

# 文本及历史记忆的多样性

## ——合浦汉唐史料综述

合浦的历史源远流长，早于秦汉时代即已被纳入华夏文明的怀抱。汉唐时期合浦地区文明生态的嬗变，既是古代南海贸易圈的生成与自身社会变迁等多重因素共同作用的结果，亦见证了华夏文明主导下的岭南地区多元文化互动融合的历史进程。因而搜集、整理和考订汉唐时期合浦地区的历史文献及相关信息，对于我们进一步认识与探讨合浦在中国中古时代的历史“存在”形式及其在岭南地区早期开发进程中的定位，从而为合浦未来的发展提供有益的历史镜鉴，均具有不可忽略的学术价值与现实意义。

合浦作为岭南地区滨海地域的一个独立地理单元概念，最早的文献记载可追溯至《汉书》等汉代史籍，其后历朝历代史不绝书，绵延至今。必须指出的是，由于包括史学在内的中国古代知识及文化信息系统的构建与延伸，普遍具有“承前启后”的优秀人文传统的基因，故而汉唐时期合浦的“历史记忆”不仅见载于同时期的文献著述，宋以后的历代文献均不同程度地继承和保存了关于汉唐合浦史事的“追忆”，因此为了完整地还原和勾画出中国古代知识体系与文化传承中的“合浦记忆”，我们应将考察的视野延伸扩展至由汉唐至明清的整个传世文献系统。其次，中国古代知识体系及文化资源的积累和传承是通过包括经、史、子、集四部书体制及金石材料等多种不同类型和性质的文本媒介实现的，依托近代以来日益成熟的“金石证史”与“诗文正史”的治学工具，我们应在搜集整理历代合浦文献及金石碑刻材料等史料资源中，努力实现无死角、全方位的覆盖，为进一步还原构建合浦历史、人文、社会变迁的完整拼图奠定坚实的物质基础。

基于以上思路，我们在力所能及的范围内对传世文献及金石碑刻资料中涉及合浦的资料进行系统的搜集和初步的整理，以下将按照现代史科学的分类体例和规范分别加以论述。

### 一、传世文献中层叠积累的合浦“记忆”

《合浦历代文献资料汇编（汉唐部分）》（以下简称为《合浦文献资料汇编》）广泛搜罗经、史、子、集等文献史料，共收入各类文献 286 种，编成约 20 万字。所依据的文献底本约为 286 种。《合浦文献资料汇编》收录文献范围广，时间跨度长，内容丰富，涵盖政治、经济、军事、历史、文学、艺术、医学、物产等领域。以下拟将《合浦文献资料汇编》分为纪传类、编年类、典章诏令类、职官类、地理类、方志类、杂史杂说小说类、诗文集、类书类、书目类、宗教类、艺术类、经部小学类等 13 类，分别简单介绍和评价其史料价值。

