



陈美东

陈美东（1965年—），广西合浦人，中国书法家协会会员，中国楷书艺术研究院研究员，广西北海市书法家协会副主席兼秘书长，北海市文联委员，北海市政协委员。

师从胡抗美先生，胡抗美书法工作室成员。受邀中国文联书写“民族脊梁”全国书法大展人物小传、盛世中国——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展巨幅小楷《十九大报告》，获第五届中国书法兰亭奖佳作奖，入选全国第十二届书法篆刻展览，获第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大展最高奖、“邓石如奖”全国书法作品展览获奖提名，入选全国首届手卷书法作品展、全国首届楷书作品展、首届“沙孟海杯”全国书法篆刻作品展、“廉江红橙杯”全国书法作品展、第二届中国西部书法篆刻作品展、“信德杯”全国书法作品展等中国书协主办的展览，并多次在省级书法展览中获奖。

翰苑风流墨似金

书法有天赋

陈美东，出生于合浦县西场镇。小时候，陈美东即显露出书法方面的天赋。受父亲性格的影响，他养成了细腻工整的写字习惯，试卷及作业常被老师张贴出来当作书写范本。

至于为何与书法结缘，说起来也挺有趣。有一年，西场中学举行全校书法现场比赛，他被班里推荐参加。参赛的其中一名男生，既画画也写书法，精湛的技艺赢得阵阵掌声，当时他就被震惊了。失落之下的陈美东，不服输的倔强性格突然就激发了出来，发誓一定要练好书法。

1982年，陈美东应届考上广西邮电学校，入学后，他开始正式临习法帖。那时候，传媒不发达，很难找到古人的碑帖和书法家的原作，于是陈美东每逢周末便到南宁市区各餐饮店，花两毛钱买上一碗老友粉，边吃边揣摩陈政等人的书法作品，偶尔见到隶书方面的字帖更是如获至宝。

通过不断努力，陈美东临习法帖渐入佳境。在全校的书法比赛和征文比赛中，陈美东连续三年获得“双冠王”，令人刮目相看。学校见他如此“才华”，想把他留下来，为学校所用，但在征求意见，问他愿不愿意留校工作时，他婉言谢绝了。

1984年，陈美东毕业后回到了合浦邮电局工作。先后当过技术员、宣传干事、综合秘书、办公室主任。陈美东的文采也很出众，但他为人低调，不好张扬，当时其在书法上的造诣，无论是在单位还是社会上都鲜有人知。

选择了书法

陈美东参加工作后，对书法的痴迷更是一发不可收拾。有时候入迷了，陈美东竟然将笔墨纸拿到上班的地方练字，还被局长巡查时当场“抓到”。让他意想不到的是，局长面带微笑，鼓励他继续努力。陈美东如获“大赦”一般，心里既惊且愧，于是想着，单位里要是工作任务，一定予以回报。因而，陈美东经常义务性地为单位出板报、书写横标和制度牌等等。

那段时间，陈美东从欧阳询、褚遂良入帖，注重作品空灵的表现力，毛笔和硬笔双管齐下，在书法圈内崭露头角，声名鹊起。上世纪八十年代末九十年代初，陈美东曾多次荣获全国书法比赛一等奖，1988年获广西壮族自治区成立三十周年书法展览优秀奖，获准加入广西书法家协会，成为北海市有史以来最年轻的省级书协会员。

同一时期，陈美东还积极创作文学作品，经常有小说、诗歌、散文发表在国家级报纸杂志，在文学领域也显露了过人的才干。《人民邮电报》慕名前来专访了陈美东，在头版刊发了他的书法作品和学书经历。

1993年，广东省东莞市邮电局在全国范围内招聘各类人才。陈美东在全国一千多名应

聘者中综合得分居第一名，局领导亲自接见面谈。广东方面答应其正式调过去，但广西方面最后还是不肯放人。

对于书法和文学，陈美东有过艰难的抉择。他知道，人的精力是有限的，自己在书法和文学方面的成绩只在伯仲之间，手心手背都是肉，都有着很好的发展潜力，但如果贪多求全，难免会顾此失彼，最终可能一事无成。有一天，他朗读自己刚写好的一首诗，感觉到已无法找回当初写作灵感所带来的身心愉悦，再转头看看以前挂在墙上的书法，却依然有一种强烈的美感扑面而来。陈美东庆幸自己选对了。

