



王兆儒

王兆儒（1935年-），研究馆员、工艺美术大师，中国陶瓷艺术终身成就奖获得者。中国书法家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员。

从事工艺美术工作数十年，并致力于古代文字研究，曾聆教于张仃、沈鹏、麦华三、李天马等大师。广临法帖，力攻四体书法，兼攻篆刻。所作楷书端庄典雅、严谨精到；行草灵动潇洒、超逸劲道；隶书朴拙高古、风神蕴藉；金文劲健浑厚、凝炼跌宕；甲骨文娟秀劲峭、刀笔合璧；金石篆刻则上溯秦玺汉印，下涉明清诸家而别出新意。其书风既有对中国传统艺术的发扬，又含其独有心得的艺术风格，在参加全国和国际重大书展中多次获奖。作品被曲阜孔子博物院“论语碑苑”等各处名胜碑林刻石，还有作品被美、日、澳、新、法、德、泰、韩等数十个海外艺术部门收藏。并发表书学论文多篇，出版有《王兆儒书法集》。

其坭兴陶作品多次在国际博览会中屡获殊荣。其中“百福百禄”坭兴大瓶被广西人大代表团选定作为十届全国人民代表大会的礼品。

2012年，其创作的“钦州八景八体书法瓶”获中国工艺美术协会第四届中国美术陶瓷技艺大赛授予“评委提名奖”。

翰墨奇葩香远播

幼承家学露头角

王兆儒祖籍合浦，出生于书香门第，在良好的家庭熏陶下，王兆儒5岁开始描红练字，且兴趣很浓，父亲先用毛笔蘸些红颜料把字写在纸上，再叫王兆儒蘸些黑墨水填进去。旧时因没有红色墨水，红色的颜料用红朱石加水研磨而成，砚台由粗陶碟子充当。小学三年级的时候，王兆儒的书法就写得很好了，他第一次参加全县的书法比赛得了一等奖，对练习书法的信心也更大了。

建国初期，钦州的《农民报》铅字不够，经常叫王兆儒用木头补刻。1956年，合作化高潮时，成立了雕刻生产合作小组，王兆儒忙于搞印刷，刻蜡纸，印信封，印信笺。文革时期，报纸经常改版，王兆儒的刻印任务十分繁重。最让王兆儒记忆深刻的是钦州市印刷厂承印《为人民服务》《纪念白求恩》和《愚公移山》老三篇，字体比7号字还小，纸版先在北京做好，空运到广西再转到钦州铸版印刷，字体稍有不清楚、或者被沙子损害一笔就要马上修补，无论是白天还是黑夜，通宵达旦、席不暇暖，王兆儒熬了几个月把眼睛弄出了毛病。

1979年始，王兆儒专程到南宁拜访莫乃群、陈政、李骆公等书法篆刻名家，向他们学习书法篆刻艺术。

1980年，广西成立书法篆刻研究会，王兆儒成为首批会员。他在书法创作之余，常常喜欢填词赋诗，他所写的书法作品，大多是自撰诗联佳句，书、诗双璧，在当今书坛并不多见。广西书协原主席钟家佐曾这样评价王兆儒的“自撰诗联”作品艺术：“这些书法作品都是作者（指王兆儒）自撰诗联，其思想性和艺术性至臻完美，正是当今书坛所提倡的书家应重字外功的体现。”

上世纪80年代初，王兆儒任钦州东方红印刷厂副厂长兼美术设计师，尽管工作很忙，但他每天下班回家后即闭门练习书法。当时，他曾千里迢迢跑到广州、北京等地拜访艺术名师，先后求教于李天马、麦华三、沈鹏等书法界名师，书法技艺日臻成熟。此外，王兆儒还寻遍祖国名山大川的书法古迹，临碑习帖。一次，他到西安看碑林时，为了将碑文吃透，连续三天中午都呆在公园里不出来，只在公园里买了些馒头和矿泉水来充饥，对艺术达到了废寝忘食程度。

1982年，王兆儒成为广西首批加入中国书法家协会的会员，并任广西书协常务理事，成为区内颇有名气的中青年书法家。1984年，王兆儒参与组建钦州书法工作者协会。1996年，钦州市书法家协会成立，王兆儒任主席。

好事多磨狮城行

1985年底，来自新加坡中华总商会的一封信送到王兆儒的桌前。邀请王兆儒先生赴新

加坡，在中华总商会举办个人书法展。收到这封新加坡的来信后，王兆儒心中久久不能平静，这样的机会得来不易。而这时距举办时间只有三个月了。

当时王兆儒还在市二轻局下属的一个集体印刷厂工作，不轻易能请到假。但时间异常紧迫，必须拿出最好的作品来，怎么办呢？王兆儒只好白天照常上班，晚上就在他那间集会客、工作、睡觉暨餐娱乐于一体的、不足16平方米的“素心楼”内进行筹备工作。