**纪传类文献**涉及到汉唐合浦的有《史记》《汉书》《前汉纪》《后汉书》《后汉纪》《萧氏续后汉书》《续后汉书》《后汉书补逸》《三国志》《晋书》《魏书》《宋书》《南齐书》《梁书》

《陈书》《南史》《北史》《隋书》《旧唐书》《新唐书》《元史》等，共收入文献 21 种。

以上正史典籍对合浦的记载主要包括四个方面的内容：一是合浦的地理建置，二是合浦设官和获罪官员流放合浦的记录，三是岭南俚獠的反叛和与中原的交战，四是关于合浦珍珠的记录和轶事。对于历史上合浦地区的记载，最早见于《汉书》。合浦地理建置和设官方面，《汉书》卷六载有元鼎六年（公元前 111），汉武帝“遂定越地，以为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳郡。”<sup>[1]</sup>《汉书·地理志》则进一步详述合浦地理建置、人口、辖县，以上是合浦设郡和合浦地理概况的最早记载。此外，在《三国志》《晋书·地理志》《宋书·州郡志》《南齐书·州郡志》和两《唐书》的地理志中均有对合浦地理建置及其变更的记载。这些文献是研究汉唐合浦地理变迁的一手史料。《汉书·地理志》中有一段关于汉代海上丝绸之路的记载，研究中国古代海上丝绸之路以及古代中国与东南亚关系史具有极为重要的参考价值。合浦地区设置官职和获罪官员流徙合浦的相关文献记载，散见于正史的帝纪和列传中，相关史料显示出中原王朝在对合浦乃至岭南地区大一统秩序的构建及其控制力的增强，流人贬官对合浦地区的开发及汉化进程的影响亦是一个值得深入探讨的课题。涉及到从汉代到唐代各个时期合浦地区南蛮反叛和政府征伐俚獠的记载，主要集中在正史的四裔传中，如《后汉书·南蛮西南夷传》等，此类史料不仅对研究当时岭南地区族群社会的历史面貌有着无可替代的史料价值，而且从史料的书写中可以挖掘到中央政府对四夷的态度。《后汉书·地理志》中关于汉代海上丝绸之路的记载中提到珍珠是汉代南海贸易的主要商品之一，《后汉书·孟尝传》《晋书·陶璜传》以及两《唐书》地理志记叙了从汉代到唐代政府对合浦珍珠的管理和珠禁政策的变化，这为学界了解汉唐合浦珍珠和南海贸易提供了珍贵的史料。《梁书诸夷列传》《南史夷貊列传》则都提到了“交州合浦人董宗之采珠没水，于底得佛光艳”<sup>[2]</sup>，佛光能与交州的佛像相合，这条记载乃是印证佛教亦曾由海上丝绸之路传入的有力证明。

**编年类文献**采用以时间为经、事件为纬的记载体例，侧重于展现历史事件的先后顺序和互相关联。关于汉唐合浦的编年类文献有 7 种，分别为《建康实录》《资治通鉴》《西汉年纪》《大事记附通释解题》《通鉴释文辨误》《大事记续编》《御批历代通鉴辑览》。对于合浦地区的记录，此类文献与纪传类文献的史料来源大致相同，有的甚至是在纪传类史料的基础上撰写而成，只是在表述上略有不同，可以在史料记载的多样性上对纪传类史料作为补充。典章诏令类文献在形式上与类书相似，分门别类罗列资料，但在词藻使用上更侧重政治性，所以又可视其为政书。此类文献有《通典》《唐会要》《唐大诏令集》《东汉会要》《通志》《钦定续通志》《历代名臣奏议》《文献通考》等 8 种，此外，还有职官类文献 1 种，为《钦定历代职官表》。书目类文献收入了陈振孙的《直斋书录解题》1 种，经部小学类收录了 2 种文献，即郭愿的《尔雅翼》和郭璞注、邢昺等疏的《尔雅注疏》。此类侧重于在原有文本上做注解。

**地理类文献**收入从东晋至清的关于汉唐合浦地理方面的众多著述，内容丰富，充分反映了合浦汉唐时期的地理全貌，是研究合浦乃至岭南古代地理的重要典籍，对研究合浦乃至岭南汉唐时期的地理建置沿革、山川、城池、物产、风俗等问题也有重大参考价值。收入文献 16 种，分别为《南方草木状》《水经注》《元和郡县图志》《北户录》《太平寰宇记》《舆地广记》《方輿胜览》《通鉴地理通释》《岭外代答》《齐乘》《岭海与图》《蜀中广记》《桂胜桂故》《禹贡长笺》《禹贡锥指》《行水金鉴续行水金鉴（附分类索引）》等。《南方草木状》为东晋人嵇含所撰，书中首次记载了魏晋时合浦丰富的物产及其性状和用途，如益智子、吉利草、合浦杉、桂、优殿等，是研究合浦物产和植物史的珍贵史料。今本《元和郡县志》岭南道阙数州，为原来汉合浦郡地，此书可以补阙。记载山川、城池等故地遗迹，此书详于《元和志》和两《唐书》志，特别是合浦唐代的部分，《元和志》不载之处往往此书有载。此书务在详尽，有不少涉及合浦但已散佚之书在此书中得以保存，如张勃《吴录》、刘欣期《交州记》等，乃为珍贵的史料。宋人乐史的《太平寰宇记》不仅详述沿革、广征史迹，而且依方志旧例增补风俗、姓氏、人物等目类<sup>[3]</sup>，其中关于合浦地理部分的内容，汉代和唐代占很大比例，而且在篇幅、目类、时限等方面都超过了《元和郡县志》，是研究合浦地理的重要参考资料。明人张鸣凤所作《桂胜》与《桂故》为明代广西历史地理著作，载有关于唐代合浦僧人造佛像的记录，是十分少见的记载。另外酈道元《水经注》、欧阳忞《舆地广记》、周去非《岭外代答》等地理著作中也有很多关于合浦的记载。

