



## 黄英章

黄英章（1947年—），别署：水甫、金之华、晚香楼主。1947年生于南宁，祖籍合浦。长期从事编辑工作，曾主《广西政协报》文艺副刊笔政十年，编辑《文史春秋》杂志八年，编辑《八桂诗词》十余年。编辑过诗词、楹联、书法、篆刻、灯谜、散文方面书籍多种。现为广西诗词学会副会长，《八桂诗词》主编，南宁诗词学会顾问，中国书法家协会会员、邕江印社社长，广西老年大学教授兼书法教研室主任。曾任广西楹联学会理事，广西书法家协会常务理事，南宁市书法家协会理事，南宁书画院高级书画师，南宁灯谜学会首任会长，广西灯谜学会顾问，中华灯谜学术委员会委员。是大型诗词丛书《广西诗词选·清代民国当代卷》执行主编，《八桂四百年诗词选》编委及编辑，《家佐说诗与说家佐诗》主编，《邕江印社篆刻选》主编。个人出版有《晚香楼诗词》《黄英章诗词》和《黄英章诗词续编》。与他人合作编著出版有《实用灯谜小词典》《毛泽东诗词灯谜鉴赏》《毛泽东诗词灯谜精选》等。

## 博涉多优，出类拔萃

文学艺术，历来都被视为一项艰深的工作，多少人穷其一生也难窥其门径，能在某一项独擅胜场，已属凤毛麟角，黄英章却在诗词文赋、楹联灯谜、金石篆刻方面处处留心，样样出类拔萃，还主编《广西政协报》副刊、《文史春秋》《八桂诗词》等多种刊物十余年，可谓博杂精深矣。对此，广西大学硕士生导师滕福海教授曾有评论，说黄章英为一名“玩家”，有“玩得长久：所有爱好，似未曾厚此薄彼……从所谓‘童子’游戏、‘雕虫篆刻’，玩到壮夫游艺、精研猛进，一直玩到老而弥坚、乐之不疲……‘玩得专心致志、兢兢业业，甚至废寝忘餐，可谓走火入魔’……等评语。其人志趣，从中可见一斑。

“玩家”现如今已玩出了花儿，玩得不同凡响，但回顾黄英章数十年的文学艺术生涯，可不像玩一样轻松。黄英章生于1947年，这一代人，经历过饥饿，尝试过苦难，还有各种各样的“运动”，也经历过从煤油灯到电灯电话、呼机、手机、电视、电脑到智能手机的快速变化。十年动乱期间，黄英章离开中学、走向社会。在那个特殊的年代，黄英章的文化修养不仅当不了饭吃，甚至还可能被戴上“四旧”的帽子。于是，黄英章去做了工人，其中颇长一段是打“散工”，干“担泥方”的活。“担泥方”是老南宁的说法，那一行如今已经消失，大略相当于现在的建筑小工，却比建筑小工的技术含量和劳动报酬都更低。挑运建筑废土之外，在干活处所的任一职工都可以指派他去干这干那。这样的临时工大概是处于城市体力劳动者的最底层吧。但这些，都没有成为黄英章“玩”不下去的理由，也一点都没影响到他“玩”的质量。

### 一

黄英章的玩家之旅是从灯谜开始的。中国灯谜源远流长，历史悠久，至少有三千年以上的历史。十五岁那年，黄英章在南宁五中读书，偶然得到一本《灯谜集锦》，黄英章看后爱不释手，一下子就迷恋上了这项活动。那时南宁工人文化宫每逢周六、周日晚上和节假日都有灯谜活动。那时候猜中一条谜的奖品是两颗硬糖，价值是两分钱。黄英章是逢场必到，在谜友群中，他算是比较年轻的，但每晚均有收获，极少空手而回。为提升水平，黄英章到图书馆借来上海余真先生著的《打灯谜》一书来学习，打下了灯谜知识的基础。黄英章还鼓动半个班男生课前课后交头接耳相互出谜猜谜，玩得不亦乐乎。1966年灯谜活动停止，直到1970年才恢复活动，其时，黄英章已是文化宫谜坛的主持人了。那一年，他才23岁。1985年9月，湖北武汉市新建的黄鹤楼落成，武汉谜友举办“黄鹤谜会”。这是改革开放以来举办的较大规模的全国性灯谜竞赛，黄英章以鲁迅《题〈彷徨〉》诗中一句“两间余一卒”为象棋语“独角士”谜面，被评为最佳谜面。

