

第四章 贝雕制作知识

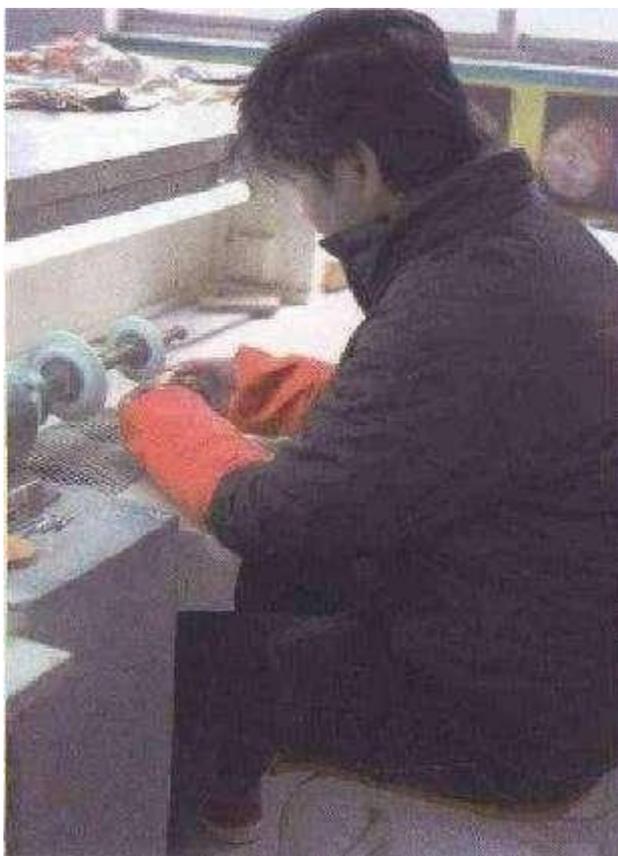
一、基本操作规范

1. 开机须知。

开始磨型前，首先检查砂轮前是否有异物，要及时清理多余碎料、清理贝壳粉尘，保持工作台清洁、保持抽风口通畅。先打开抽风开关、再打开磨型电机开关。

2. 坐姿

磨型时，选合适的坐椅高度，太高太矮都影响到正确的磨型动作，稍矮女生可使用坐垫。双腿自然与肩宽平放，身体保持自然垂直，双手力度平衡捏紧磨件，肘部与托在台面上，眼睛与磨件跟接触的砂轮形成90度角，让视线能看到砂轮的两面以便于操作。



3. 磨型的部位

磨型的部位是指磨型时所用的砂轮部位，无论大中小砂轮，在磨型时都是使用水平二分之一以下部位顺转方向磨擦、切割。切忌逆向磨切，逆向磨切一来看不清磨型部位，二来容易产生碎料打向自己受伤，三磨件时产生的粉尘由于方向不对难以吸进风口而造成扬尘被人吸到。



4. 大、中、小砂轮使用要求

大砂轮作用是开料、擦皮、粗磨形状。

中砂轮作用是、精准造型、切块、细磨收边。

细砂轮作用是刻线、精细造型。

5. 应急措施

在磨型过程中偶尔会磨到手指，轻微的用创可贴包一下，也可以有预防性的先把手指用胶布缠上，但要注意保持手指的灵活。磨型时发生意外（指比轻微擦破严重的），应首先关闭电机开关，需马上停止砂轮继续转动时，可用厚的贝壳作刹车作用般的压向大砂轮一侧直至完全停止。保持冷静，轻微擦伤的用水洗净后包扎，有严重受伤的须马上报告老师或送医院治疗。

