姑的对唱中，有四个道巫专事诵经化塔（诵观音经、烧纸帛），还有一对小童男女陪伴诵经。有的还要过勒床。当时，“娶妇家”请道士来唱“老杨公”，不但是为了热闹娱乐，更是为了消灾迎福，迷信色彩还是很浓的。

建国后，“老杨公”这种说唱艺术有了新的发展。改编或用“老杨公”曲调编演的“老杨公”，在表演上，由传统的“唱、白、做、舞”相结合的表演方式，向“唱、白、做”的表演方式衍变，逐渐淡化了舞蹈的表演动作。在内容上，扬弃了庸俗的唱词，加进了反封建的或富有时代气息的内容。在演员的服饰及音乐伴奏方面，建国前的演员由穿着道袍、戴着面具的道士饰演，伴奏方面只有扁金鼓、大锣等少量乐器。建国后，道士已不再介入演出，多由业余文艺队的演员饰党政军，服饰方面既有古装的，也有时装的和现代的。音乐伴奏也增加了乐器，丝竹锣鼓俱全。在演出动机及演出场所方面，建国前是“娶妇家”为了消灾迎福而在家门口演出的。建国后的表演，观众已不再参与“当老杨公”的对歌活动了。

1953年，由北海民间艺人顾少英、苏道熙和李楚金等人改编的“老杨公”率先获得成功。当年春，他们编演的《老杨公》参加广西省首届民间文艺观摩会演时，获节目优秀奖。演员顾少英、苏道熙获个人优秀奖。不久，该节目还被选去参加中南区音乐舞蹈汇报演出。后来，各地业余剧团和文艺演出队也用“老杨公”的曲调，配合宣传婚姻法、农业生产、计划生育等中心工作而编演了不少内容各异的说唱节目。

“老杨公”演唱的音乐属联曲体，常用的曲牌有：“东海歌”、“西海歌”、“撑船调”、“棹船调”、“西江月”、“犯仙歌”等。它的成套曲牌，大都是二乐句和四乐句的乐段结构，以单一的音乐形式陈述，有时以锣鼓落序。每首曲调按词行腔。“老杨公”的音乐总的来说，谐趣活泼，唱汉流畅，曲调悠扬甜美，具有独特的海边民歌风情。

过去演唱传统的“老杨公”，只用打击乐间奏。乐器只有扁金鼓和大锣，打一棍锣敲两棍鼓。建国后，改编或新编的“老杨公”，有的打击乐用“封相锣鼓”，有的吸收舞狮锣鼓，有的增加丝竹伴奏，主要乐器有：扁金鼓、大锣、卜筒、二胡、扬琴、萧、唢呐、大钹等。