1987年，黄英章结婚。在南宁市人民公园内一房一厅的新居内举办“新婚谜会”。会上黄英章出了20条灯谜给大家猜，众谜友也纷纷出谜给他猜。

既新颖有趣，又文明热闹。新婚谜会这一形式，在南宁乃至广西应为首次。事后1987年6月28日的《广西日报》和《中国谜报》1987年8至9期合刊均对此事进行了刊载。过了十几年，《老年知音》的编辑姚自清又约黄英章写了一篇题为《猜谜进洞房》的文章，在2005年8月该刊《往事追忆》栏目中刊出，并配发照片。

1989年8月，黄英章和叶国泉、杜可贵、甄汉深三人合编的《实用灯谜小辞典》一书由广西人民出版社出版发行。这是我国第一部正式出版的灯谜辞书。

1993年，为纪念毛泽东诞辰100周年，黄英章和叶国泉、胡振民合编《毛泽东诗词灯谜精选》和《毛泽东诗词灯谜鉴赏》，黄英章执笔了《毛泽东诗词灯谜鉴赏》一书的前言。被评为1993年度中国谜坛十件大事之一。

2001年由文联出版社出版的《篆刻谜大观》中，在“珠联璧合”（篆刻灯谜同辉耀）全国仅有的13位作者中，黄英章是第一人。

2017年，受92岁高龄的香港灯谜研究社社长刘雁云先生之托，黄英章与叶国泉合编《当代谜国雁臣刘雁云》一书并题签书名，为中华谜坛留下刘雁云先生灯谜艺术和谜事活动的较为详尽的资料。

## 二

在诗词家、楹联家、书法家、篆刻家、灯谜家中，黄英章最看重的是篆刻家，下的功夫最多，耗费的时间不少。篆刻为小众艺术，会欣赏篆刻的人不多，善篆刻的人更少。学篆刻费时费力，见效慢，且需要多方面的艺术修养，出现一个优秀的篆刻家并不容易。

学篆刻首先要识篆，懂“六书”，了解汉字的源流演变，单是识别甲骨文、金文、六国古文奇字、小篆、汉印文字等，起码要花数年的时间；而且要学好书法，书法写不好，篆刻绝对刻不好；设计篆刻的章法也很关键，因为印面一般很小，且大都为方形，要使印文在狭小的空间布置得融洽和谐，相揖相让，顾盼有情，有如“螺狮壳里作道场”，颇为不易。还要注意“刀法”，所谓“使刀如笔”，做到“有刀有笔有石”。所以，要想当真正的篆刻家，至少要有十年八年的功力。

1964年黄英章在南宁五中读初三时，得到一本万印楼主人陈介祺后人陈寿荣著的《怎样刻印章》一书，便开始自学篆刻。最初以钢锯条作刻刀，锯开磨刀用的滑石和写石笔用的石板为印石练习刻印，十分艰苦。

1973年，为庆祝中国日本建交，广西举办书法篆刻展览。黄英章与滕福海合作，刻了一组八方印，内容是郭沫若作的一首庆祝中日建交的《西江月》词，黄刻上片四句，滕刻下片四句。这是黄英章的篆刻作品首次参加展出。

1978年，广西为庆祝自治区成立三十周年举办了一次展览。黄英章和滕福海又以董必武诗《冬泳亭》为内容刻了一组印参加展出。此后，黄英章的篆刻作品多次参展，特别是

1988年9月，中国书法家协会在南京举办《全国首届篆刻艺术展》，这是建国以来规模最大的单一的篆刻展览，共收到作品2700余件，入选400余件。黄英章作品入选，是广西入选作者五人之一。展后由黄惇编辑，江苏美术出版社出版《全国首届篆刻艺术展作品集》。

1983年，南宁市文联成立篆刻小组，黄英章为其中骨干之一。1986年元月，南宁邕江印社成立，黄英章为理事，1988年任副社长，1998任社长。

1991年广西美术出版社曾出版《邕江印社篆刻选集》一书，由黄英章编辑作序。内收33位印社同仁的169方印拓。作者年纪最大的84岁，最小的才20来岁。这是广西有史以来第一本正式出版的广西印人篆刻选集。