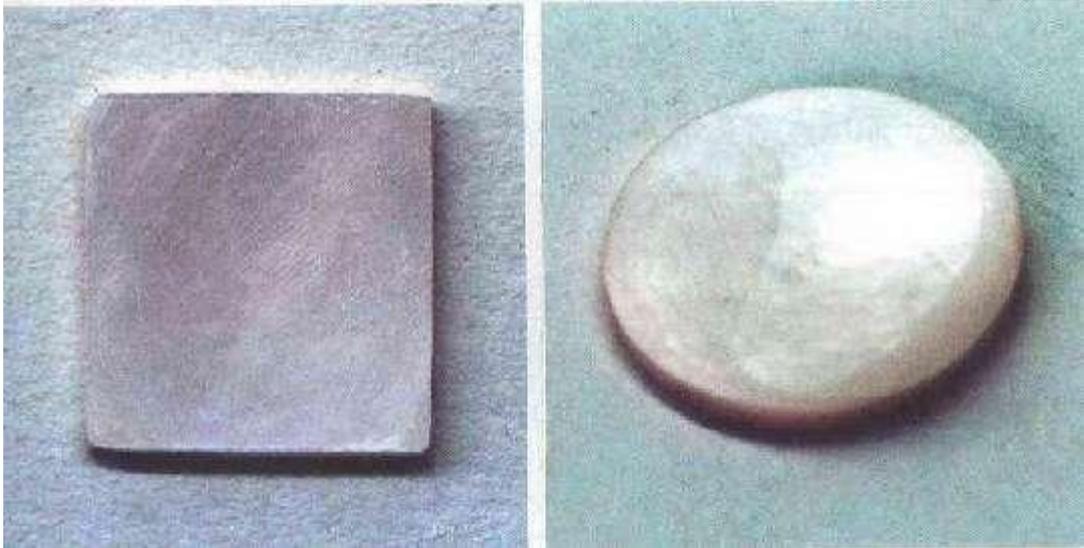
二、基本形状练习要领

1. 认识图稿

贝雕生产制作都离不开图稿，每一件贝雕作品都先由设计者绘制出图纸，然后依据图纸把磨型贝雕部份分块，描绘的造型过大的需多块贝壳拼接，拼接对工艺制作水平要求更高，不但要贝壳之间弧度吻合还要选择贝壳的颜色一至，非一朝一夕所能做到。较为复杂的画面还有分稿，把设计表达的内容更详细地分解便于准确制作。所以认识图稿、读懂设计意图才能更好地制作贝雕。通常设计造型是通过白描实线表达，也有用虚线或大片涂色代替，比如水纹、云彩、远山、树影等等，有些我们是需要用贝壳去表达的，有些可用背景喷色、画色代替，这些都需要认真地去理解设计原作的图画意境。不清楚的地方要请教设计者，有与原作相近的制作方法或材料可用也可与设计者多沟通采用更加合适的方案。总之，贝雕制作相当于二次创作，即要有原设计意图，也要充分发挥贝雕的特性，加上制作者的制作工艺及创造水平。

2. 圆形、方形的练习

圆形、方形是磨型的最基本练习要求，主要是体验各个砂轮与贝壳之间的磨擦、感受磨型电机转动的速度、体验砂轮磨型的粗细、力度。通过练习，掌握多少作用力才对贝壳与砂轮的磨擦起作用、角度大小及方向对贝壳的切割合适，还有对各种贝壳的厚薄、软硬、脆韧的体会。通过长时间练习，练习者会产生一种身体记忆或者是肌肉记忆，很自然的知道该磨多少，要多大力度，对大、中、小砂轮的粗细感觉，对磨面及切割的感觉。通过练习，能基本掌握磨出直边边、圆边、双面平整光滑。