三个月内拿出120幅不同字体不同风格不同形式的作品，除了创作还需要装裱时间，而且家里的条件也是很差，工作量与难度可想而知。为了办好这次书法展，王兆儒可谓呕心沥血。当时狭小的房间内没有大的书桌，他就把两张椅子连在一起，盖上一块木板，一个“组合型”书桌就这样形成了。一天已是半夜了，王兆儒困得实在不行，一头栽在桌上，打翻了桌上的纸墨，墨汁淌了一地，而他却全然不觉，倒在地上睡着了。

出国前夕，王兆儒把120幅作品装了满满的两纸箱，交由外贸公司发运出国。但是天不遂人愿，因为书法作品装裱时间的耽误，等王兆儒一行赶到北海海关时，已经迟了一天，船已经开走了，而北海近期又不再有轮船开往香港。没办法之下，北海海关将这两纸箱书法作品贴上封条，出具了证明，叫他们自带经广州海关转道香港再到新加坡。

在没有其他办法的情况之下，他们只好搬上这贴有封条的两纸箱书法作品，赶往广州海关再说了。一路上王兆儒对这两纸箱的作品倍加呵护，生怕弄坏了封条或有什么闪失。因为当时没有出国的经验，也不是十分明白相关的程序，王兆儒一行以为在深圳出关到香港还是比较近的。但当他们风尘仆仆从广州来到深圳时，却在深圳海关被挡住了。原来他们办的手续只能是经广州坐飞机前往香港后转往新加坡的。他们又赶回广州，直到坐在飞机的客舱里，王兆儒才得以深深地松了一口气，忐忑不安的心总算平静下来。

到了新加坡之后，王兆儒受到了观众的热烈欢迎，他不但交结了墨缘，还得到了新加坡国宝级人物的书坛泰斗潘受先生惠赠的一帧墨宝，使他受益良深。新加坡当地媒体也对王兆儒之行作了大量的宣传，让新加坡的华人更多地了解王兆儒先生。在临登机回国前，还有酷爱书法艺术的观众赶到了机场向他索求墨宝。

王兆儒对这次狮城之行感慨颇深，作诗一首：“椰林笼翠蕙兰香，花国芳声四海扬。书道共研兴艺事，春风送我到南洋。”以纪念这几经波折、好事多磨的新加坡之行。

善心义举澳洲行

事隔十多年后，王兆儒的艺术成就又上了一个台阶。他的名字和书法已经享誉海内外，他的作品也有不少流传到了澳大利亚。

1999年中秋节，是澳大利亚钦廉同乡会成立8周年的庆典。在这之前，他们就致电王兆儒先生，打算借这个机会举办一个王兆儒个人书法展，这样大家可以联谊和交流，王兆儒将这件事情答应下来了。

这次出国，因为大多书法作品只是装裱成镜片，卷轴很少，倒也轻松多了。到了澳大利亚后，在悉尼中华文化中心展出，盛况非常。当时，开幕式上中国著名武侠小说家梁羽生先生还亲自到场作主持，观众和艺术家们一起同乐。

当地的《澳洲日报》《澳洲新报》《星岛日报》作了全程跟踪报道。同时，王兆儒还在该国进行了为期三个月的讲学，以及与当地艺术界进行了学术交流。

1999年12月18日，在澳大利亚悉尼文艺界“迎千禧，庆回归”诗歌晚会上，由澳洲华文作家协会会长黄雍廉撰文，王兆儒挥毫书写了“历四百年珠沧沧海，经三万劫壁返中华”一联，对联当场致赠汪志刚领事，转致澳门特区政府，此举又把庆祝会推向了更高潮。

这时，正值澳洲华人的72个社团600多人在悉尼副市长 Shenhulxla、国家上议员 Huangshaochang 等政要召集下，开会募捐支援台湾“9·21”地震灾区，王兆儒作为特邀出席的嘉宾，便毫不迟疑地捐出一幅草书“龙”字义卖，当场拍得一万多元捐给灾民，获得了全场的赞许。他对台湾同胞的一片骨肉深情，折射出了一个书法家的博爱胸怀和德艺双馨的可贵精神。

在澳大利亚悉尼中华文化中心举办个人书法展时，有的观众是从不远千里的墨尔本特地赶来观展的，王兆儒被这种热爱艺术的执着精神感动了，他又赋诗一首：“多元文化荟南天，兴渡重洋结墨缘。艺苑奇葩开异域，中华国粹共薪传。”

