



## 邓敦伟

邓敦伟（1942年—），字骅跃，号海角骥翁，广西合浦县人。一级美术师。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。中国工艺美术家协会会员、中国工艺美术学会理事、中国工艺美术家协会常务理事、广西工艺美术大师、广西工艺美术学会副会长、广西区工艺美术学会副会长，1988年起任广西工艺美术系列历届高级职称评委。

广西文史研究馆馆员、第八届广西政协委员、中国民主同盟钦州市委员第一、二届专职副主委兼钦州市首届文联副主席。

1959年进入广东省湛江艺专学习，师从于岭南画派关山月、黎雄才门下高足何焯佳。

擅长古典人物画，尤擅画关公。创作有国画《水浒一百零八将》等数百件，作品在各级报刊和出版社发表出版，有部份作品入编多种大型画集，出版有专集八开本画册《古装人物画稿》和《古代武将线描图谱》。国画《水浒一百零八将》《蜀汉五虎》和《八锤闹朱仙镇》等十件作品在各出版社出版发行达2000多万份，是广西年画发行量之最，因此被出版部门誉为“门神虎将”。

专著出版有《古装人物画稿》《古代武将线描图谱》《邓敦伟古典人物画集》《古典人物线描画谱》《广西艺术家明信片——邓敦伟国画作品》《中国美术家协会会员精品选——邓敦伟国画专辑》《中国美术家协会会员图册——邓敦伟》等。

生平传略入编《中国美术家协会会员辞典》等。

## 亦画亦工的“关圣邓”

### 初出茅庐学画马

郑板桥曰：“艺之道，非以心以志以力于毕生而不可达其至极之境。”邓敦伟以其充满传奇色彩的从艺生涯，实践了郑板桥的格言。邓敦伟在合浦县廉州中学读书时就喜欢上画画了。他熟读中国古典名著，酷爱画名著之中的各色人物。不管严寒酷热，不问春来秋去，不知日落月起，他用旧的书报画了一张又一张，画了一本又一本，画了一年又一年。

在课间，邓敦伟也是忙碌的，不少同学拿着课本排着队请他画画，大家以得到他画个古典人物而高兴得手舞足蹈。那些早期的成果和那些渴求的目光，点燃了邓敦伟心中立志终生画画的圣火。时为学子，而于众同学之眼中，他已然是一位画师了。

1962年7月，从广东省湛江艺专毕业的邓敦伟，由国家分配到钦州工作。他受命创作民族英雄刘永福历史组画。钦州人刘永福与同乡冯子材在抗法战争中，互为犄角于敌众之中取下法军将帅安邨、李威利、亚非利和尼格里首级，迫使法兰西帝国茹费理内阁垮台，功盖天下。

画身经百战的刘永福，必得画骠悍的战马。当时解放军驻钦通讯兵程志（后为歌唱家）是位业余美术爱好者，经常策马前来观看邓敦伟作画。两人一拍即合，大有相见恨晚之感。邓敦伟教程志作画，程志则带邓敦伟到军马场观马、画马。

有一次，邓敦伟对着军马速写，总觉得画马俯首嚼料的形态很呆板。为了观察惊马的情况，他要求程志拉出一匹高头大马。烈马一到操场，便嘶叫着扬起前蹄，其状桀骜无比。邓敦伟喜出望外，连忙拿起速写本子靠近前去，孰知烈马欺生，扬起后蹄踢将过来。程志见势不妙，拼力拉住缰绳，邓敦伟才得从蹄下逃避，纵然如此，邓敦伟的上嘴唇仍被马蹄踢去一大块皮。

对此，邓敦伟非但未被吓退，反而转惊为喜，因他悟出了一个道理：马年是他的本命年，画马正是表现他勇往直前的方式。于是，邓敦伟以更大的热情和更坚韧的毅力去画马。

几十个春秋下来，邓敦伟究竟画了多少马，只有天知地知，连他自己都不知道。但有一点是大家所共知的：三英战吕布，千里走单骑，飞马斩颜良，八锤大闹朱仙镇，还我河山，闯王进京等等，一匹匹跨下战马神态各异，威震沙场，力鼎千钧，呼之欲出；或仰天长啸，或临风嘶鸣，或扬鬃拽电，或尾卷残云……那是邓敦伟用性命换取的成果。

邓敦伟于画马的历练中，炼就了超人的意志，也付出了过人的勤奋。初学画，他追求形似，继而追求神似，后而追求形神兼备。他的画笔触及广远，无所不至。他六十年日落不息，枕笔待旦，览书千卷，师百家之长融于我；窥自然之理，穷画师之极，终达今日之境界。

## 涉足陶艺遭泼冷

邓敦伟在湛江艺专读书时，已显示他的绘画才能，被誉为高材生。他的版画、国画、油画、水彩画创作均卓有成效。他的版画处女作《保卫胜利果实》，1962年7月5日在《南方日报》的头版上发表，引起了广东版画界的震动。

广西美术家协会主席涂克看了邓敦伟的版画作品后，一语道破：“你，这是典型的广东画派！”然而，工作的需要，使邓敦伟对这种技法忍痛割爱。他完成了刘永福历史组画创作之后，组织上派他到钦州现兴工艺厂上班。