方形的要求：边沿平整方正起直线，不起毛边，角度对称均匀，双面光滑平整。

圆形的要求：圆边圆润、厚薄一至，不起毛边双面光滑平整大小相同。

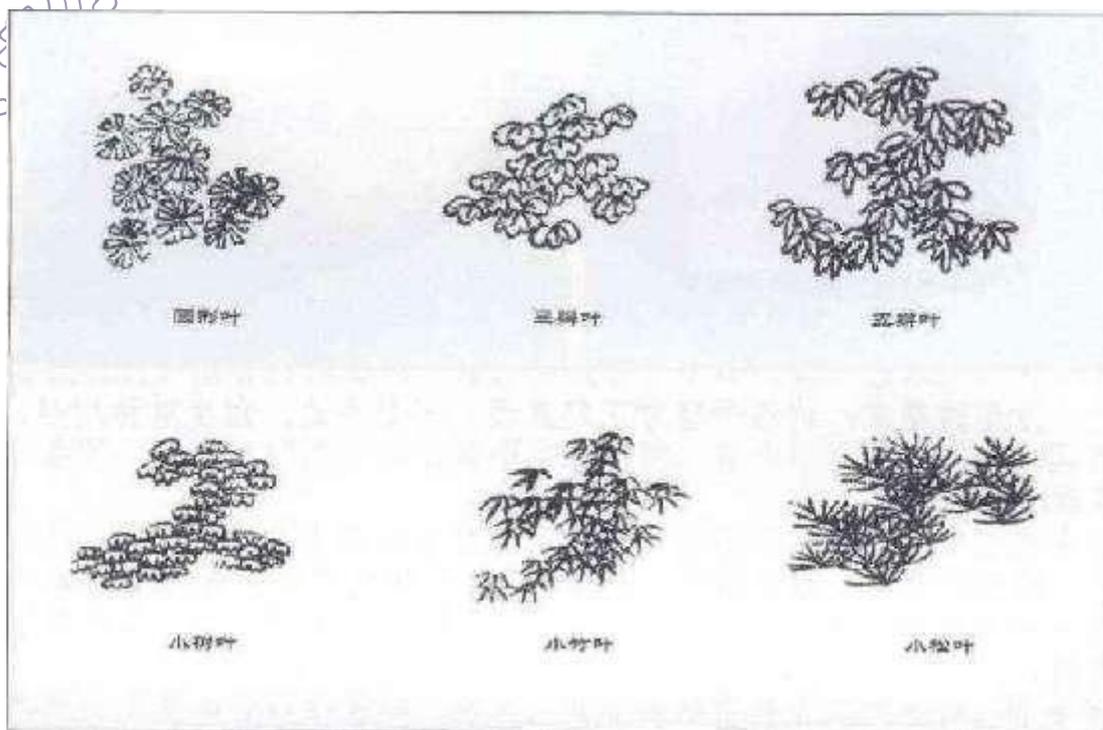
练习要领：身体垂直、两手自然放松，双手拿稳贝壳在砂轮二分之一下方切割，在左右两侧二分之一处磨面磨边。

作业要求：每课时制作圆形、方形各五片，分别使用不同贝壳制作。也要充分利用边角料制作。磨好的部件要清理粉末，把部件整齐贴在硬纸板上以便检查、对比。在硬纸板上留有签名标贴。

3. 树叶

树叶是初学贝雕的最开始的形状训练，贝雕画里的最基础的基础，也是贝雕山水画的重要组成部分，树叶是由单一部件多件组合的方式，每一幅贝雕山水画里都有相当多的各类树形，做好各种树叶也就相当于完成了一半的贝雕山水画制作。通过树叶制作练习，能体会到贝雕由简到繁的组合方式，掌握由少到多，各种重叠的层次效果，所以必须认真学习掌握各种树叶制作方法及技术要领。

(1) 叶形种类 (贝雕常用树叶)



圆形叶



三瓣叶

圆形叶

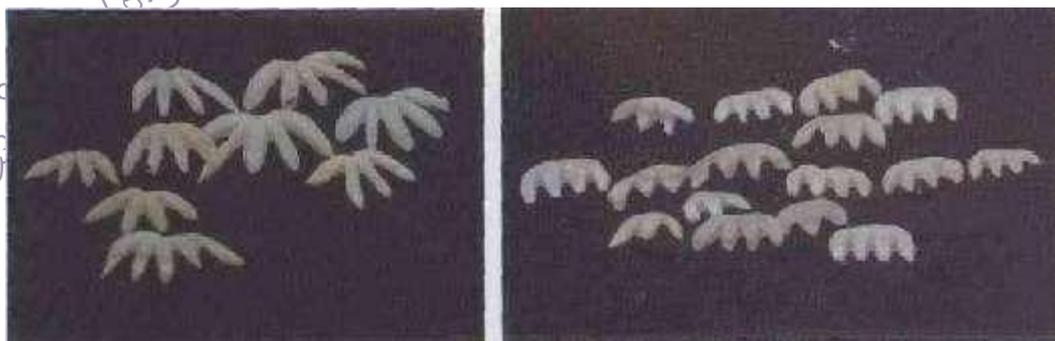
圆形叶是贝雕画里最常用的叶种，不但山水画里常用，花鸟画里也经常见到。还可以在圆形叶基础上打出多条纹路变为圆形松叶，也可以两片大小圆叶叠加成另一种树叶。圆形叶可分五瓣、六瓣、十瓣等多种做法，可在熟练之后依图纸设计而变化创作。

