



## 白耀华

白耀华（1956年—），1956年生于广西合浦。中国工艺美术大师，中国工艺美术行业艺术大师，自治区级非物质文化遗产合浦角雕项目代表性传承人。

1974年开始从事角雕技艺，师从广西工艺美术大师曾沛贤。1988年自筹资金创办合浦金蝠角雕厂，四十多年来一直在苦心潜研角雕技艺，并在雕刻、设计一线工作从未间断。擅长把握雕刻对象的特征，雕刻水族生物、花鸟草虫、飞禽走兽特别传神灵动。2013年获高级工艺美术师职称。对合浦角雕的艺术表现形式有突出贡献，代表作《中国梦》《和鸣百财》《花好月圆》分别获2014年、2016年、2018年全国工艺美术大师精品展“百花杯”金奖。为合浦角雕在全国雕刻艺术门类中赢得一席之地。注重角雕理论研究，参与《中国工艺美术全集·广西卷·角雕篇》国家字典工具书的撰写。2016年获自治区级非物质文化遗产合浦角雕代表性传承人以后，在北海工艺美术博览园内创建国内首家角雕艺术馆，角雕技艺实训基地，与广西多所艺术院校合作，致力于宣传角雕文化，传承角雕技艺。

## 执着的守望者

2018年8月24日广西工艺美术作品旅游工艺品暨大师精品展在南宁会展中心开幕，20000多件作品参展，争奇斗艳，集中展示改革开放40周年和广西壮族自治区成立60周年的工艺美术成就，也是广西工艺美术界水平最高、规模最大的盛会。

开幕式后，来自合浦的中国工艺美术大师、角雕技艺传承人白耀华被请上台，现场介绍合浦角雕技艺的历史和艺术特点，展示角雕精品。此次参展白耀华带来了最新的作品《花好月圆》。在本次会展中，角雕作品《花好月圆》荣获广西工艺美术精品工程金奖。10月，又夺得中国工艺美术大师精品展“百花杯”金奖。从一名高中毕业生到中国工艺美术大师，白耀华用整整44个年头的坚守为合浦角雕艺术在全国工艺美术界赢得了一席之地。

合浦角雕以牛角为主要原料，在中国传统民间习俗中，牛角被认为有辟邪、镇灾的作用，通常被摆在家里厅堂显眼位置上当作避邪饰品。明代开始，合浦牛角雕初见雏形，当时只是在牛角上刻上些简单的避邪图案。到了清代，图案开始艺术化，并逐步转变成一门独特的民间传统工艺。上个世纪六十年代，合浦县派人赴高州专门学习现代角雕技艺，学成归来后创办了合浦县工艺美术厂，将古老的合浦角雕技艺发扬光大，成为广西工艺美术界的一朵奇葩。

1974年刚满18岁的白耀华被分配到合浦工艺美术厂，一进门立刻就被一件件精美的角雕艺术品深深吸引，在那里一看就是2、3个小时，从此结下一生的情缘。

师从广西第一批工艺美术大师曾沛贤，白耀华只用了三年时间就掌握了整个角雕的制作工艺，并渐渐成为工厂的技术骨干。上个世纪八十年代改革的春风吹遍全国大地。男人三十而立，白耀华决心自己去闯一闯，于是辞职离开了工厂，与刚刚结婚的钟文兰一起租用了一间民房，开启创业之路。

白耀华对销售一窍不通，只好怯生生地把产品拿到北海最大的商场华联和振华代销，没想到只用了一个星期就卖完了，商场开始跟他要货。工艺精湛、性价比高是白耀华迅速打开市场的法宝，诚实守信让他赢得了商家的信任。白耀华回忆说“那个时候北海商场这些经理知道我们很艰难，也很支持我们，卖了钱叫我们去拿钱，我们都不敢去，他说很多人卖了几十万过来拿钱，我都不给他们，我见你们很辛苦，支持你们叫你们过来拿钱，你们都不敢来拿。其实我是老实、胆怯，不习惯。”