**方志类文献**收录了从东晋到明清的众多学者的著述，内容包罗万象，可谓汉唐合浦的百科全书。收入文献 23 种。其中，《华阳国志》是一部专门记述古代中国西南地区地方历史、地理、人物等的地方志著作，也是最早记载合浦地区的方志文献。《华阳国志》中对于合浦的某些记载对后世史传产生了直接的影响，如对合浦太守费贻的记述，是《后汉书》和《资治通鉴》中费贻相关记载的史料来源。合浦正规的方志主要是明清两代编写的，涉及到整个岭南地区的有《明一统志》《清一统志》《湖广通志》《广东通志》《广西通志》等，比较重要的地区性方志有《廉州府志》和《合浦县志》，在崇祯、康熙、乾隆、道光等几个时期先后编纂多次。其中，《廉州府志》和《合浦县志》分门别类地记述合浦地区的建置沿革、地理风物、人物以及诗文等内容，使读者能够提纲挈领地整体上把握汉唐时期的合浦地区。

**杂史类文献**基本为非官方编纂的史料，此类文献不见于史传，侧重于反映当时的物产、风俗和轶事，在内容上可与纪传和编年等文献作比较和补充。收入杂史类文献 33 种，涵盖杂史、传记、小说、医书、农书等各种民间史料。杂史类有《金楼子》《海录碎事》《能改斋漫录》《越史略》《粤西丛载》等 14 种，传记有《古列女传》《廉吏传》《百越先贤志》等 3 种，小说包括《酉阳杂俎》《清异录》2 种，以及农书《齐民要术》1 种和医书《类证本草》《本草乘雅半偈》《续名医类案》3 种。如唐人段成式编撰的《酉阳杂俎》虽然为志

怪小说，但与其它志怪小说多有不同，有实际可用的史料，如收录了已经佚失的《南康记》中“合浦有鹿”<sup>[4]</sup>的一条，有助于了解当时合浦的物产及其分布。北宋陶穀的《清异录》则载有汉隐帝“手中犹持小摩尼数珠凡一百八枚，盖合浦珠也”<sup>[5]</sup>，这反映了不见于史传的汉代皇室的日常用度，以及合浦珠很可能是合浦地区向统治者进贡的贡品。此外，贾思勰的《齐民要术》记录的合浦的植物——眊藤、筒子藤，“眊藤，生在山里。像葶蒿般大小，蔓附地生长。人采了来，剥取作纓子[眊]，但不多。出在合浦郡、兴古郡。”“筒子藤，缠附着树木生长。正月二月开花，四月五月成熟；果实像梨，和雄鸡冠一样红色，核像鱼鳞。采取来生吃，味道淡淡的，不甜也不苦。出在交趾、合浦。”<sup>[6]</sup>是研究合浦魏晋时期风物的珍贵史料。