作业要求：大小均匀、厚薄一至、叶脉对称，每片六至八叶，用薄江贝练习。

三瓣叶

树叶可用青螺、绿螺、梨头螺、江贝等制作。

作业要求：大小均匀、厚薄一致、叶脉对称，每片六至八叶，用薄江贝练习。



五瓣叶

小树叶

五瓣叶

作业要求：大小均匀、厚薄一至、叶脉对称，每片四至五叶，用薄江贝练习。

小树叶

作业要求：大小均匀、厚薄一至、叶脉对称，每片四至五爪，用薄江贝或边角料练习。



小竹叶

小松叶

小竹叶

作业要求：大小均匀、厚薄一至、表面可留黑皮，每片三至五爪，用薄江贝或边角料练习。

小松叶

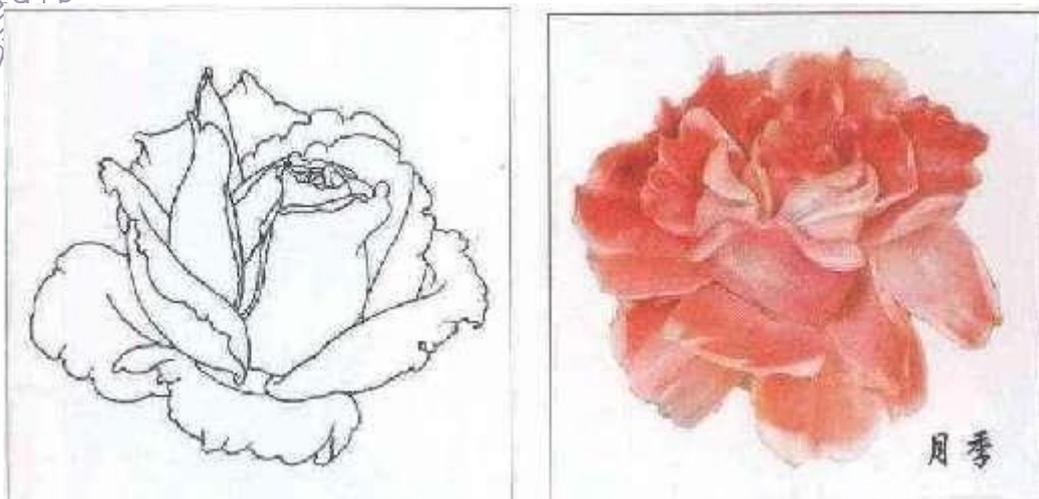
作业要求：大小均匀、厚薄一至、呈放射性松针叶，每片十至十五刀，用薄江贝、梨头螺或边角料练习。

4. 花瓣



花瓣为贝雕花鸟画的基础，花分为重瓣、单瓣。

花瓣形状（单瓣）

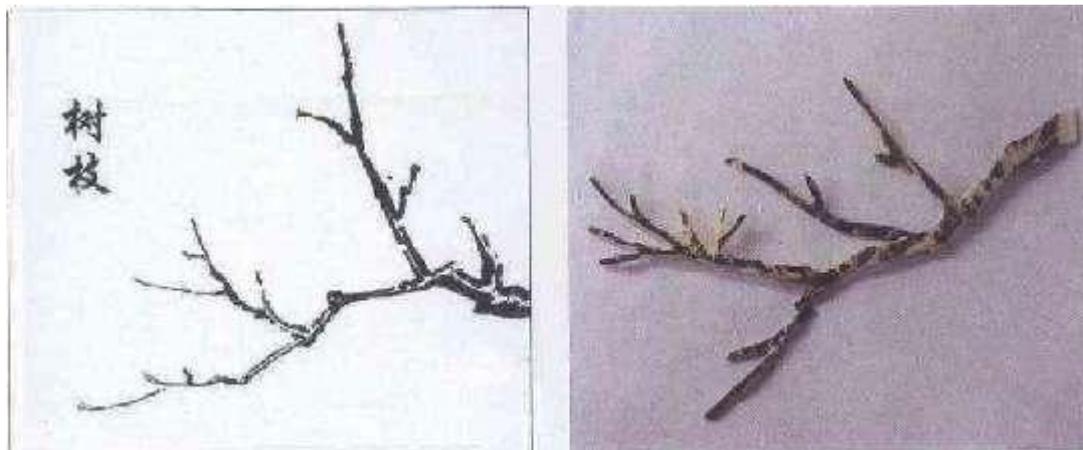


月季的花瓣可用红口螺、黄光螺、江贝、日月贝、白口螺等来制作。选红口螺或黄光螺的外沿或开口部位颜色较深地方，根据花瓣形象选择弧度，磨好的花瓣依大小从花蕊开始粘贴，每一层花瓣等胶干后再粘下一层。花瓣立体感可用小块泡沫垫起固定，等干后取出。

