



傅 磬

傅磬（1962年—2010年），广西合浦人。1962年生于合浦县沙田镇对达村。一级作曲家，享受国务院政府特殊津贴专家。原广西文联党组书记、副主席，广西音乐家协会主席。1977年15岁时，考上合浦县艺术训练班。1982年，考上广西艺术学院，师从赵祥生教授和徐月初教授。1988年，凭《渔村夜曲》在全国“广播新歌”征歌大赛中获得“特别奖”。在多年的创作生涯中，作品屡屡获奖。《老王》《三月三，九月九》《挑着好日子山过山》三部作品获第六、第七、第九届中宣部“五个一工程奖；出版有《木棉花红的季节》《傅磬获奖歌曲选》等专著。

歌海逐浪，余音绕樑说傅磬

在北海市合浦县沙田中学的校园内，伫立着一尊高大伟岸的塑像。塑像下方，是原自治区党委副书记、宣传部部长潘琦亲笔题写的五个金色大字——“音乐家傅磬”。这尊铜像，是由社会各界人士自主筹资为沙田籍音乐家傅磬所立。傅磬，一级作曲家，享受国务院政府特殊津贴专家。原广西文联党组书记、副主席，广西音乐家协会主席。沙田中学，是傅磬的母校。

傅磬的塑像，下颌微微抬起，目光平和而深情，似乎在眺望着家乡的这一片海。海风吹拂着他那文艺范的长发，平添了几许轻逸脱俗的艺术家气质。傅磬曾经说：“多少艺术家哪怕是走遍天涯海角，他都会永远思念他的童年及在心灵的深处理藏着永远的乡恋。”“乡心随雁绕海飞”，如今，他终于回来了，回到了这个曾经令他魂牵梦绕的故乡。

上世纪六十年代初，傅磬出生在素有“美人鱼的故乡”之称的合浦县沙田镇一个小渔村——对达。傅磬排行第五，是家中的老幺，上面有三个哥哥和一个姐姐。傅磬的父亲是位中医，几位兄长也都是学医的，祖上也没有人是搞音乐的。小时候的傅磬，和村中的小伙伴一样，放牛、赶海、踏浪……没事的时候，经常独自坐在银白的沙滩上望着家乡的这一片蓝蓝的大海遐想。多年以后，就是这一片大海，给了傅磬音乐创作的灵感，并让他在广西这片更广阔的歌海中任意遨游。

傅磬与音乐结缘，应该得益于哥哥和姐姐。他的三个哥哥和姐姐都是学校里“毛泽东思想文艺宣传队”的骨干分子。据了解，他的大哥二胡拉得特别好。在哥哥姐姐的影响下，从五岁开始，傅磬就开始学拉二胡，显露出音乐天赋。家人对他寄予了厚望，给他起名叫傅磬（“磬”为古代一种乐器，常用在宫廷里、佛堂上。“磬”即喜庆的谐音）。

傅磬在对达小学完成了小学和初中的学业，到沙田中学读高中。从小学到中学，他一直是文艺宣传队的骨干。15岁时，傅磬参加合浦县艺术训练班选拔考试。当时的合浦县艺术训练班是专为遴选艺术苗子培养艺术人才而设立，选拔要求非常严格，可以算得上是百里挑一。傅磬以一曲二胡演奏的《骏马奔驰保边疆》顺利地考上了艺训班。从此，傅磬真正走上了艺术之路。在艺训班学习期间，傅磬得到了专业的培训，开始接触并练习大提琴。结业后，他留在了合浦青年粤剧团工作，担任大提琴演奏员，有机会接触到大量的戏曲音乐，为他后来从事歌曲创作打下了坚实的基础。

远在南宁工作的大嫂一直鼓励他坚持学习考大学。于是，工作之余，他经常到位于合浦师范校园内的东坡亭旁苦练大提琴。1982年，傅磬如愿考取了广西艺术学院，师从赵祥生教授和徐月初教授。经过四年的艰苦学习，在专家教授一对一的教学指导下，傅磬的创作技艺突飞猛进。大学毕业后，傅磬分配到广西音协工作。毕业一年后，他创作的歌曲在自治区、中南五省连连获奖。1988年，他更是凭借一首《渔村夜曲》在全国“广播新歌”

征歌大赛中获得了“特别奖”。从那以后，傅磬这个陌生的名字开始为众人所熟知。也正是从那时候开始，傅磬的创作灵感不断喷发，并创作了一系列脍炙人口的民族乐曲，成为了广西乃至全国音乐创作界不可多得的一个音乐创作人才。

《渔村夜曲》是反映海边生活的一首歌曲，深情地描绘了一位渔家阿嫂想念出海打渔的丈夫的情景。傅磬从小在沙田的海边长大，非常熟悉海边渔家的生活状况。多年后，谈到《渔村夜曲》的创作，他是这样说的：“当我看到这首歌词时，家乡的那一片海，家乡的那一幅美妙的‘水墨画’，就闪现在我的脑海里……不到半个时辰，我就把这首曲子写好了。这旋律是“流”出来了，像月光下的海水，温柔而清爽。”