**诗文类**收录了合浦古代诗文、词曲和文学评论等著述，作者众多，内容丰富，充分反映了汉唐时期合浦地方文学特色的全貌，是研究合浦乃至岭南古代文学的重要典籍，对研究合浦乃至岭南各个历史时期的社会政治、经济、文化、民族、中外关系等问题也有重要的参考价值。分为总集类、别集类、诗文评类、诗类和词类，收入文献137种。总集类包括蒲积中的《岁时杂咏》、陈亮的《苏门六君子文萃》等37种，别集有庾信的《庾子山集》、张说的《张燕公集》元稹的《元氏长庆集》、苏轼的《东坡全集》、张养浩的《归田类稿》、宋讷的《西隐集》、朱彝尊的《曝书亭集》等94种，诗文评类有计有功的《唐诗纪事》等4种，诗类陈大章的《诗传名物集览》1种，词集黄机的《竹斋诗余》1种。诗的部分多化用“合浦还珠”、“合浦杉”和“合浦牛衣”等典故，而文则多涉及官员流徙合浦、合浦任官以及合浦珠等历史事件。诗文文献承担了叙写和抒情的双重意蕴，以合浦杉为例，史料中包含了介绍自然景物和利用合浦杉这一意象来抒发情感和传递历史信息的两方面内容，从中可一窥诗文意象和书写的历史变化。此外，诗文也是原始的一手史料，可采用诗文证史的方法与正史、金石文献结合研究。而诸如“合浦珠还”、“珠还合浦”以及“合浦珠”等这样一些具有符号象征意义的典故在历代文学经典中的“高光”现象，足以折射出中国古代人文历史资源及历代只是精英心目中所形成的“合浦”印象。《文苑英华》卷一一七所收录晚唐宰相令狐楚等人所撰数篇《珠还合浦赋》<sup>[7]</sup>应为当时唐代科举金石科士子应试之作，“还珠”经典进入国家抱才大典之殿堂，由此不难窥见合浦相关历史与人文信息跨越时空的传播轨迹。

**类书类文献**为中国古代的大型资料性书籍，分门别类罗列各类资料。类书类收入自唐至清的综合性著述23种，底本文献数量庞大，达5923卷。涉及汉唐合浦的唐代类书有欧阳询的《艺文类聚》、徐坚的《初学记》和李瀚的《蒙求集注》3种，北宋有王钦若的《册府元龟》、李昉的《太平御览》、王应麟的《玉海》等10种，明代有彭大翼的《山堂肆考》、陈耀文的《天中记》等7种，清代有陈文龙的《格致镜原》等3种。北宋官修类书《太平御览》保留了很多其它书目已经佚失的关于合浦的内容，如《南方草木状》中合浦所出的

短头细黄鱼、番鸠，《交州记》中合浦当地采珠人祭祀的石室、越王铜缸、麋角、糠头山等，《南州异物志》中合浦蛮獠和善水性的采珠人等。其中，刘欣期《交州记》是六朝时期岭南地区较为重要的志书，遗憾的是该书早已散佚，仅见于唐宋以来诸书所引的佚文。故而此书对于勾稽已经佚失的合浦史料，研究合浦风俗、物产、饮食等都有着重要的史料价值。很多魏晋文士的别集现已失传，如庾肩吾等，而唐人欧阳询等所编的《艺文类聚》则保存了这些别集中的部分内容。如据《隋书·经籍志》所载，庾肩吾有《梁度支尚书庾肩吾集》10卷，但唐李贺时就已经佚失，《艺文类聚》则保存了有庾肩吾的《咏风》，其中便有提到“合浦”的一句“苍梧洞犹在，合浦树应疎”<sup>[8]</sup>。此外，还有唐人尹枢《珠还合浦》、王奉珪《明珠赋》等都依靠此书才得以保存。