5. 树枝

树枝、树干、树根的形态及做法

树分树根、树干、树枝等部分组成，分别磨好形再粘贴一起，在拼接处再复盖数块树皮以塑造完整。

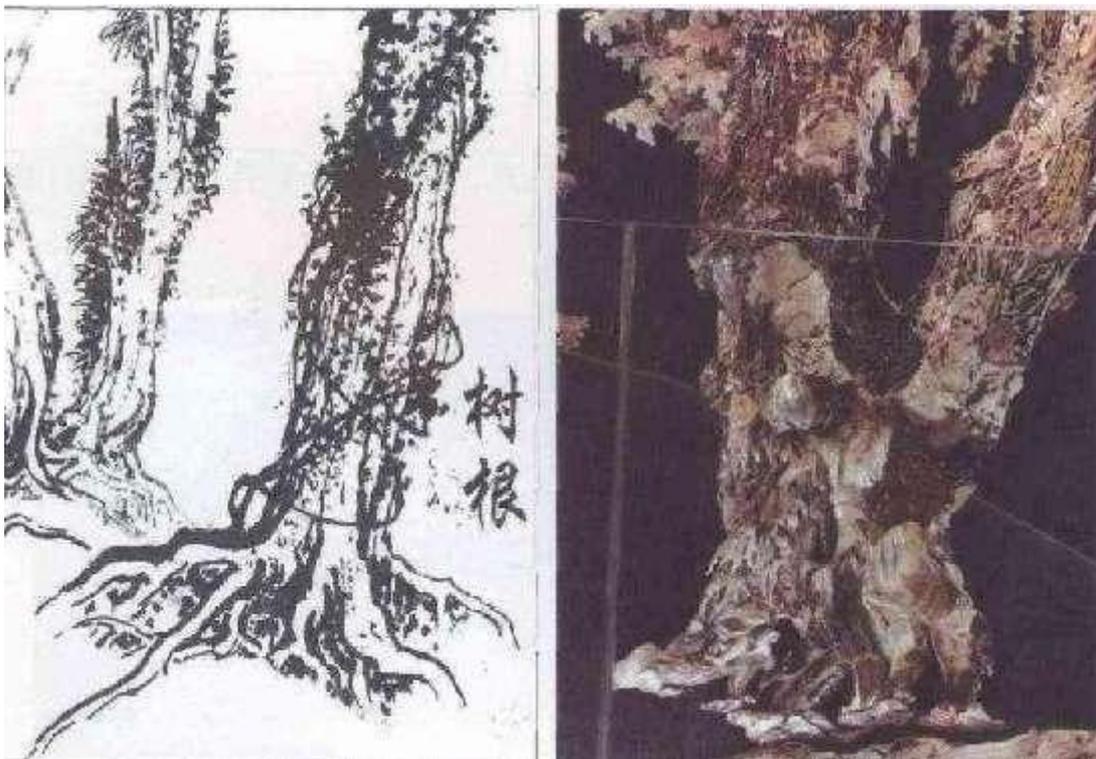


树枝都要用贝壳分块磨形拼接，因为很难有这么大个贝壳能单独完成塑形。

只供阅读
厚板



树根可用贝壳边缘残缺不规则碎片叠加粘贴造型，适当留些贝壳原色皮来造明暗层次，注意树根盘抓造型。



树干可利用贝壳表皮粗糙的肌理效果及天然颜色，分小块多层次叠加粘贴造形，分别做出树皮、树洞、树裂隙等效果



6. 石头

石头形态及做法



在国画山水里，石头有很多种皴法，贝雕里大部分可以用砂轮打出这种纹路，再配以适当的留黑（贝壳的原色皮）来体现皴法。石山还可以通过层叠达到立体感，也就是俗称的石分三面法。

7. 建筑



建筑是贝雕山水画及贝雕人物画里重要的搭配，有些特定的设计图里建筑是主题。建筑要求四平八稳、工工整整，要符合透视要求。所以建筑制作在贝雕里属难度较大的工艺，须认真学习、精心制作方能完成。