1983、1984、1988年，南宁市曾举办过三次全市性的篆刻展览，黄英章为主要策划、筹办、参与者之一。

黄英章的篆刻作品也曾刊载于一些专业辞书和报刊。如1991年中国书协编印的《当代书法艺术大成》和沈沉主编的《中国篆刻全集》；1992年出版的《独峰藏印集》；2001年出版的《中国书法选集》《书法》《中国书画报》《中国书法通讯》。小传入选1993年西泠印社编印的《中国印学年鉴·印人传》。

除刻印外，黄英章对篆刻理论和历史也下过不少功夫研究。1983年撰写《书法用印初探》入选在哈尔滨市举办的《全国篆刻学术研讨会》；1990年撰写《范清涛篆刻集》前言（与杨宇云合作）；1991年撰写《邕江印社篆刻选集》前言；1990年撰写《广西篆刻现状与展望》一文参加由广西书画院主办的书画学术研究会；1992年撰写《书法篆刻比较论》一文参加南宁书画院论文征集；2001年撰写《书画名家印更奇——马万里的篆刻艺术》一文，分两次刊发于2001年3月5日和3月13日的《中国文物报》；2006年撰写《试释谢稚柳、萧谦中二印》一文，发表于2006年3月10日的《中国书法通讯》；2011年撰写的《陶希晋的篆刻艺术》一文刊载于中央文献出版社出版的《缅怀陶希晋》一书中，此文澳门印社编印的《印缘》杂志予以转载；2016年撰写《六书传四海，一刻值千金——杨宇云的篆刻与书法艺术》一文发表于广西老年大学校刊《红枫》，并作为序言刊于广西美术出版社出版的《杨宇云书法篆刻》一书。

黄英章学篆刻，主要是自娱自用，也应邀为一些熟悉的和不熟悉的人刻印，也为一些书画家和名流刻过印。如黄独峰、朱培钧、徐杰民、林克武、钟家佐、潘鸿权、宋福基、陈政、周策纵与周策横兄弟等。2017年合浦乡党范毅编辑出版《还珠·长卷》一书，专门收录珠乡合浦还珠文化书画联印，通过熟人找到黄英章，两人之前素未谋面，但黄英章欣然答应，为范毅刻印18方，并为长卷创作了书法作品。

传统的篆刻家，不少兼为画家、书法家、学者和诗人，黄英章亦不例外，在他的《晚香楼诗词》《黄英章诗词》和《黄英章诗词续编》，还以刻过的闲文印为题，每题吟成七绝一首，大约两年时间，做了八十余首，名曰《题印诗》。

### 三

黄英章的书法生涯，也是在南宁五中读初中时开始的，当时的语文老师覃克勤，书法极佳，善写二王楷书及章草，并收藏有许多法帖及字画。黄与同学滕福海，课余经常到覃先生府上，跟他学习书法和观看他收藏的字画。在“破四旧”前夕，覃老师把他收藏的一些法帖、毛笔、诗词书籍送给二人。有名师指点，再加上深厚的篆刻功底，黄英章的书法水平提升得很快。

1980年，南宁市八位书法家合办南宁书法夜校。第一期招四班学员，其中基础班主要学习楷书，黄英章为助教。大约一年后，黄英章便由助教升为篆隶班主教。此后，一直在南宁书法夜校任教十几年。

上世纪八九十年代，黄英章曾在南宁市工人文化宫、广西医疗器械厂、南宁市老年大学、广西老年大学金牛桥分校等处教授过书法。主要教篆隶书法，也教过楷书和行草书。

2007年，黄英章60岁时应聘到广西老年大学当书法教师，执教篆隶书法班，半年后被评教授，不久又被聘为书法教研室主任，至今已超过十年。

黄英章于1980年加入南宁市书法家协会，1982年加入广西书法家协会，1990年加入中国书法家协会。1986年当选为南宁市书协理事，1988年当选为广西书协理事，直到2007年，连续当了二十年广西书协理事和常务理事。最初在周策横为主任的组联部，后为学术研究部主任。于1998年被聘为南宁书画院高级书画师，1999年任南宁邕江印社社长。以书法界代表身份，分别参加过第四、第五、第六届南宁市文代会和第五、第六、第七届广西文代会。