**宗教类文献**包括僧传、佛道经书、宗教史等史料，收录了从东晋到明代的宗教性著述7种，分别是葛洪的《抱朴子内外篇》、释慧皎的《高僧传》、释道世的《法苑珠林》、释念常的《佛祖历代通载》、张君房的《云笈七签》、梅鼎祚编的《释文纪》、杨慎的《丹铅余录》等。记载于南朝僧人慧皎《高僧传》中“晋咸安元年，交州合浦县采珠人董宗之，于海底得一佛光，刺史表上，晋简文帝勅施此像，孔穴悬同光色一重，凡四十余年，东西祥感光趺方具，达以刹像灵异倍加翘励”<sup>[9]</sup>，是合浦地区首次出现于佛教文献，为佛教通过海上丝绸之路经由合浦南传入中国提供了佐证，此类史料可用于研究合浦地区佛教史以及佛教在中国的“本土化”现象。同时，在元代的《佛祖历代通载》中载有文人与僧人的书信中提到“珠生合浦，魏人取以照车；璧在邯郸，秦王请以华国。”<sup>[10]</sup>，揭示了合浦珠的用途以及合浦珠作为地方特产的流传状况，是研究中国古代社会生活、古代地方风物的珍贵资料。

**艺术类文献**包括书画谱、书学等，与汉唐合浦相关的内容，共收录了宋明清三代的8种文献，分别是陈思的《书苑菁华》、赵琦美的《赵氏铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》、汪砢玉的《珊瑚网》、孙岳颁的《御定佩文斋书画谱》、倪涛的《六艺之一录》、卞永誉的《书画汇考》、胡世安的《异鱼图赞笺》等。《御定佩文斋书画谱》记载唐人林藻贡举考试的题目为“还珠合浦赋”，赋中“叙珠来去”<sup>[11]</sup>，可见“还珠合浦”这一典故已经进入政府选拔人才的科举考试的视野之下。而其它艺术类文献也多此提到“还珠合浦”、“合浦还珠”，可以看出这一典故已经变成古代文人墨客笔下的文化符号，是研究中国古代文化艺术史和词汇文化符号的重要参考。

## 二、金石学资源中的合浦“印迹”

金石学文献如碑刻、墓志铭、神道碑等往往记载某人物的重大功绩，或某一时刻的重大事件，是研究历史的重要实证。事实上大部分金石文献会遭遇毁失的情况，甚至连拓本也不传，而幸存在总集、类书和杂史中的金石材料，其史料价值也往往是十分可观的，可

以补正史传之阙，故而有必要将金石史料单独列出，以备讨论。在合浦历代文献资料中，金石文献所占比例较小，共 12 篇，分别出自 13 种文献中，详见表 1。

表 1 金石文献篇名和出处统计表

类别	文献名称	本篇作者	出处	著者
墓志	《御史大夫王公墓志》	常衮	《文苑英华》卷九百四十二	(北宋) 李昉
			《山西通志》卷一百九十二	(明) 胡濙
	《萧孺人墓志铭》		《荆川集》卷十	(明) 唐顺之
	《尉追封乐清县男林府君墓铭》		《文宪集》卷十九	(明) 宋濂
	《周大将军闻嘉公柳遐墓志铭》	(南朝梁) 庾信	《文苑英华》卷九百四十八	(北宋) 李昉
《汉魏六朝百三家集》卷一百一十下			(明) 张溥	
《后周文纪》卷七			(明) 梅鼎祚	
神道碑	《云麾将军李府君神道碑》	(唐) 杨炎	《文苑英华》卷九百八	(北宋) 李昉
			《文章辨体汇选》卷六百六十六	(明) 贺复征
	《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》	(唐) 杨炯	《盈川集》卷七	(唐) 杨炯
			《文苑英华》卷九百一九	(北宋) 李昉
			《四六法海》卷十一	(明) 王志坚
			《文章辨体汇选》卷六百八十五	(明) 贺复征
《殿中监张公神道碑》	肖昕	《文苑英华》卷八百九十九	(北宋) 李昉	
其它	《萧山灵岩寺碑铭》		《黄御史集》卷五	(唐) 黄涛
	《复安南碑》		《司空表圣文集》卷七	(唐) 司空图
	《为徐州刺史侯安都德政碑》	徐陵	《古偃府》卷四	(明) 王志庆
	《六贤祠堂碑》	舒勉	《粤西诗文载》卷三十七	(清) 汪森
	《桂林显震庙碑》	王沅	《粤西诗文载》卷三十七	(清) 汪森