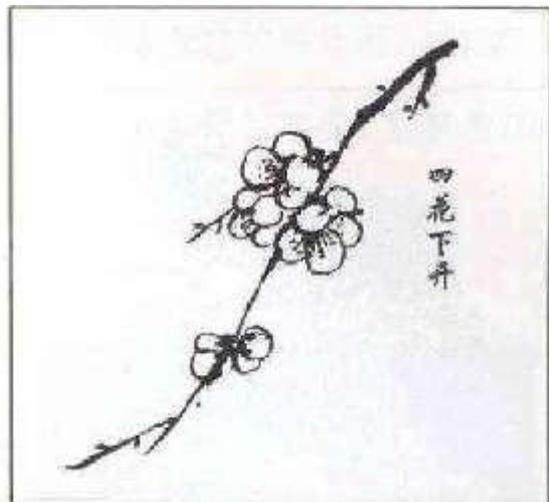
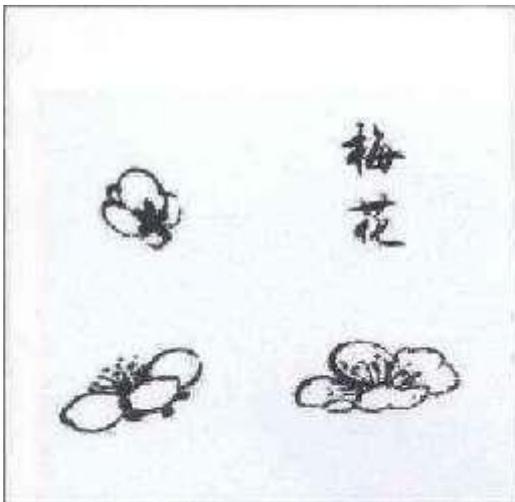
三、组合部件磨型

1. 梅花

梅花是中国十大名花之首，与兰花、竹子、菊花一起列为四君子，与松、竹并称为“岁寒三友”。在中国传统文化中，梅以它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春。

贝雕所创作的梅花，如中国画的梅花一样，可单独设计画面，题材多样。无论白梅、红梅，也可与人物、花鸟、博古搭配，怎么做都能体现贝雕之美。

所用贝壳：红口螺、日月贝、江贝、白螺、白蝶贝。





制作要领：梅花花瓣以蛋形为主，正开背开五瓣，侧开、半开四瓣或三瓣，花子一至三瓣。花瓣用红口螺正面红色部分，背面用红口螺粉色部分。花蕊用黄光螺或日月贝的黄色部分。梅枝最能体现梅的风骨，可用江贝留黑皮打出纹路，要充分表达枝的力度、挺拔。也可以用白螺、白蝶贝、黄光螺等来做白梅、腊梅等。

2. 菊花



菊花是中国十大名花之三，花中四君子（梅兰竹菊）之一，也是世界四大切花（菊

花、月季、康乃馨、唐菖蒲)之一，产量居首。因菊花具有清寒傲雪的品格，才有陶渊明的“采菊东篱下，悠悠见南山”的名句。中国人有重阳节赏菊和饮菊花酒的习俗。唐·孟浩然《过故人庄》：“待到重阳日，还来就菊花。”在古神话传说中菊花还被赋予了吉祥、长寿的含义。

贝雕画里的菊花也非常多地采用，数量仅次于牡丹花。贝雕所做的菊花工艺精美、丝丝入扣。利用贝壳的天然色彩及自然弧度切成条状的花瓣如真实菊花般的各种扭曲，经巧手的粘贴体现了极高工艺水平。

所用贝壳：白口螺、红口螺、黄光螺、江贝、黑蝶贝。

制作要领：菊花的花瓣用白口螺横切、斜切、竖切等多种切法，选取白口螺各个部位磨成条状清洗后凉干，从花心开始往外一圈圈粘，每粘一圈待胶干固定后再粘一圈。用最长条的粘外围，粘时不断调整花形，用小块泡沫把菊花形状垫出，待胶干后取出。以有色江贝或黑蝶贝做花叶衬托。可以做红菊、白菊、黄菊、小野菊等。