上个世纪九十年代初，白耀华开始把目光瞄准全国市场。在国内的工艺美术界，每年一届的全国工艺品交易会和中国工艺美术大师暨国际艺术精品博览会被称作“两会”，是全国工艺品规模最大、水平最高、品种最为齐全的两次盛会。1990年起白耀华参加“两会”，当时正值工艺品市场最为鼎盛的时期，往往三两天订单就一抢而空，然而仅仅几年后，他明显感觉到市场在快速萎缩。到2001年的时候广西只剩下他和桂林两个商家参展，至今

他还清晰的记得“2002年去深圳参展的时候，满车去，满车回来，一点都卖不动，连几十块钱的快餐都吃不起。”

受到材料和人工成本快速增长的压力影响，那时全国的手工艺行业都陷入低谷，很多角雕企业停产转产，但即使亏本白耀华也执着地坚守着，当时他的想法很简单：“酒香也怕巷子深，不出去谁认识你，我们通过不断走，如果你一两年不去了，客户以为你不做了，不敢再跟你要货了，年年来固定来，说明你销售还旺盛，正常。”

到2008年全国展会上只剩下他一家角雕生产企业。1990年至今，白耀华连续参展“两会”29年，成为广西参展“两会”次数最多的艺人。

天道酬勤，2010年开始，全国工艺美术市场开始回暖，白耀华的坚守也开始得到了回报。每年的“两会”既是商家交易的平台，同时也是全国手艺人比拼的赛场，其中的百花杯精品奖被誉为中国工艺品界的“奥斯卡”奖。2012年首次参评的白耀华就凭借作品《春潮》荣获中国工艺美术创新设计金凤凰奖银奖。从此开始了他的创新探索之路。

白菜在汉语中与财同音，是传统雕刻艺术品中常见的题材，但是合浦角雕却一直是个空白。2016年白耀华构思了一幅作品《和鸣百财》，充分发挥了牛角这种材料的特殊性质，将白菜雕刻得栩栩如生，兼具玉雕的温润通透美和牙雕的精雕细刻美，再配上几只螳螂、蜗牛、蛭蛭，整个作品充满生机和活力，寓意共同致富。作品《和鸣百财》荣获2016年中国工艺美术大师精品展“百花杯”金奖。

第二年，白耀华又构思了一幅作品《财富之首》，首次将老鼠作为创作主体。

他选用黑水牛角和黄水牛角雕刻老鼠，为了达到逼真的效果，他特意捉了几只老鼠放在笼子里，观察了足足一个星期，观察他的肌理、汗毛的纹路以及动态表情，仅雕刻身上的汗毛白耀华就花了整整10天的时间。整幅作品用以黑水牛角雕刻竹篾做衬底，以硕大的盘羊角雕刻白菜，大老鼠背着钱袋，在几只欢快的小老鼠簇拥下满载而归，造型生动，构思新颖诙谐。2017年《财富之首》再次夺得百花杯金奖。

除了题材上创新，白耀华也经常思考如何在形式上取得更大突破。传统上合浦角雕以小摆件、小饰品为主，辅以生活中的烟斗、头梳、头饰、手串、刮痧板等实用品，作品的规格始终无法突破，给人以难登大雅之堂的局限。

2014年在一次展会上的一幅苏绣屏风作品让白耀华眼前一亮，也给了他很大的启发。他想既然苏绣可以放进屏风，那么角雕是否也可以尝试用屏风的方式呢？当时恰逢新中国成立65周年，白耀华决心尝试制作一幅角雕屏风作品——《中国梦》。他想到虾和龙是同种，龙代表中国民族形象，通过雕刻一群虾奋勇拼搏，勇往直前，以景说情，表达我们实现中国梦的感觉。

《中国梦》这幅作品长2.8米高2.5米，是有史以来合浦角雕最大一幅作品，其中仅虾就100多只，最大的仅虾身就23厘米。在构图方面白耀华借鉴了国画大师齐白石的布

局特点，“疏可跑马，密不可插针”，做到疏密有致。

虾对于海边的合浦人来说再熟悉不过了，也是合浦角雕最常见的题材，很多角雕技法都融合在里面，其中磨虾须就是难度最大的技巧之一，先要将牛角切割成条，然后用手打磨，考验的是手上的功夫。