书法作品参加过《广西书法家协会第五届理事作品集》《广西政协书画院书画展》等二十多次展出并多次获奖，书法作品入选《“盛世双璧”当代书法家书唐诗五百首》等多过选本。

黄英章曾参加过广西第三、四、五、六届书学研讨会。在《广西政协报》发表过评价书法的文章多篇，如介绍民国时期书法，徐悲鸿对联书法和评介陈政、周策横、朱敬华、周慧琴等人的书法的文章。撰写的论文《篆隶书法教学一得》入选《中南地区老年大学老年教育最新研究论文及经验交流材料》一书（2015年出版）。

黄英章曾将《峰山刻石》《石鼓文》《虢季子白盘铭》《毛公鼎铭》《散氏盘铭》《克鼎铭》《孟鼎铭》《甲骨文》等八种篆书铭刻和十种汉碑：乙瑛碑、史晨碑、礼器碑、华山碑、尹宙碑、曹全碑、张迁碑、封龙山颂、西狭颂和石门颂分别编写碑帖集字对联，作为书法教学之用，有时也写成书法作品参展或赠人。

黄英章学书法，已有五十多年的历史；教授书法也有三十多年的历史，用他自己的话说，估计停不下来，直到写不动教不了为止。

黄英章从事书法，着重于“读”帖，篆隶楷行草的法帖都读，篆隶方面的法帖读得多

些。也比较注意字外功夫的修养，对文字学、书法历史与理论以及古诗文辞等中国传统文化，也下过许多功夫学习。随着年纪的增大，黄英章逐渐把重心放在甲骨文和金文书法上，期望在这方面更上一层楼，做到真正的“人书俱老”。

#### 四

楹联是黄英章最早接触的体裁，在小学读四年级时就受语文老师韦纬组影响喜欢上对联。1964年春节，广西第二图书馆（今名广西图书馆）举办迎春征联活动，悬挂出句即席对即席评。黄英章那时刚初中毕业，对对联的平仄格律已略知一二，也有一联被选上，奖品是一本广西人民出版社出版的当年的《农家历》。这是黄英章平生第一次对对联获奖，兴奋得一夜睡不着觉，一直以来都念念不忘。

上世纪七十年代时，黄英章每年春节都自撰一幅七言对联，用红纸书写贴于门楹。所作的对联，最早发表于当时广西人民出版社出版的《农村文化室》。

1980年南宁市书法夜校成立，黄英章成为该校最早一批教师之一。成立后第一年的春节期间，学校组织教师为市民写春联（俗称“挥春”），黄英章也参加了。随后数年，黄英章在南京路上自己家门口附近摆台“挥春”，在年二十九和年三十这两天，基本上手不停挥，令他十分畅快。

1983年春节期间，中央电视台、中华书局和共青团北京市委联合举办第二届“迎春征联”活动。黄英章用唐代戴叔伦的《塞上曲》诗中一句“愿得此身長报国”应对获一等奖。奖品为中华书局新出版的文学类书，共值20多元，这已是黄英章当时半个月的工资了。

1993年，黄英章调到《广西政协报》当编辑，主《文艺副刊》笔政，经常刊发对联诗词作品。1993年12月，与葵花诗社联合举办“纪念毛泽东同志诞辰一百周年征集楹联诗词”活动；1995年与玉林市振林宾馆合作举办“纪念抗日战争胜利50周年征诗词对联”活动；1999年与柳州市楹联学院联合举办“庆祝建国五十周年暨迎澳门回归征联大赛”，各地来稿一千多件。1998年，黄英章加入广西楹联学会并任理事。

2005年，黄英章作品被中国楹联学会评为“2005年度中国对联创作奖”（全国百佳，广西2名）。此后，黄英章多次参加国内各种征联活动，并有多副对联入选、入编各种选本和获奖。自2004年起，黄英章每年都有十三至二十副对联作品入编中国楹联学会编印的《中国对联作品集》。2008年，北京举办的第29届奥运会，黄英章创作中国奥运冠军嵌名联14副，获创作一等奖。2012年，作中华十二生肖对联十二副，并入编《中华十二生肖楹联大典》。2016年，作纪念黄兴逝世100周年对联一副入选《共和颂》，由岳麓书社出版。

