



白 原

白原（1914年—2001年），原名钟逢美。广西合浦人。中共党员。中国作家协会会员。

1925年10岁时离开家乡，跟随在广州谋职的父亲。1935年在广州上中学时，参加中共地下党组织领导下的秘密活动，发动同学响应北平“一二·九”运动，参加抗日救亡运动。1936年，作为学生代表参加领导继北平“一二·九”学生救亡运动之后的广州“二·二六”学生救亡运动，同年四月在秘密联络工作中被捕，后经亲戚相救，才化险为夷。为了追求革命真理、拯救祖国的危亡、拯救人民的苦难，和当时全国许许多多的青年一样，怀着对共产党的无限景仰和对延安的无限向往，1938年除夕，在中国共产党地下党组织的安排下，徒步前往延安。终于在1940年1月到达了革命圣地——延安。

1944年毕业于延安鲁迅艺术文学院文学系，历任延安《解放日报》文艺编辑，新华通讯社总社编辑、高级记者，《人民日报》编辑、记者，《诗刊》编辑部第一编辑室主任。著有诗集《十月》，通讯、散文及报告文学集《人间的春天》《河山纪事》《白原诗选》《长路烟云——白原自传》等。

鲁艺才子

白原，原名钟逢美，广西合浦县南康镇人（今北海市铁山港区）。1944年毕业于延安鲁迅艺术文学院文学系，历任延安《解放日报》文艺编辑，新华通讯社总社编辑、高级记者，《人民日报》编辑、记者，《诗刊》编辑部第一编辑室主任。著有诗集《十月》，通讯、散文及报告文学集《人间的春天》《河山纪事》《白原诗选》《长路烟云——白原自传》等。

白原在1925年10岁时离开家乡，到广州跟随在广州谋职的父亲。1935年在广州上中学时，白原参加了中共地下党组织领导下的秘密活动，发动同学响应北平“一二·九”运动，参加抗日救亡运动。1936年，他作为学生代表参加领导继北平“一二·九”学生救亡运动之后的广州“二·二六”学生救亡运动，同年四月在秘密联络工作中被捕，后经舅父许锡清和曾在广州驻军中当过高级将领的邓世增，两位北海籍人士联手鼎力相救，才化险为夷。

高中毕业后白原考取了桂林广西大学文法学院。青春本该灿烂绽放，大学期间郭沫若、邹韬奋、巴金也到学校进行讲课，但是日寇的铁蹄还是无情地踏破了他的大学梦，在抗战的烽火到处蔓延的国土上，看着千峰竞秀的桂林不断遭受日军轰炸，到处是一片国土沦陷、家破人亡的景象。大学期间，他在中共广西地下党组织的领导下继续参加学生救亡活动，并作为“广西大学学生战时服务团”成员到抗日前线的北海、合浦、钦州等沿海地区进行抗日救亡宣传工作。他们奔走呼号，以唤起更多的同胞投身到抗日救国中，他虽一次次路过北海、合浦等地却没有时间回到南康乡下看看家人。

为了追求革命真理、拯救危亡的祖国、拯救苦的难人民，和当时全国许许多多的青年一样，怀着对共产党的无限景仰和对延安的无限向往，白原和几个在硝烟战火中走到一起的男女青年大学生，决定投笔从戎，投身到抗日最前线。1938年除夕，在中国共产党地下党组织的安排下，他们不顾艰难险阻，在兵荒马乱的岁月，徒步前往延安。

从风光绮丽的桂林到荒凉贫瘠的延安，可谓穿州过省，长路漫漫。沿途山贼土匪出没，日本飞机的疯狂轰炸、尸横遍野，加上国民党军警、特务便衣对延安的封锁，沿途拘禁、捕杀去延安的爱国青年。在如此险恶的环境下，他们每一步都如履薄冰，行走在敌人的刀刃上。最终他们凭着心中崇高的理想信念，依靠自己的机智和勇敢，经过整整一年时间的跋涉，踏遍坎坷、历尽艰险，终于在1940年1月到达了革命圣地——延安。

