



殷 强

殷强(1957年—),1957年10月出生于广西合浦县。系广西艺术学院教授,教学名师、硕士生导师,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈专业分委员会委员。曾任广西艺术学院舞蹈学院副院长,广西艺术学院学术委员,广西舞蹈家协会理事。

主要承担中国古典舞基本功、中国古典舞教学法等教学工作。曾被授予区直文化系统“十佳”艺术教育工作者荣誉称号和广西艺术学院“优秀教师”荣誉称号。两度获广西艺术学院优秀教学科研奖。并有多篇论文在核心期刊《舞蹈》杂志上公开发表,论文荣获文华艺术院校奖第九届“桃李杯”舞蹈比赛舞蹈学术论文三等奖。专著有《东盟舞蹈艺术》主持参与完成多项科研、教改项目,科研项目获国家文化部首届“创新奖”,教改项目获广西高等教育自治区级教学成果奖一等奖,广西艺术学院教学成果奖特等奖。

指导学生参加各级舞蹈比赛获得优异成绩,参加广西第一至第六届中等艺术教育“红铜鼓”专业比赛均获一等奖;参加文华艺术院校奖:第七届“桃李杯”舞蹈比赛指导的学生获古典舞三等奖;第八届“桃李杯”舞蹈比赛指导的学生获古典舞一等奖;第九届“桃李杯”舞蹈比赛指导的学生获古典舞二等奖。在第七至九届“桃李杯”舞蹈比赛均获得园丁奖。

舞，动其容也

舞蹈学习生涯

合浦县是个好地方，是殷强始终牵挂的故乡，是他生长的地方。自14岁离乡求学，而今已达耳顺之年。四十载春秋丝毫没有减轻他对故乡的眷恋，他想念儿时的每一次玩耍，思念家乡的每一张笑脸，怀念逝去的每一页往事。

1972年，正值文化大革命的后半叶，一次偶然的机，让殷强进入了广西艺术学院学习舞蹈专业。殷强回顾往事，忆起其中的一些重要节点，依然认为那次机会确实改变了他的生活和人生轨迹。

殷强是广西艺术学院在文化大革命后恢复招生的第一批学生，当时全院有100名学生，其中音乐生20人，美术生40人，舞蹈生40人。在舞蹈班里，共有男生18人，女生22人。开设有三门专业课：舞蹈基本功、民间舞、毯子功课。为了保证教学质量，学院的招生计划设为4年一届，当第一届学生即将毕业，才招收第二届学生。由于当时对舞蹈专业的培养目标非常明确，所有的老师都集中精力培养这一届学生，所以毕业生的质量非常高。

在最初的基础舞蹈学习时，殷强似乎对于此并不迟钝，许多专业上的难题都处理得游刃有余。在学习中，殷强认真刻苦，很快就成为了班级中的佼佼者。舞蹈基本功的训练是单调且痛苦的，在这一时期，殷强学会了如何克服伤痛，如何说服自己，如何一遍又一遍追求技术动作的精益求精。在这里，殷强从一个懵懂的少年，成长为对自己高标准、严要求，做任何事不达目标不放弃的优秀青年。

通过在广西艺术学院四年的专业学习，殷强掌握了如何利用肢体诉说自己的情感，对于舞蹈的热爱也从那时开始变得浓厚且深沉。

从事舞蹈工作

1976年，殷强从广西艺术学院顺利毕业，并进入桂林市歌舞团工作。对于专业一向严谨认真的殷强，很快便成为了团里的主要演员，还随团出访日本等国家，进行交流演出。作为团里的业务骨干，殷强多次代表团体接待外宾，用中国舞蹈讲述中国故事，用舞蹈艺术宣传中国文化。

文化大革命的结束是一件幸事，伴随而来的是对文化艺术的复苏。殷强回想起自己的经历时说，他很庆幸生长在这个时代，让他见证了历史，也让他加深了对中国古典文化的热爱。

工作的近十年时间，是殷强对专业打磨的一个阶段，收获颇丰。殷强也从一个刚毕业、饱富舞蹈技能的毛头小伙，进而蜕变成了一个对舞蹈艺术有所见解的专业演员。这是他专业的转型时期，对舞蹈的热爱，让他开始融入了更多的个人思考与理解，并时常将自己的经验和心得融入到工作中。