打磨、抛光是雕刻技艺中最常用的技法，一般要经过粗磨、精磨、抛光、打蜡几个阶段。牛羊角是由一层的蛋白质角质构成，如果直接抛光打蜡，很容易龟裂，因此在精磨阶段白耀华采用了合浦角雕技艺中特有的材料——谷壳灰。用谷壳灰打磨后的虾体温润通透，甚至还略带绿蓝光。合浦角雕的艺术特点是重在写实，白耀华雕刻出来的虾从身形、色泽、纹理到底部的虾爬，甚至虾须长短、方向都十分逼真，更绝的是就连虾的肠胃都清晰可见。如此逼真的效果是其他任何形式的雕刻技艺都达不到的。

当然，摆件变屏风绝不仅仅是作品放大那么简单，如何将这 100 多只虾有机地连接起来，构成一幅美丽的立体角雕图画，这也是摆在面前的一个难题。白耀华开始在堆积如山的牛角仓库里寻找灵感。

传统合浦牛角雕一般是用本地的水牛角，具有厚薄均匀、色泽亮丽通透、材料利用率高的优点，但在进行艺术创作时，难免受到造型和大小的局限。这些年，为了寻找造型奇特、体形更大的牛羊角，白耀华几乎跑遍了全国各地，尤其是西部的新疆、内蒙、青海，依靠诚信建立起自己的收购网络。“原来我没有什么资金，他们说先发 3、5 吨货过来，我说没钱，只有够要你一吨货的钱，先给我一吨吧。他说你这个人小气，我说不是小气，我确实只有那么多钱，不知道什么时候再有钱，有多少钱，就要你多少货。我的做法就是有多少钱要你多少货，对你诚信，以后慢慢他给你价格降到最低，所以他们都很喜欢跟我打交道。”

五年前为了创作一幅巨鹰的作品，他曾专门跑到云南采购牛角，这种牛角不仅个头大、形状好，而且内部颜色偏蓝，最终雕刻出来的老鹰的羽毛展现出特殊的绿蓝光，栩栩如生。

构思是角雕作品成功与否最重要的因素，其中除了要考虑构图、寓意、技术创新之外，更重要的是要熟悉各种牛羊角的形状、色泽和纹理，因材施艺，这也是白耀华 40 多年经验磨练出来的一个秘诀。

此次创作《中国梦》就让他想起多年前在新疆收购的几只盘羊角，如果采用传统的镂空雕刻技艺就会很好地将水浪表现出来。盘羊角特殊的造型立即让整幅画充满动感，再加上几只大水牛角和黑水牛角雕刻的水浪，整幅画的框架就形成了。2014 年国内首幅角雕屏风作品《中国梦》亮相中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会，立即引起轰动。“给他们眼前一亮，哎哟！给他们一个新的思路，原来角雕可以这样做。以屏风的形式把装饰与角雕融为一体，感觉很新奇，每天好多人来看，有的开价 100 多万要买。”白耀华回忆道。



2014年，作品《中国梦》一举夺得国内工艺美术评比最高奖“百花杯”金奖！评委会给这幅作品的评语是：国内首创大型角雕作品，将雕刻和装饰艺术融为一体，作品通过精雕细刻、形态各异、簇拥向前游弋的群虾，寓意中华民族伟大复兴、国家富强、人民幸福的中国梦。

随后几年里，为了完善角雕屏风作品，白耀华又相继推出《和谐》《神游图》和《花好月圆》等几幅作品：

《和谐》以合浦角雕常用的金鱼做主角，用黄水牛角雕刻，五颜六色、形态各异，水中礁石首次采用黑水牛角雕刻，配以虾、蟹、田螺，营造出一派和谐、包容的艺术氛围。

2015年作品《和谐》夺得百花杯银奖。

《神游图》以热带鱼也就是民间俗称的神仙鱼为主体，采用带有条纹的广西白水牛角雕刻，栩栩如生，表达出“无己、无功、无名”的境界，作品夺得2016年广西工艺美术大师精品工程铜奖；

《花好月圆》是白耀华专门为庆祝广西壮族自治区成立60周年而专门创作的，首次采用圆形屏风的形式，精湛雕琢而成的牡丹、水仙、菊花、蝴蝶兰在灯光的照射下显得流光溢彩，尽显花好月圆、盛世太平的美好。2018年这幅作品得“百花杯”金奖！