兹举保存在《司空表圣文集》中的《复安南碑》节选如下：

琅川大扰，洞界横侵。妖徒之勇气干霄，都护之穷兵窄谷。千艘蹙浪，兰津之戍火宵明。万里惊尘，梅岭之人烟昼断。举旄何暇，犹申叩马之忠。曳踵谁观，莫救跼蹐之疹。既而城夷交趾，垒陷功门。飞骏駟以闻天，决神机而起剑。腐儒横议，请罢守于珠崖。贤相援奇，命启行于黑水。凿门受律，杖钺忘家。宸衷辍吁食之忧，壮士重横行之志。岂独英筹独运，犹资平越之庸，妙晷遐宣，乃逮伏波之号。声光载路，势激疾雷。下五岭而震金钲，沿三江而飞铁铍。中权令峻，按虎节以风生。上将策奇，指龙编而天落。贼将朱道古等倾巢奔命，负固偷安，寨

合浦以连奇，巨同劳而结稷。雕题誓众，犹疑黑穴之神，凿齿穷凶，岂直青丘之暴。尚以哲王，济治先德，后刑大圣，兢怀好生恶杀，韬戈制胜。舞舜威于两阶，弭节招宣，纵汤仁之一面，谕其归首，霈以鸿私，姑停丽兽之机，显示输龙之信。<sup>[12]</sup>

此碑是为高骈收复安南所立，诸史对高骈安南之事所记甚多，懿宗因此事于咸通七年十一月大赦天下，可见其意义之大。崔致远《桂苑笔耕集》卷十七载《收城碑》有诗一首：“功业已标征北赋，威名初建镇南碑。终知不朽齐铜柱，况是儒宗缀色丝。”下有注曰：“碑今度支裴仆射撰词”<sup>[13]</sup>。故而为收复安南立碑应确有其事，司空图的《复安南碑》可能是同时所作。史传对人物和历史的记载往往具有一定的缺陷，而诸如碑文和墓志等资料，由于聚焦在墓主或者当时的历史事件，通常记载比较详细，可以弥补其它史传的缺憾。在《为徐州刺史侯安都德政碑》《萧山灵岩寺碑铭》《殿中监张公神道碑》《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》这几篇碑文中，都不约而同地提到“合浦珠”“还珠合浦”，而碑文中并未提到与合浦实际相关的人、事、物，“合浦珠”与“还珠合浦”只是作为典故自然地运用到碑文和墓志的书写当中，此类材料对于墓志书写语言的研究具有珍贵的参考价值。

### 三、合浦史料的存量特点及其价值分析

#### （一）合浦史料的存量分析

见证着汉唐以来合浦历史辉煌的文字记忆，林林总总地分散于从官修正史到野史笔记；从宫廷实录到民间传说，从地方史志到私人文集，从金石碑刻到书画艺术之中。汉唐时期的合浦历史文献有着丰富的种类，据上文统计，实际收录的文献有 286 种，最后辑录成 20 余万字的文献资料汇编。这些文献包括政治、经济、农业。医学、物产、艺术等广泛的内容。汉唐合浦历史文献在数量和内容上的丰富性，折射出合浦在中国历史文化的发展和传承中具有较高的“显示度”和知名度。

合浦历史文献涵盖文献的种类普遍而广泛，涉及到纪传、地理、方志、诗文、宗教、金石等多个类别，文献的数量从汉至唐逐渐增加，文献的传承过程中也往往存在一定数量的佚失。合浦文献的流传与其它地域史的文献传承模式一样，亦存在普遍而常见的因袭现象，如孟尝与珠还合浦、马援、合浦俚獠等，在各个历史时期的文献中均有提及，这有助于我们从知识生成与文化传播的角度探讨合浦历史叙述框架及其“历史记忆”形成的过程。