这一段时期，殷强迫切地希望能够将自己的表演经验和对舞蹈的一些看法教授给更多舞蹈专业的学生。于是，1984年殷强回到母校进行中国古典舞的教学工作。

当起了“先生”

选择中国古典舞作为教学内容是源于殷强对中国文化的热爱，它既代表中国悠久的舞蹈历史，也是新中国文艺发展的见证。

在中国的历史中，舞蹈的发展并不具备从一而终的延续性，这是由于多方面不可抗拒的原因造成的。中国古典舞是新中国成立之后创建的一个学科，经过数十年的发展，到今天已经成为了一个具有自己独立训练体系的舞种。从文化的层面来说，它是中国传统文化的一部分，是经过一代舞蹈工作者的努力逐步建立发展起来的。作为广西区内较早的舞蹈专业教育者，殷强认为，他有责任也有义务将这份珍贵的民族文化遗产传承下去。

在从事舞蹈教学工作的最初几年，殷强遇到了很多困难，例如教学经验不足、教学设备欠缺、社会认可度不高等等。但他始终坚持自己的信念，在教学中不断总结自己的教学方法，积累上课下与学生相处的经验，将“言传身教”扎扎实实落实到教学当中，并想尽一切办法克服教学设施缺失所带来的不便。

人在压力的环境中总能迸发出很强的潜力，经过殷强多年不懈的努力，为母校培养了大批专业的舞蹈人才，并收获了大量专业的奖项，在获得社会各界认可的同时也受到了学校领导的赞赏，期间还担任了副院长的职务。

2000年至2008年广西艺术院团改革，广西舞蹈的发展重任就落在广西艺术学院肩上。在此期间，广西艺术学院的艺术教育与艺术实践不断完善发展，殷强带领学生连续三届参加全国“桃李杯”舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国“荷花奖”舞蹈比赛中，均获得了优异的成绩，自己在第七届至第九届的“桃李杯”舞蹈比赛中获得园丁奖。殷强组织指导下的舞蹈《追溯》《壮族大歌》《走在山水间》《埋伏》在“桃李杯”、“荷花奖”、“CCTV”电视舞蹈大赛、全国舞蹈比赛等，斩获国内各大舞蹈比赛的金、银奖，并成为了舞蹈界被大量学习的示范剧目，将广西舞蹈事业在全国范围内打出了名气、树立了标杆。

在此期间，殷强还培养出了一大批优秀的学生，如广西舞蹈家协会副主席、广西演艺集团总经理、一级编导李凡；广西舞蹈家协会副主席、北京奥运会导演闵锐；广西文艺“铜鼓奖”、全国舞蹈“荷花奖”获得者青年编导贺翔；影视明星黄觉、乔振宇等等，而目前他们已成为了全国及广西舞蹈、影视等各个领域的佼佼者。

尽管获得了如此多的成就，但殷强一直认为，人的能力是需要环境来衬托的，一个平台的宽度和广大将很大程度上决定一个人的作为，所以，无论在工作 and 生活中，殷强始终将“勤勉”作为自己的行动指南。

担任领导职务

2001年，殷强担任广西艺术学院附属中等学校的副校长。2009年，因工作需要，广西艺术学院任命殷强为舞蹈学院的副院长，以组织学院的教学与建设工作。

本科的教育与中专相比难度更大、教学要求更高，特别是在舞蹈学院建设初期，各种制度的改革和观念的转变面临着很大的困难，当然，殷强也在不断的学习过程中健全自己的教育理念。本科学生处于人生受教育阶段的关键时期，通过大学的学习，不仅要让他们掌握专业的舞蹈技能，毕业后成为社会所需的专业人才，还应塑造较为成熟、积极的人生观与价值观，这是殷强和其他年轻老师迫切需要思考的问题。