二十年后的重塑

上世纪几十年代以前，书法艺术的价值没有充分地体现出来，陈美东除了写些作品参加展览比赛，或者送给亲朋好友以外，偶尔也靠出板报、写横标赚点小钱。但自从电脑开始普及以后，书法应用受到了冲击，陈美东觉得学习书法前途渺茫，心灰意冷之下，把文房四宝一骨碌扔进了垃圾桶，从此与书法形同陌路。

没曾想，陈美东与书法这一别就是整整二十年。区内一位德高望重的老书家这样说，20年前，陈美东在北部湾书法圈子是最棒的，20年后重操旧业，他依然风光无限。假如他当初继续写下去，今天就可能成为书法大腕。

是金子，就应该让他发出耀眼的光芒。2008年底，在几位知心好友的反复劝说下，陈美东重新拿起了毛笔。刚开始时，他拿着自己工稳漂亮的楷书，沾沾自喜地展示给别人看，原以为会得到一片赞叹声，但别人竟不置可否。后来，他才知道自己写的是宫阁体，与真正意义上的艺术书法相去甚远。由于与书法隔绝时间太久，二十年后书坛的艺术审美与八十年代已是天壤之别，陈美东感觉到，在观念意识和艺术审美方面已经被远远地拉下，路子跑偏了。

方向决定成败。他立即四处遍访区内各路书法名家，刘德宏、蒙麓舟、冯华春、杨世全、林釜生、王传善等老师悉心为他诊断“病根”，开具“药方”。他凭借自己较强的控笔能力和扎实的字形结构，大胆地将古人多种元素风格糅合在一起，经过反复的吸收和剔除，循序渐进地对自己的书风进行各种演变。他以钟繇、二王为基底，兼容魏碑的雄浑厚重以及魏晋墓志丰富多样的元素，借鉴当代书法审美，师古出新，逐步形成了自己独特的书法风格。

以小楷出彩

一般人写楷书都囿于平稳，但是陈美东的小楷却写得很活，结字错落有致，险中取势，点划顾盼呼应，变化多端，加上融入了行书和隶书的一些笔法，养分很充足，让人回味无穷。人们惊羡陈美东在国展中的“百发百中”，但他却谦逊地说，自己二十年后与书法再续前缘，这些成绩只能算是一个新的起点。陈美东爱动脑子，很勤力，也很执着，基于这

一点，他未来的道路无疑是光明的，美好的。

陈美东学习书法的路子，让人觉得不可思议。他从来不临帖，读帖是他屡试不爽的怪招。一有时间就拿起字帖，眼睛直勾勾地盯着，仿佛要把书看穿。读帖时，从笔画特性、结构规律、章法布局三个方面认真揣摩，经过取舍归类后，形成固定的影像信息，输入到脑子里面，写字的时候把这些影像提取出来，一边应用，一边调整。由于脑子整天运转个不停，晚上睡觉时，总有一些字在眼前晃来晃去，甚至影响到睡眠质量。

学习书法，压力和动力尤为重要，勇于接受挑战更是关键。很多人入会后，对同级展览不再全力以赴，甚至应付了事，对高级别的展览才是敬畏三分。但陈美东却不然，他通过积极参加省展、国展的方法，主动给自己添加压力和提供动力，不断接受更高级别展览的检验和挑战。平时给别人写作品，也是按照展览标准进行认真的创作。由于长期保持一种严格律己的状态，从来不敷衍一分一秒，恢复写字两年多时间，进步神速，其所擅长的楷书已经进入广西顶尖水平。

陈美东心气很高。他说，既然做了，就应该竭尽自己所能，做到最好。他袒露，今后会寻求更高的发展平台和更好的深造机会，不断完善、提高和充实自己，进一步丰富艺术个性，使自己的小楷进入全国高水平行列，在书法领域闯出更加广阔的新天地。