傅磬创作的歌曲，有着鲜明的广西民族音乐特色。他常说“是生活给了我音乐的灵感。”“广西素称‘歌的海洋’，每当我到少数民族地区体验生活，都感到那里的水也会唱歌，山也会起舞。”因此，他以火热的情怀深入少数民族地区体验生活：上苗山、进瑶寨、住京岛、走边境……傅磬深入西林、隆林、靖西、那坡等边远山区采风，创作出了一批原生态特色浓郁的“尼的呀”新民歌，《挑着好日子山过山》《山歌年年唱春光》一唱响，便受到当地民众喜爱，成为那坡民歌中的品牌。

《老王》的创作源泉，是广西山乡那令人难忘的扶贫生活。1996年，傅磬到南丹县参与扶贫工作。在与当地群众和扶贫干部交流接触中，深切地感受到那些活跃在贫困山区的扶贫干部一心为群众办实事的高尚情怀，看到很多扶贫队员由原来文质彬彬的“秀才”变为黑不溜秋的“山民”，当时便产生了一种强烈的创作冲动。当他接到作品《老王》时，马上就联想到南丹山乡的那些扶贫干部，创作灵感迅速在脑海间奔腾。《老王》是傅磬第一首真正走向全国的歌曲，也是广西第一部获得中宣部“五个一工程”奖的音乐作品。

《三月三，九月九》是由傅磬和时任自治区宣传部长潘琦合作的歌曲，是一首歌唱中华56个民族和谐、团结的优秀作品。傅磬在作品中注入了壮、瑶、苗、彝等民族的音乐元素，并巧妙地将这些元素或体现在歌词中，或体现在旋律里，更形象地表现民族大团结主题。《三月三，九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖，首届中国音乐“金钟奖”，全国少数民族汇演金奖。他和潘琦合作的歌曲《风生水起北部湾》，也深受人们的喜爱并广为传唱。

在音乐创作的道路上，傅磬一直在不断地跋涉和进取。他渴望写一部音乐剧，一部歌剧。这一理想，终于在他生命的最后几年得以实现：广西第一部音乐剧《桂花雨》由自治区党委宣传部、自治区文化厅、广西歌舞剧院打造，傅磬担纲该剧作曲；他创作的《壮锦》，是中国第一部壮族歌剧，也是广西第一部真正意义上的原创歌剧。2010年5月，《桂花雨》《壮锦》两部大剧在第十三届“文华奖”颁奖大会上，分别获得文华大奖特别奖和文华优秀剧目奖。

傅磬的音乐作品在全国有较大影响，被誉为广西音乐界的领军人物和优秀策划组织者。

傅磬酷爱音乐，勤于思考，是音乐圈有名的“拼命三郎”。他一生共创作了400多首（部）歌曲，他的作品之多令众人惊讶。他担任领导职务之后，同行问他怎么还有这么多时间创作？他说：饭可一日不吃，曲不可一日不写。他的心是无时无刻不在抚摸着五线谱和键盘的。在他与病魔抗争的日子里，也从未停止过创作。他的作品三次获得中宣部“五个一工程奖”、两次获得中国音乐“金钟奖”、八次获得全国“广播新歌”奖、五次获得广西人民政府最高文艺奖——铜鼓奖等。他还出版有《木棉花开的季节》《傅磬获奖歌曲选》等作品集。家乡，永远是他的依恋。他为家乡合浦创作的歌曲有《合浦，我的家乡》《我们是南珠故乡人》《“珠还合浦”，美丽的传说》《红唇采珠女》《海榄树》……他还专门给母校沙田中学谱写了校歌。

2010年8月6日，傅磬因病在南宁去世，永远离开了他热爱终生的创作事业，享年49岁。这位德艺双馨的音乐家英年早逝，社会各界用不同的方式表达了沉痛的哀悼。2011年8月27日，由自治区党委宣传部、自治区文联、自治区文化厅、自治区广电局、北海市政府、中国音乐家协会创作委员会共同主办的傅磬同志纪念音乐会在广西南宁剧场举行。自治区主席马飏，自治区党委常委、宣传部部长沈北海，自治区党委常委、统战部部长黄道伟，自治区文联主席潘琦等出席了音乐会。演出开始前，马飏亲切会见了傅磬的家人，并亲笔题写：歌海逐浪，余音绕樑。这是音乐家傅磬一生的真实写照。

家乡人民自发为音乐家傅磬树立铜像，希望借此教育、激励后辈学习和继承傅磬那种执著追求、勤奋好学、求实创新、无私奉献、热爱家乡的精神，为合浦乃至广西的文化建设作出贡献。傅磬自幼在农村成长，在艰苦的学习条件下，凭着坚韧的毅力和顽强学习的精神，成为全国知名的音乐家。他为我国音乐史留下了400多部作品，给八桂创造了一笔丰厚的精神财富，这是一笔巨大的财富。傅磬是广西的骄傲，更是合浦的骄傲。