2012年至今，在国内工艺美术最高奖“百花杯”评奖中白耀华三次夺得金奖、两次银奖、一次铜奖；在中国工艺美术品创新设计大赛“金凤凰杯”评比中夺得两次金奖、一次银奖。在他的努力下，合浦角雕被推上了一个新的台阶，也成为了能与石雕、玉雕、木雕、牙雕齐名的，中国雕刻艺术宝库中不可或缺的重要组成部分。

白耀华独创的角雕屏风作品不仅扩展了合浦角雕的表现方式，更把它推向了一个新的艺术高度，得到了业内的高度认可。2018年5月白耀华被评为国家级工艺美术大师，成为合浦县首位也是唯一的国家级工艺美术大师，广西近十年仅有两位大师人选，这是对他坚守角雕44年的最好回报。

“得了国家工艺美术大师之后有没有压力？”有记者曾问他，白耀华说：“肯定有压力，得了国大师必须从国家高度来看，技艺要复杂，题材要创新，艺术表现形式要创新。我现在就是想趁自己还能做，尽量多出精品，因为角雕要传承，要不断创新，不断有新的作品出来，人家知道角雕有这样的艺术价值，我们要尽量把艺术价值展示给所有人看。”

对于年逾六旬的白耀华来说创新仍在路上，2019年恰逢新中国成立70周年，他又开始构思一部新的作品《一品清廉》。合浦廉州有廉政文化的历史传统，用传统工艺来表现传统廉政文化，这也是白耀华在题材上的又一创新。

作品《一品清廉》中最具挑战性的一项工艺之一就是用水牛角雕刻荷叶。热处理是合浦角雕的传统技艺，一般都是在煤油灯下完成的，但是要将坚硬的牛角制作成荷叶，就要在工艺上有新的突破。在总结前人经验的基础上，白耀华逐渐摸索出用加热后的石蜡处理牛

角的技术工艺。牛角厚薄不均，温度高了易断裂，而且对雕刻出来的质感有影响，在多次实践中白耀华终于摸索出成型的经验。

热处理后，经过粗磨、雕刻的牛角初步有了荷花的形状，为了达到神形兼备的艺术效果，白耀华特意在工作室旁养了一池荷花，一边打磨一边观察，让雕刻出来的荷叶达到神形兼备的效果。

2019年8月30日，广西工艺美术作品旅游工艺品暨大师精品展览开幕，白耀华携新作《一品清廉》再次亮相展会，并一举夺得大师精品奖银奖。

2016年11月，合浦角雕被列为广西非物质文化遗产保护名录，如今正在申报国家级非物质文化遗产，作为合浦角雕技艺唯一的传承人，白耀华倍感身上的责任和压力。尽管合浦角雕已经在国内工艺美术界赢得了一席之地，自己开办工厂也能维持正常生产，但是仍然面临着后继乏人的窘境，在接受北海广播电视台记者采访时白耀华表达出了这种忧虑：“我开厂这么长时间，培训过几千人，剩下的也就10个8个，没办法，整个工艺美术都面临这个问题，后继乏人。担心角雕技艺消失？有，以后可能断代。”

这些年白耀华在各种报刊杂志撰写文章，宣传角雕艺术，探讨继承发展之路，并受邀编写《中国工艺美术全集·广西卷·角雕篇》。同时他已经与北海市中等职业技术学校、北海市职业学院合作，建立了教学实训基地，受聘成为广西艺术设计学院、广西民族中等专业学校教授和特聘专家，希望培养出更多传承人，让角雕技艺生生不息，熠熠生辉。

2015年，白耀华先后投资150万元在北海工艺美术博览园内建起了北海金蝠角雕文化博物馆，这是国内唯一一座角雕博物馆，集中展示了十几年来白耀华创作的100多件各类角雕精品，为角雕提供了一个集挖掘、整理、研究、传承、保护于一身的场所，免费对公众开放。在展厅入口处展示了一幅由白耀华亲自创作的一首诗-《角雕赋》：角雕恒久远，千载永留存；佳作本无价，艺韵自释全；传承百年艺，世代有班公，今欲何处寻，人在合浦中。这首诗既表达了白耀华对角雕技艺的深厚感情，也是对合浦角雕技艺永久流传的美好愿望。