#### （二）合浦文献文本类型的多样性及其认识价值

合浦历史文献涵盖多种类型的文献史料，这就决定了合浦历史文献本身具有文本多样性的特点。时间跨度上，从汉代到秦代，文本类型上，涉及纪传、诗文、金石等多种文献类型，这些文献的文本书写亦各具特点。将这些时间跨度大、文本类型多样的文献汇集在一起，有助于我们从时间的维度以及事件的政治、经济、文化、宗教、艺术等层面来挖掘历史上合浦的全貌。此外，数量众多而内容包罗万象的材料不仅有助于揭示合浦的历史

面貌，而且对于研究整个广西乃至岭南地区各个时期的历史变迁具有重要的参考价值。合浦文献文本的多样性展现了文本书写者的态度和个人倾向，而且书写合浦历史文献的著者也许并未到过合浦，并未实地感受和参与到合浦的社会生活中，但我们通过合浦文献的叙述，依然可以了解文献书写者眼中的“合浦印象”，以及合浦在历史文献中的独特样貌。

---

[1] (汉)班固,《汉书》,北京:中华书局,1962年,第188页。

[2] (唐)姚思廉,《梁书》,北京:中华书局,1973年,第792页; (唐)李延寿,《南史》,北京:中华书局,1975年,1956页。

[3] 黄永年,《唐史史料学》,北京:中华书局,2015年,第102页。

[4] (唐)段成式,《酉阳杂俎》,北京:中华书局,1981年,第160页。

[5] (宋)陶穀著,孔一校点,《清异录》,上海:上海古籍出版社,2012年,第85页。

[6] (北魏)贾思勰著,石声汉校释,《齐民要术今释》,北京:中华书局,2009年,第1203页。

[7] (宋)李昉辑,《文苑英华》,北京:中华书局,1966年,第534页。

[8] (唐)欧阳询,《宋本艺文类聚》,上海:上海古籍出版社,2013年,第55页。

[9] (南朝梁)释慧皎撰,汤用彤校注,汤一玄整理,《高僧传》,北京:中华书局,1992年,第478页。

[10] (清)纪昀编纂,《影印文渊阁四库全书》第1054册,北京:北京出版社,2012年,第291页。

[11] (清)纪昀编纂,《影印文渊阁四库全书》第820册,北京:北京出版社,2012年,第189页。

[12] (唐)司空图,《司空表圣文集》影印版,宋蜀刻本唐人集丛刊,上海,上海古籍出版社,2013年,102页。

[13] (新罗)崔致远,党银平校注,《桂苑笔耕集校注》,北京:中华书局,2007年,第593页。

## 参考文献

- [1] (汉)班固,《汉书》,北京:中华书局,1962年。
- [2] (北魏)贾思勰着,石声汉校释,《齐民要术今释》,北京:中华书局,2009年。
- [3] (南朝梁)释慧皎撰,汤用彤校注,汤一玄整理,《高僧传》,北京:中华书局,1992年,第478页。
- [4] (唐)姚思廉,《梁书》,北京:中华书局,1973年。
- [5] (唐)李延寿,《南史》,北京:中华书局,1975年。
- [6] (唐)段成式,《酉阳杂俎》,北京:中华书局,1981年。
- [7] (唐)欧阳询,《宋本艺文类聚》,上海:上海古籍出版社,2013年。
- [8] (宋)陶穀着,孔一校点,《清异录》,上海:上海古籍出版社,2012年。
- [9] (宋)李昉辑,《文苑英华》,北京:中华书局,1966年。
- [10] (元)释念常,《佛祖历代通载》,收入《影印文渊阁四库全书》,第1054册,北京:北京出版社,2012年。
- [11] (清)孙岳颁,《御定佩文斋书画谱》,收入《影印文渊阁四库全书》,第820册,北京:北京出版社,2012年。
- [12] (唐)司空图,《司空表圣文集》影印版,宋蜀刻本唐人集丛刊,上海:上海古籍出版社,2013年。
- [13] (新罗)崔致远,党银平校注,《桂苑笔耕集校注》,北京:中华书局,2007年。
- [14] 黄永年,《唐史史料学》,北京:中华书局,2015年。