钦州坭兴陶，是中国古代四大名陶之一，享誉世界。1915年一双钦州坭兴花瓶荣获巴拿马太平洋万国博览会金奖。每年“广交会”上，钦州坭兴陶艺产品均是商家的聚焦点之一。钦州坭兴工艺陶是在陶器上刻画的艺术品，外商对坭兴陶这种既有艺术欣赏价值又有实用价值的中国传统工艺品十分喜爱。

邓敦伟进厂后，童趣顿生，重拾中学时代画古典人物的爱好，将之融入设计中。很快，邓敦伟成为厂里“担纲”的设计师。

不过，其中的波折却一言难尽。因“文革”的到来，一夜之间邓敦伟就被打懵了。红卫兵把他呕心沥血创作刻画出来的坭兴工艺陶当作“四旧”，砸得满地破碎。他本人被当成宣扬“封资修”者大加伐挞，让他伤心、痛苦和迷茫。迫于政治形势，邓敦伟只好把当时的“革命口号”图解刻画在工艺陶上。

但这些工艺陶运到“广交会”后，却无人问津。1972年周恩来总理作了指示，除了反动、黄色、丑恶的作品之外，其他的都可以设计生产、出口。邓敦伟倍受鼓舞，捋起臂膀大干。邓敦伟在一个巨型陶瓶上，精心刻画了“林黛玉重建桃花社”的画作，并将古诗《桃花行》的首句“桃花帘外东风软”也刻了上去。

美美的作品，却迎来了泼冷水。那时，恰逢省里来的一位领导视察，看到此瓶后当即大发雷霆：“我们正在开展批林批孔运动，批判王光美的‘三上桃峰’，你们可好，要唱反调，搞什么重建桃花社；我们宣传东风压倒西风，你们又说‘桃花帘外东风软’；不行，这样的花瓶不能参加‘广交会’。”结果，那个耗时半年制造出来的巨型花瓶，就这样被抬进了仓库。

邓敦伟这一段不凡的从艺经历，如热心肠遭遇泼冷水。也让人想起初唐诗人王湾的名句：“海日生残夜，江春入旧年。”诗人独立千古，揭示了“新生来之不易”与“辉煌自磨难而来”的真谛。

## 醉心于古典人物画

如有空隙，邓敦伟最爱到海角亭去看看了。这与一代文豪苏东坡有关。苏东坡于海南“量移廉州”时，曾为海角亭题“万里瞻天”。邓敦伟自小惊羨苏东坡的盖世才华和“大

江东去”的豪放性格。他每每来到海角亭，是要效法古贤对天对海直抒胸臆、放眼世界的志趣。

这些年来，邓敦伟最值得称赞的艺术成就，要数中国古典人物画的创作了。他先后创作古典人物画图的各式坭兴陶工艺品，达500多种，并有相当部分参加全国工艺美术展览或国际博览，远销五大洲30多个国家和地区。他设计高达1.8米至2米、分别雕刻有《水浒一百零八将》《红楼梦》《嫦娥起舞迎忠魂》《万世师表》《三国演义》《西游记》《李自成进军洛阳图》等古典人物图像的坭兴巨型花瓶，赢得了国内外陶艺界的赞誉。

邓大师扛鼎之作《水浒一百零八将》，以白描法创作，颇费踌躇，数易其稿，历时将近一年才完成。此组气韵夺人的情感造像，刻在了一双2米高的坭兴巨瓶上，送“广交会”后被日本客商以巨资购买，现陈列于日本国家陶瓷馆。

该巨制的古典人物造型重神态，重概括，重动感。一百零八个人物的摆布有主有次，有动有静，有近有远，有聚有散，呈现出鲜明的节奏感和韵律感。画幅思想内涵深邃，画面气势恢宏，人物造型生动，构图充实完美，富有表现力。邓大师以神话般的人物线条，征服了中外观众，让人叹为观止。

一位日本友人说，此作“充分显露了东方人的智慧和灵感。”一位法国友人说，此作“飘逸着一种淡雅高洁的清香。”一位台湾朋友说，此作“以坭兴陶的彩桥，让钦州与世界连接。”

与上瓶同样巨型的《红楼梦》坭兴大花瓶，绘刻着林黛玉重建桃花社涉及的三十多个古典人物、大观园内桃花园的春日花草繁茂景观，并刻上《桃花行》诗，同样气派。

还有，《嫦娥起舞迎忠魂》大花瓶所刻之画，是邓敦伟根据毛泽东《蝶恋花》词意所创作。《精忠报国》和《忠义常昭》则根据岳飞故事所作等等。

### 获称“关圣邓”

邓敦伟的古典人物画，最亮丽的莫过于画关公。

邓敦伟画的古典人物不下千人，但品位最高、销售最多、影响最广的就是关公画。邓敦伟说，他画关公不止六十年，将继续画下去。这是因为他从小就崇拜关公、喜欢关公。

关公是三国群雄争霸时代叱咤风云的蜀汉大将。他一身正气，勇武超群，对国以忠，待人以义，处世以仁，作战以勇；富贵不淫，威武不屈，贫贱不移，成为中华民族文化的基石，展现了中华文明古国大气磅礴不甘沉沦的雄魂，昭示着炎黄子孙的风骨和气节，自然而然地演绎成为内涵深邃的关公文化。因此，关公成为历代统治者和万民上下共仰的人中楷模。他生前为将为侯，死后被封王封君，称圣称帝，罩上神中之神的光环，被奉为万能的华夏第一神。