冷冬的蛰伏

2011年，对陈美东来说，是充满着过山车般感觉的一年。在“邓石如奖”全国书法大展中，陈美东得到获奖提名，距离最高奖只是一步之遥，这也是当时北海市在国展中获得的最高荣誉。中国书协陈振濂、言恭达两位副主席，在评审结束后专门召集全体评委对陈美东作品进行了赏评。正当陈美东信心满满，准备再向新高发起冲击的时候，十届国展意外落马，给了他当头一棒。

这一年的冬天，对于陈美东来说格外地冷。他把日积月累的习作一张张撕得粉碎，躲在书房里进入了沉思。他逐一分析了作品个性、格调、用笔、章法等各方面的原因，似乎都在自己的掌控之中，看不出任何问题。正当他百思不得其解的时候，一位外地书友造访，无意中说到“弱其志，实其腹”六个字，让他顿生感悟，仿佛一下子抓到了一架向上攀爬的梯子。

在随后的一年多时间里，陈美东斩断了参加国展的念想，婉拒了很多朋友的润格请求，闭门谢客，潜心纠偏，与家中的宝贝女儿暗中比起了“宅”劲。

为了厚积根基，提高格调，从不临帖的他，竟老老实实在地临起了二王楷迹和魏晋墓志。随后，他把隶书的舒展、行书的灵动日复一日地做着融并的尝试，将一张张习作悬挂在墙上，用刁毒的眼光审视修正，专门在鸡蛋里面挑骨头。

瘦弱的陈美东有着海一般宽广的胸怀，每隔一段时间，他便揣着作品四处找人挑刺，

但凡点评之语，无论行家常入，无论对错，他都能虚心倾听，不辩不驳，微笑以报。陈美东戏称，这就像古玩行业中的“捡漏”，10句评语中如果有一句切中要害，自己就是捡到宝了。

经过一年多时间的蛰伏，一步步走来，一次次完善，陈美东的小楷收敛了向外的狂张之势，内部紧凑稳实，串联有序，古人之法充分显现，加上大胆地融入了行书的笔法，章法行气更趋流畅，风格面目越发成熟。楷书的法则过于严谨，能从传统中跳出来形成自己的风格，成功者寥寥无几，陈美东难能可贵地做到了这一点。

春天的耕耘

2013年春节过后，沉寂一年多时间的陈美东，决定再度出山，冲击国展，在竞争惨烈的国展中接受评委们苛刻挑剔的评判。众所周知，书法评审的标准不再是当初，已悄然进行了改变。字写得好只是基础和前提，要想在数万件参展作品中脱颖而出并获奖，必须在作品形式构成方面夺人眼球。小楷作品字很小，放在其他书体面前显得很文弱，视觉冲击和气场影响都会吃亏。陈美东有自己的心路，要想小楷作品彩显大气，一定要在板块设计和搭配方面下足文章，避免零碎的小版块拼凑。经过反复琢磨和多次的否定调整，他决定将传统的厅堂对联和中堂这两种形式融合为一体，用纸方面以明亮的暖色调为主，辅以仿古侧边，既显古味，又有新意。

3月初，陈美东向单位请了一个星期的假，一头扎进小书房，关闭了手机，断绝了与外界的一切联系，并“明令”家人不得敲门打扰，吃饭时间由自己弹性安排，不准催促以免中断良好的书写状态。一篇《道德经》洋洋洒洒五千多字，一次肯定写不完，为了避免下一次续写时墨色笔法脱节，他每次都对手腕和手指进行一番“热身”，将柔活性和掌控力调节到最合适的状态，并让爱人专门准备了30多个小碟子，碟中墨汁水分减少后便弃之不用，真正使用的墨汁只有不到5%，其余的全倒掉。写累了，手指发僵了，便跑到客厅看看电视放松一下，眼睛离荧屏从不敢超过1米5的距离，他说写小楷对视力要求很高，怕破坏了原有的瞳孔聚焦度，再调回来就难了。7天以后，陈美东消瘦了不少，但精神格外的好，他主动邀请女儿逛超市，上肯德基，爱人这才知道其作品完工了。