一波三折美国行

2001年6月，王兆儒先生又应9个文化单位的邀请，前往美国洛杉矶举办个人书法展。这是王兆儒先生继新加坡、澳大利亚个人书法展之后第三次在国外举办的个人书法大展。在前往广州办签证的过程中，王兆儒先生因为有了前两次出国的曲折经历，因此早早就做好了各种准备，这次签证办得很顺利。

王兆儒把去美国的时间安排在了9月份，认为那时的气候最为合适。但是就在他打算前往广州搭乘飞机飞往美国洛杉矶时，王兆儒的小女儿急匆匆地跑来告诉他，美国出事了，世贸大厦被炸！王兆儒马上跑到了电视旁，眼睛紧紧地盯住电视，关注起美国发生的这件惊天动地的大事来，这就是美国的“9·11”事件。

暂时，美国是去不成了，只能等等等。好不容易等到了2002年4月，美国那边才稳定下来。王兆儒前往美国洛杉矶举办个人书法展的事情，才得以提上日程。

这次王兆儒带上了50多幅精品，在美国洛杉矶成功地举办了个人书法展览。在隆重的开幕式上，美国天下卫星电视台、《世界日报》《天天日报》《远东时报》《美洲时报》等各大媒体作了专题采访报道，王兆儒还接受了美国加州议院、美国西柯文拿市议院等单位颁发的贺状和荣誉证书，并和蒙特利市市长 Balderrama、加州议员 Judy Chu、蒙特利市议员 Alonso、洛杉矶高等法院法官 Deon 等政要合影留念。

王兆儒的书法作品已由美国蒙斯柏图书馆、加州议院和蒙特利市议院以及鹤亭轩艺苑等 20 多个单位珍藏。王兆儒此行携去的 100 多本个人书法作品集也在美国售卖告罄。那些碧眼金发的美国人虽然有的不懂汉字，但却对中国传统书法的奇异造型、美妙线条和丰富的墨彩而为之倾倒。

王兆儒在美国举办个人书法展回来后，他又赋诗一首，以作怀念这次不同的出国经历：“日升月落异西东，民俗国情迥不同。翰墨奇葩香远播，西风着意揖东风。”

一片冰心在玉壶

以刀代笔，以泥为纸，将各体书法雕刻在坭兴陶上，是王兆儒艺术的一大特点。

1997 年，王兆儒从钦州市文化馆退休后，把后半生的心血都投入到坭兴陶上，创作了一批具有较高艺术水平的坭兴陶作品，提升了坭兴陶的艺术价值，促进了坭兴陶的发展。他所刻制的金文“百福百禄”大花瓶被全国十届人大广西代表团作为礼品选送到北京；“金文中华颂陶瓶”获中国收藏家协会主办的工艺美术大师和精英评比金奖；“金文长寿和谐瓶”获中国工艺美术协会第 43 届全国工艺品大赛银奖；“甲骨文诗经陶罐”获中国工艺美术协会、世界手工艺理事国际艺术精品博览会铜奖；“玉蟾瓶”和“钟鼓和乐瓶”连续两届蝉联中国工艺美术学会“精品博览会”金奖。

坭兴陶是中国的四大名陶之一，王兆儒坚守“坭兴陶需要有深厚的文化底蕴来作支撑”的理念，他把坭兴陶看作是修身养性、表达艺术思想的一种文化。他说：“一件坭兴陶作品，如果只是看到其表面的光彩，没有文化的内涵信息，那就如喝一杯白开水而已。如果其中含有内容隽永、寓意深邃，与造型相匹，与主题相融，而且书法优雅，装饰精美丰富的文化内涵，那就如喝普洱茶了。我们要的是‘普洱茶’而不是‘白开水’。”“字以壶传，壶以字贵”一幅好的书法可以使坭兴陶的文化品位大大提高，同时也说明了书法与坭兴陶是一种文化的传承关系。

作为艺术家，王兆儒有着强烈的社会责任感，他说坭兴陶代表钦州的形象，是广西文化发展的一张名片。所以，王兆儒在陶上刻什么内容，选什么字体，如何安排布局，配什么图案，都要有讲究，风马不相及、错漏百出、令人产生不快的内容他决不刻写。

王兆儒的每件作品，都要经过再三思量进行设计和创作，做到精益求精，多方考究，把自己的心刻进去，把自己的感情融入进去，句句皆有内涵、皆有深刻的寓意。他说：“把一件坭兴陶作品倾注了心血，融入了感情，赋予其灵魂，如有了生命，可与之对话，与之交流，以至成为朋友，纵使后人易主，都能珍爱，流传久远。

又因为坭兴陶，王兆儒很少有时间陪同他的家人，尤其是他的爱人，甚至是他爱人生病的时候，都没有太多的时间去陪她，他深感遗憾，而王兆儒爱陶的情结却被一个个隐含雅韵的作品而加深，痴迷的一片冰心终归玉壶。