这就是邓敦伟心目中的关公。正因为邓敦伟对关公文化有如此精深的领悟，使他六十

年苦练之笔画出的关公，成为凡夫所爱，慧人所识，四海所纳，万殊同一的画中极品。

为了更好地画关公，1996年10月，邓敦伟应邀前往山西省运城市参加了第七届关公文化节。祭关公、察风情、收史料、访人物，以亲身体会、感受关公的史迹，更好地颂画关公。

这一发便不可收拾，邓敦伟的关公门神年画，仅澳门就发行二百万份，在中国内地发行则超过二千万份。因而，邓敦伟这位中国门神虎将，成为了“关公画世界首席大师”，被誉为“关圣邓”。“关圣”者，圣人关公也；“关圣邓”者，关公画世界首席大师邓敦伟也。

“天南地尽海溟蒙，海角亭高锁远空。”邓敦伟以千山独行的勇气，沿着自己踩出的艺术之路，登临海角古亭，终于望到了海天尽头的世界工艺美术金字塔的顶尖。

### 体验酿造技法

“天高知几许，问真龙。”苍天究竟有多高，谁也不晓得，只有问真龙才知道。但凡，人们都赞美邓敦伟的作品好，但究竟好在哪里？又说不出个子丑寅卯来。

其实，邓敦伟的作品之所以能名播九州、斐声海外，一靠植根正，二靠涵养高，三靠技法熟，四靠体察深，五靠形式新。

说到邓敦伟娴熟的艺术技法，可谓是到了炉火纯青的程度。他的古典人物画用笔顿挫有力，走线质朴流畅，笔端语言锋利老到。不管是气盖山河的岳飞，还是镇邪伏妖的钟馗；不管是玉水溪前的茶圣陆羽，还是酒殿诗堂中的李白；不管炼石补天的女娲，还是垂钓寒水的姜太公；不管是威震华夏的关云长，还是百万军中转战的赵子龙；不管是英勇善战的锦马超，还是皓首神威的老黄忠；不管是千里走单骑的猛士，还是《红楼梦》中弱不禁风的闺秀；从过五关斩六将的铁血英雄，到夜读《春秋》《礼记》的尔雅儒将等等，每个人物都造型生动，性格鲜明，俯仰得体，各显其态。

邓敦伟还深入生活，了解实情，对作画的对象与客观环境作亲身体会，寻找灵感，以孕育构思。他动笔之前的首要程序，便是深入生活。如为了创作组本《水浒》长卷，他亲临山东水浒故地参访。为了画好关公，他先后多次考察关公的出生、建功、蒙难的地方。他还到过与关公有关的三国古战场、荆州、洛阳和关公显圣的当阳玉泉采风。1996年10月，他应邀携带一批关公画前往山西运城市参加第七届关公文化节，会见了关公第五十九代裔孙86岁的关心全老先生。为了画好战马，他还不辞劳苦前往内蒙古大草原速写马群。

### 苦练好学，不断创新

邓敦伟在创作过程中，总是苦练好学，博采众长；总是不断地否定自己，不断创新。

在选择题材上，邓敦伟就先声夺人，往往让人意想不到。即便是题材相同，表现形式也有变化。邓敦伟在创作“水浒”题材时，就打了三次大“战役”。创作《水浒一百零八

将》时，先是线描画，再刻画于坭兴巨瓶上。他进而按《水浒》原著中的人物线索，创作完成分为两个单幅的年画，交出版社出版，连续三年再版，发行一百多万份。他还不满足，再重新构图，运用工笔重彩画法，创作了绢本《水浒》长卷，此绢本长3.75米，宽0.85米，去山东参加首届“水浒杯”中国书画作品大展时，技压群芳，轰动齐鲁，独领“特别金奖”。

邓敦伟不但对作品有创新，对理论的研究也有创新，从而使他的创作如日中天。古贤云：“有技巧而无论者，匠也。”邓敦伟非但作画万千，他对理论的研究与创作的时间几乎对半。

为了美术拓展创作视界，邓敦伟除了研究文学、美学之外，还研究哲学、神学、心理学乃至宗教学等，并作了近百万字的笔记。他的陶艺论著以中、日、英三国文字向世界发行，在日本影响尤深。时至如今，邓敦伟已出版专著《古装人物画稿》《古代武将线描图谱》《古典人物线描画谱》《邓敦伟国画作品》《邓敦伟国画专辑》和《邓敦伟古典人物画集》等二十五部，可谓著作等身。以上所述，邓敦伟画意之深与画艺之高便可知其了。

（根据本人提供资料整理）