作品拼接好以后，引来了一片啧啧声，大家原谅了他这段时间的“失踪”，但觉得将这么好的作品投给国展，血本太重了，就算获奖，那一万块奖金也不值得。一位朋友当场提出高价收藏，陈美东说：“这是试卷，要往上交的，等着人家打分，咱哪能逃考呢？”他随后在中国书法家论坛等网站发了作品专帖，一时间好评如潮，粉丝均簇拥，书友们纷纷下载，揣摩学习，点击量瞬间过万。

秋天的收获

一分耕耘一分收获。“平复帖杯”征稿结束后，中国书法家协会组成实力强大的评审

委员会，对来稿进行了公开、公正、公平的评审。陈美东的作品，从数以万计的参展作品中脱颖而出，摘得最高奖，成为广西唯一的获奖者，填补了北海市在国展中获奖的空白，为北海书法界赢得了至高的荣誉。

2013年10月19日，陈美东作为全国6名获奖代表之一，应邀出席了在上海举办的颁奖仪式，并陪同中国书协张海主席和陈洪武秘书长观看了展览。张海对陈美东的获奖作品给予了高度的评价。他说，目前全国写魏碑的书家很多，一些人也尝试着将魏碑融入小楷里面，但由于难度太大，效果都不太好，你书法作品是融合得最成功的一个。小楷最难的是写得空灵疏朗，很难写出高质量的线条，形成被人认可的风格更是不容易，你在这方面处理得很出色，坚持下去一定会大有作为。

在收获的季节里，陈美东说，他心里面特别感激一个重量级的人物——原自治区党委副书记、区文联主席潘琦先生。有一次，陈美东登门拜访潘琦先生，潘琦嘱咐他：“不能因为要迎合某个老板和藏家而写些甜美的字，要坚持自己的道路，坚持书法的艺术性，写出自己的个性，自己的面目。”潘琦的这一席话，使陈美东最终明确了坚持的方向，也为他排除了外界的一些客观干扰。获奖归来后，潘琦建议他精心策划一次自己的个展，向社会宣传和推介书法之美，从另一个层面给自己施加压力，以此来促进书法艺术更上一层楼。

闻道有先后，术业有专攻。陈美东对楷书用情专一，坚定不移，并不断地将水平推向新高，给我们送来一个个惊喜。陈美东凭着智性和巧学，正在努力地向上攀爬。何处才是他的书法之巅？其中的答案，只有他心里才知晓。

喜获兰亭奖

陈美东“搁笔”二十年，曾经引来业内人士的一片惋惜。区内一位德高望重的老书法家王传善曾经说到过：“假如美东当年不停下来，现如今就可能成为全国书法届的大腕了。”此话不无道理。

但也不绝对，陈美东热爱书法，一直用无声之笔墨，书写心灵的感悟。他献身艺术，在烟雨人生中，静静聆听滴墨之美乐。就算他二十年没有接触过书法，但他的心依然还在，他的“退却”，仅仅是为了积攒力量而已。而陈美东又是一位为人低调、生活俭朴的人，从不肯让自己高调示人。

一旦时机来了，陈美东注定要成为北部湾书法界的璀璨明星。2014年底，陈美东与北海市另一书法家刘蒙平一同获得了第五届中国书法兰亭奖佳作奖，成为北海市首次跻身，可喜可贺。

这是中国书法界最权威奖项。在谈到获得中国书法最高荣誉——第五届中国书法兰亭奖佳作奖时，陈美东说出了心底的话，他说：“无论今后的路有多艰难和曲折，我都会寻求更高的发展平台和更好的深造机会，不断提高和充实自己，进一步丰富艺术个性。”

同年，陈美东拜入著名书法家胡抗美先生的门下，开始了新一轮的书法之旅。

“均豪鹏展凌云志，业精鸿振九星昌。”有些人生如夏花之绚烂，有些人追逐功名之浮华，而陈美东依旧在那里，不悲不喜，悉听滴墨之美乐，陶醉书下之乐趣，感悟艺术之人生。

(根据本人提供资料整理)