经过一系列的摸索与坚持不懈的努力，学院的教学与建设工作步入了正轨并发展至今。殷强的工作，不仅在业内获得了广泛的认可，也培养了一大批高水平的舞蹈专业型人才。

在舞蹈学院的工作期间，殷强逐渐由一个单纯的教育者向学科发展的责任承担者开始转变，在获得大量专业成绩之后，开始反思舞蹈学科的发展，并不断增强自己的理论科研能力，带领着舞蹈学院的年轻老师开始了学科内的教育改革，不断增强学科的综合水平。

在此期间，殷强撰写了专著《东盟舞蹈艺术》，主持参与完成多项科研、教改项目，科研项目获国家文化部首届“创新奖”，教改项目获广西高等教育自治区级教学成果奖一等奖，有多篇论文在核心期刊《舞蹈》杂志上公开发表，论文荣获文华艺术院校奖第九届“桃李杯”舞蹈比赛舞蹈学术论文三等奖等。

这些研究经历都引领着殷强教育生涯的另一次蜕变，殷强逐渐开始关注学科的有效性发展和学生在专业水平上的综合能力提升。另外，一批又一批的年轻教师不断健全着舞蹈学院的教育体系，随之而来的就是更大规模的体制建设与教育改革，这些问题都是迫在眉睫的，它关系到学院的未来发展与每个学生的受教育质量，殷强义不容辞。

殷强说：“好在是这个时代赋予了我们光荣的使命，使我们获得了很多来自政府和社会的支持，我们拥有了更为高效的研究设施和便利的教学途径，人民对于艺术教育的关注度更高，投入更广，这大大推进了舞蹈学科教育发展的进程。”

研究生导师

舞蹈学院在上级领导的关怀下，在全体老师的努力下，实力不断壮大，取得了优异的成绩，为此学院获得了硕士学位授予资格，这是一个鼓舞。而殷强作为第一批研究生导师，开始招收中国古典舞表演专业学位与中国古典舞表演与教育学位的硕士研究生。

舞蹈专业的硕士研究生是有想法、重创新的受教育群体，他们在经历了多年的舞蹈专业训练后对学科发展的走向和专业训练的体系往往有很独特的看法，对研究生的教育更倾向于引导与合作的方式。

殷强十分注重给予研究生自我发展与创造的空间，在经过十多年的教育后，他们已经

建立了健全的人格和独立的思考方式，导师在他们学习阶段的作用应该以引导和评价为主，并适时地规范研究生的方向与行为。虽不能肯定殷强是国内顶尖的硕士生导师，但他的硕士毕业生们已陆续成为了全国各个高校的任职教师，并为越南军队艺术大学、泰国艺术发展学院培养了四名舞蹈教学研究生，无论在专业还是人品上都获得了领导和同事的一致好评。

对于学生每个人的发展方向，殷强还是十分肯定的。他认为不同学生在专业上的兴趣点和优势往往不同，对于朝气蓬勃的新青年来说，在这个年纪认清自我比获取知识更为重要。

桃李天下 教学不止

目前，广西艺术学院舞蹈学院已经发展成为拥有良好教学环境和精干教师队伍的优秀高等学府，并逐步建设成为广西一流、国内知名、有民族特色、在东南亚地区有一定影响力的人才培养基地。这离不开一辈又一辈教育者的辛勤付出，也离不开党与政府的鼎力支持，作为舞蹈学院成长的见证者和建设者，这正是殷强职业价值的所在。

回顾数十载的从教生涯，没有什么比桃李天下更让人欣慰，也没有什么能够代替得了学生对老师的感激。

殷强从不后悔将毕生精力投入到教育行业中，教育作为当代中国发展的第一生产力，其影响力不言而喻，能够成为这宏伟事业中的一份子他已心怀满足。作为一名教授，殷强一生都在追求艺术教育的真谛，教育可以净化人的心灵，也可以给予学生一双发现美的眼睛，最重要的是它帮助了无数受教育者认清了美丽的自己。

《礼记·乐记》曰：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。”殷强矢志不移，在舞蹈的路上，越走越坚定。

为此，殷强时常对自己的学生说：“身为合浦人，我不能说我为家乡增添了多少荣光，但是一向以此为荣、以服务人民为荣的我，一直在为社会和国家做出应有的贡献，希望我们的青年们无论在任何岗位上都能恪尽职守，为社会的发展贡献自己的力量！”

（根据本人提供资料整理）