对于未来坭兴陶的发展，王兆儒有自己的看法，他说：“钦州坭兴陶的发展，一是要加强人才的培养，要采取多种形式的培训模式，同时要培训在企业中的技术人员；二是企业要树立精品意识，选出一些技术骨干，创新作品，打造品牌，争取市场份额；三是要进一步加大宣传力度，让钦州人普遍认识家乡特产坭兴陶的优异品质，像景德镇人对瓷器，宜兴人对紫砂壶一样家喻户晓；四是要提高坭兴陶的文化品味，坭兴人要注重文化修养的提高，要求产品必须有文化内涵，要挖掘坭兴陶的历史文化气息。”

书法艺术特点

王兆儒在书法艺术创作上，得益于十万大山的毓秀灵气，北部湾畔的和畅风情，融和着深厚的学养倾注于笔端，王兆儒的作品因而端凝古朴，风神蕴藉，自具面目。

从上世纪八十年代初至今，王兆儒已有数百件作品和书学论文发表于国内外各级报刊上，在参加国内外重大展览中多次获得一等奖、世界金奖等殊荣。他的作品被认定为世界一级精品。作为一名有名书法家，王兆儒楷、行、草、隶、以至二篆、甲骨诸体皆能，并擅金石篆刻。

他又是中华诗词学会会员，常有诗词发表于各级报刊、诗集上。王兆儒在书法创作之余，常喜欢填词赋诗，所写的书法作品很多都是自撰诗联，书、诗双璧，使思想性和艺术性共臻完美，并流露出一缕典雅、清淳的文人氣息。

王兆儒以篆书名世，其篆书由小篆入手，上溯三代甲金，遍临石鼓、大盂、令鼎诸铭及殷墟书契，下参明清诸家，兼收并蓄，走的是一条发扬传统，融古铄今之路。几十年来上下求索，博采众长，终于形成了他格调高古儒雅、体势端凝内敛的个人书风。

我们可以从王兆儒的一些作品中欣赏到其艺术韵味：例如他写的甲骨契文，清丽娟秀，健挺峻峭，如笔似刀，笔笔见功，深得笔意与刀意自然融合的三昧。而在大篆方面，则用笔粗犷劲健，跌宕凝练，浑厚肃穆而且结字多变，金文韵味极浓。他所作小篆，运笔委婉劲道，柔中寓刚，端庄灵动，线条流畅，结体对称平衡，凸现出秦碑功力。他的隶书多带篆意，采众碑之长加上自己的个性，熔为一炉，而别出新意。他对草书重在中锋运笔，主张笔短意长，浑厚如金石，本自大观帖。他的楷体先从王欧入手，继习颜柳，兼及北魏，或作蝇头小楷，点画精到，典雅端庄，或作擘窠榜书，纵横奔突，气势磅礴。

至于篆刻方面，他以汉印为宗，兼习秦砖、汉瓦以及明清诸家，博采众长，印路宽广，或古朴苍劲，或委婉婀娜，任凭自己意趣游刃于方寸之间。这与他的书作配合，相互辉映，珠联璧合，确是难能可贵。

办“天涯艺苑”网站

王兆儒在澳大利亚举办个人书法展时，有观众不远千里赶来观展，让王兆儒感动。为了与书画同道交流切磋，让世界各地喜爱中华书法艺术人士能不受时空的制约，随时可以

浏览鉴赏中国书法作品，1999年12月底，在毕业于计算机专业的女儿的帮助下，王兆儒创建了广西第一个个人艺术网站“天涯艺苑”（WWW.artskyline.com），将其书法、篆刻、诗词等作品搬上了国际互联网这个大展厅上，以艺会友，也引来了西半球的英、法、德、美等国艺术爱好者的点击。

让王兆儒意外惊喜的是，这个“天涯艺苑”竟使他再续一段故人缘：那是十四年前，日本著名画家号称大漠野人的田夫三太郎，风尘仆仆地周游了全中国后又慕名来到钦州，在陋室中与王兆儒相会，切磋书画、互赠作品，结下翰墨缘后依依惜别，此后田夫先生继续他的“野人”之旅，彼此便失去了联系。2001年，田夫三太郎刚从加拿大办展结束，又准备在深圳举办个人画展，他在网上意外搜索到了王兆儒的“天涯艺苑”网站，惊喜万分。当王兆儒收到田夫发来的Email后，激动得欣喜若狂，马上回复，两位艺术家互诉了阔别十几年来的艺术进展和思念之情，展望着樱花盛放时节在书画艺坛上重续前缘。

由于王兆儒功底扎实，书艺精进，对书坛影响日增，因而他的书法作品不但被山东曲阜孔子“论语碑苑”等多处碑林刻石，还被海内外各艺术馆及慧眼人士收藏。