白原在陕北公学短期学习后考入鲁迅艺术文学院。鲁艺是延安集中全国文学艺术工作者最多的地方，汇集了全国许多进步的著名作家和艺术家，所以它又是中国共产党在延安团结中国进步作家、艺术家在革命斗争中进行文学艺术创作的学府。在这里，他的思想和精神得到再一次的升华。结业后在《解放日报》副刊部工作，当时《解放日报》人才济济：社长博古，总编陆定一，副总编余光生，副刊部艾思奇、周立波、冯牧等人，个个大名鼎鼎。

鼎。还有许许多多才华横溢的文艺战士，他们冒着纷飞的战火，以笔当枪，鼓舞士气、激昂民心，把那段风起云涌的岁月铭刻在历史的记忆里，为后人留下一笔笔宝贵的精神财富。

经过生离死别的革命和战争岁月，1949年白原随党中央机关进入北京，一直在《人民日报》、新华社等新闻单位工作。战争硝烟已经散去，白原作为老一辈共产党人，他一直在自己的工作岗位上忘我地工作，全心全意为人民服务，用自己的一生诠释延安精神。这些年来他不求名、不求利，用一杆轻笔书写苍生黎民。

他在火车上即兴采访撰写的通讯稿《京绥线上》在《人民日报》上发表后，引起广泛的关注。在报纸发表第二天，中央人民广播电台把这篇通讯向全国广播，受到人们的重视和报社领导范长江同志和邓拓同志的称赞和表扬。他的通讯《河山序曲》《人间的春天》等作为一组报道来描绘刚刚获得解放的中国人民满怀胜利喜悦和豪迈的感情开始建设新生活的情景，臧克家同志对《人间的春天》给予充分的肯定和鼓励。1984年元旦，《人民日报》用一个整版的篇幅刊登了他的诗歌《留民营纪事》和老摄影师高粮的摄影照片，歌颂了社会主义农村的新景象和人民群众的新生活。那年他已70岁。

八十年代之后，白原回过几次故乡。白原阅历丰富，知识渊博，家乡的年轻人很喜欢听他讲述自己在青少年时代如何一步步走上革命道路的故事。而这条道路从南康到延安到北京，穿越历史风云，穿过硝烟战火。听其教诲，得承其师，很多青年人内心总是常常被他感染和触动。

1986年，应北海市委与合浦县委之邀，带着对家乡的无限眷恋，阔别家乡整整六十一个春秋的白原终于踏上归程，回北海探亲。六十一年，足以让人事变迁、世事沧桑，当年离家的那个小男孩也变成了白发苍苍的老人，他父母的坟墓都不知道在什么地方，南康镇黄鹂窝村的老屋也早已坍塌，无迹可寻。

面对此情此景，白原说，“我并没有因此感到失望，感到悲伤，因为我所献身的革命事业已经获得胜利，为此付出的一切代价都得了补偿。”没有半句豪言壮语，却有着无比坚定的革命信仰与高尚的品性情操。

白原勉励家乡的后辈说：“在国家利益面前，任何个人荣辱得失都是微不足道的。作为一个决心追求真理参加革命的青年，在革命斗争中不动摇，并且坚持到革命胜利，不能不付出一定的、甚至高昂的代价，包括离弃家庭、父母及其他亲人；甚至牺牲自己的生命。对已去世再也不能相见的父母和亲人，只能以革命的胜利来报答他们的亲情；而对于自己所付出的极其高昂的人生代价，丝毫没有想到革命胜利后希望获得什么报偿。”

白原是一名革命战士，同时也是一名诗人、作家。1951年，出版诗集《十月》；1954年出版通讯、散文、报告文学集《人间的春天》；1985年出版通讯、散文、报告文学集《河山纪事》；1999年出版《白原诗选》；2000年出版他的自传《长路烟云》，他的作品得到读者广泛关注，1985年《人间的春天》增版。

2001年5月的一天，白原因病在北京溘然长逝，安葬在八宝山革命公墓，终年87岁。至此，从南康到延安，那段战火纷飞的岁月、那段风雨泥泞的路途，随着斯人的离去而渐渐飘远成国家与民族的一段历史记忆……