3. 牡丹花



牡丹花色泽艳丽，玉笑珠香，风流潇洒，富丽堂皇，素有“花中之王”的美誉。在栽培类型中，主要根据花的颜色，可分成上百个品种。牡丹品种繁多，色泽亦多，尤其黄、绿为贵。牡丹花大而香，故又有“国色天香”之称。牡丹曾被当作中国的国花，在中国栽培甚广，并早已引种世界各地，深受中国及世界人民爱戴，有关文化和绘画作品很丰富。在北海贝雕里，牡丹花也是“一绝”，几论用红口螺、黄光螺、白蝶贝等，都能做到惟妙惟肖，从选料到雕工都体现到极高水准，并且在人物、花鸟、博古等画面里都有大量的牡丹造型，在北海贝雕里对牡丹的应用可为得心应手。

所用贝壳：红口螺、黄光螺、江贝、黑蝶贝。

制作要领：

(1) 选用个大饱满红口螺，洗去泥尘，在大砂轮一侧磨去表皮，沿壳二分之一处直切，红色螺口部分待用。



(1)

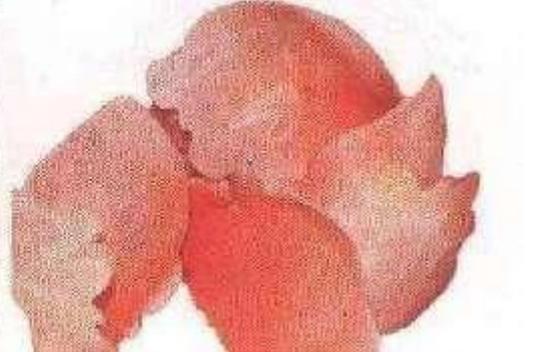


(2)

(2) 沿切下红口螺的红色部分，分别磨出花瓣弯曲轮廓，细磨出光滑、轻薄的边沿。



(3)



(4)

(3) 磨出的单片花瓣，用清水泡数小时后，用牙刷清理贝壳上杂质，让花瓣晶莹透亮。



(5)

(4) 清理后的花瓣再次调整，把粗的地方再磨细一些。

(5) 磨好清理后的花瓣从里往外粘，花瓣之间成“品”字形的叠出立体感，内层的花瓣往里卷，花蕊部分呈包起状，最外层花瓣选稍大的贝壳。

4. 荷花

又名莲花、水芙蓉等。是莲属多年生水生草本花卉。花期6至9月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩纹、镶边。坚果椭圆形，种子卵形。

荷花种类很多，分观赏和食用两大类。原产亚洲热带和温带地区，中国早在周朝就有栽培记载。荷花全身皆宝，藕和莲子能食用，莲子、根茎、藕节、荷叶、花及种子的胚芽等都可入药。其出污泥而不染之品格恒为世人称颂。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”就是对荷花之美的真实写照。周敦颐的《爱莲说》为我们塑造了一个出淤泥而不染，中通外直，不蔓不支的君子形象；“一品清廉”，“莲”通“廉”，荷花寓意公正廉洁，是对清官的赞扬；“本固枝荣”，荷花枝繁叶茂，用荷花丛生比喻根基牢固，兴旺发达，世代绵延，家道昌盛，历来为古往今来诗人墨客歌咏绘画的题材之一。

花色有白、粉、深红、淡紫或间色变化，素有“花中君子”之称，有品格高尚、纯净美好等寓意。莲花有并蒂同心者，为一蒂两花，且“莲”与“怜”谐音，是男女好合、夫妻恩爱的象征；莲花多子，故可寄托多子多福的愿望，多子的莲蓬也象征着多多生子。因此此，传统贝雕里很多莲花题材。

贝雕画中荷花有很多的不同寓意象征，形象逼真、色彩鲜亮，我们都能从中读出荷的美丽与纯洁。亭亭玉立、玉肌水灵的荷是我们心中的圣洁仙女，无人时，静静的观赏贝雕中的荷，总会让人心中愉悦、神清气爽，想起属于我们美丽的梦。



所用贝壳：红口螺、黄光螺、白螺、白蝶贝、江贝、梨头螺。

制作要领：荷花花瓣比较对称，但通常只能做左右对称，还要在对称当中有变化。用红口螺、黄光螺、白螺或者白蝶贝做荷花都可以。荷叶用大江贝拼接。现在新的尝试用梨头螺碎片拼接：先做出荷叶底模，最好底模带有绿色，由于梨头螺半透明可以显出部分底色。梨头螺可以随机压碎贴在底模上，空白地方再用更小碎片补上，注意用梨头螺的深淡色表现荷叶的明暗过渡，直至补完为止。贴完的荷叶最后打磨表面，平整后看起来浑然一体。