诗联不分家，黄英章大约在1964年开始学做对联，1969年开始学做诗。

黄英章自幼喜欢传统诗词，数十年来热情不减，阅读、背诵、写作，乐此不疲。更有

幸的是遇到不少名家大家。在读初中时，黄英章熟读了唐诗三百首、唐宋名家词、唐宋八大家的散文等，基本能背诵毛主席诗词三十七首和六十多首鲁迅旧体诗词。

黄英章学诗博取多家，四处求学。初中语文老师覃克勤，平时有骚墨之好，时为诗词之吟，国学根底深厚。初中毕业后，黄英章经常到他家里讨教。上世纪七十年代初期，黄英章经常到广西文史研究馆馆员宋福基家，看他写字，听他聊天。宋先生诗词造诣亦深，他曾说，判断一个人的诗词水平，只看他作的一首七律就可以了，不用多看。因为从一首七律诗中，可以看出这个作者对诗词平仄、交替、粘对、韵脚、对仗以及起承转合的修养，见一斑而知全豹。黄英章由此悟出作好七律乃是做好诗词的基本功，所以其诗作中七律诗占了很大部分。

黄英章接触最多的是黄素芬教授，她是全国著名的女诗人，大学学的是古典诗词，教的是古典诗词，退休后还到广西老年大学教古典诗词。她长期任葵花诗社社长（后改名为南宁诗词学会会长）和广西诗词学会副会长，口碑很好。黄教授诗词创作和评论均佳，人也儒雅慈祥，常呼黄英章为“老弟”。黄英章在她身上学到不少作诗和为人的知识。

此外还有广西诗词学会副会长汪民全，广西大学教授吴子厚，著名诗人何瑞澄教授和桂林杨怀武、唐甲元，柳州韦晓萍，北海黄家藩等老诗人，都和黄英章的交情不错，或互相唱和，或互寄诗词。

在黄英章学诗的道路上，对他帮助最大的是周策纵先生。周策纵是著名历史学家、红学家、汉学家、诗人和书法家。1997年8月，周策纵来南宁市其胞弟周策横家中小住。经策横先生的介绍，黄英章采访了周策纵先生，写了三篇通讯报道发表于《广西政协报》。三篇文章分别是《南宁书城访周策纵》《周策纵与红学》和《周策纵谈诗》。刚好那时黄英章的百余首诗稿在周策横处，周策纵先生花一个晚上的时间看了全部诗稿，用铅笔很细心地在每首诗上进行批改，字迹工整，一丝不苟。几乎每首诗上都有批改，有的评语，比诗还多出好几倍。所有不合平仄格律的地方都一一圈出、改正，对不合书写格式的地方也一一指出，连标点符号也不放过。

在周策横先生的安排下，黄英章得到了半天时间听周策纵先生谈诗的机会。周策纵先生认为，汉语言文字（尤其是古汉语）是诗的语言，特别适合写诗，中国诗是语言的诗，语言性特别显著、突出，并举出汉语言文字特别适宜作诗的八个特点一一阐明，周策纵先生和黄英章讲诗，没有一点客套，不保留、没遮拦，坦率亲切，令他如沐春风，受益匪浅。

习诗多年，黄英章个人出版有《晚香楼诗词》《黄英章诗词》和《黄英章诗词续编》，作品入选《二十世纪华人文学作品选·诗词卷》《中国当代词》《中华经典诗篇》等多个选本。是大型诗词丛书《广西诗词选·清代民国当代卷》执行主编，《八桂四百年诗词选》编委及编辑，《家佐说诗与说家佐诗》主编，《邕江印社篆刻选》主编。诗词评论文章有《须从旧锦翻新样 勿以今魂托古胎——马君武爱国主义诗篇赏析》《将军本色是诗人——读

莫文骅诗词选集》等。

1993年黄英章调到广西政协报社工作，主文艺副刊笔政，当时钟家佐改任广西政协常务副主席，经常过问报社工作。1995年广西政协报由八开小报改版为四开大报，钟家佐便提议在文艺副刊版每月出一整版《诗书画印》专刊，由黄英章负责编辑。《诗书画印》四艺合一，每月一期专版。黄英章于1993年任广西诗词学会理事，2004年任广西诗词学会副会长，兼任《八桂诗词》责任编辑，2015年起任《八桂诗词》主编。自2004年起，黄英章每年都应邀到南宁诗词学会作一次诗词讲座，至今已有十几年。

如今，黄英章已年过古稀，依旧在广西诗书印联坛上继续发光发热，凡黄英章所玩，不论诗词、楹联、书法、篆刻、灯谜，无不玩成方方面面的专家。人能玩到这种程度，本身就是一种传奇。

（根据其本人提供的资料和滕福海的文章整理）