5. 竹子

原产于中国，分布在热带、亚热带地区，东亚、东南亚和印度洋及太平洋岛屿上分布最集中，种类很多，有的低矮似草，有的高如大树，生长迅速。

竹枝杆挺拔，修长，四季青翠，凌霜傲雨，倍受中国人喜爱，与梅、兰、菊并称为四君子，与梅、松并称为岁寒三友，古今文人墨客，爱竹咏竹者众多。



竹：彰显气节，虽不粗壮，但却正直，坚韧挺拔；不惧严寒酷暑，万古长青。竹是君子的化身，是“四君子”中的君子。

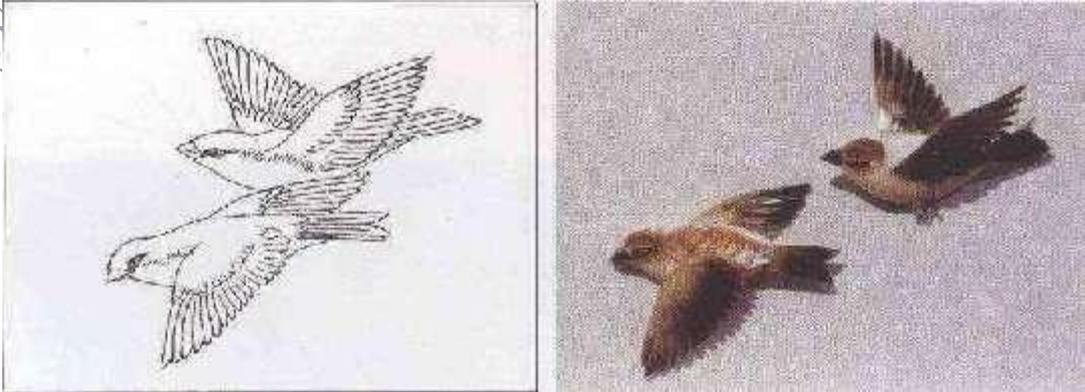
贝雕画常有《竹报平安》等题材。

所用贝壳：黑蝶贝、梨头螺、江贝。

制作要领：江贝、黑蝶贝做竹杆、竹枝，选深色部位同一方向造成阴影加强立体效果。梨头螺做竹叶，叶子根部选梨头螺由深色向浅过渡部位，多片叠加，粘贴时用小块泡沫垫出层次，待干后清理取出。粘贴竹叶一定要注意有密有疏、错落有致的布

局。竹杆要挺、要有精神。

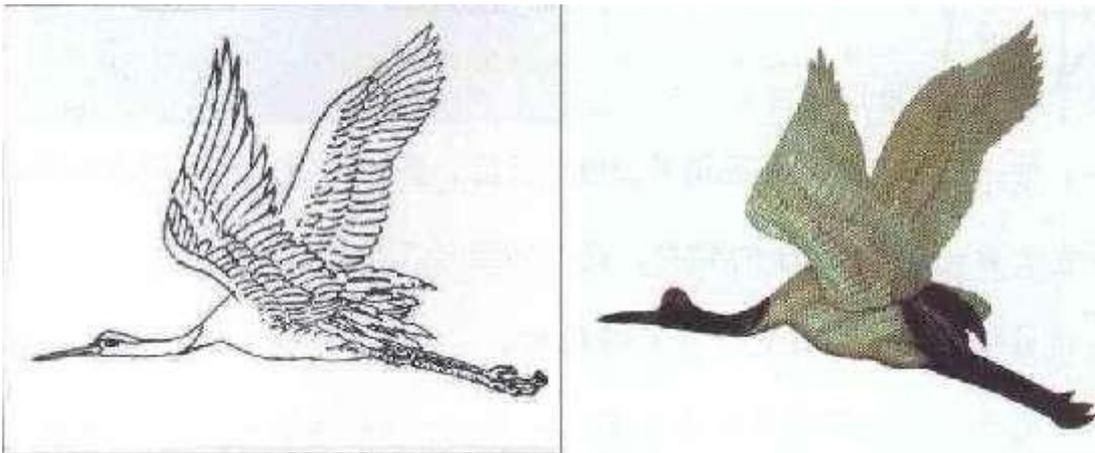
6. 小鸟



所用贝壳：黑蝶贝、江贝、白蝶贝。

制作要领：把描好的小鸟图稿剪下贴在磨皮江贝或黑蝶贝、白蝶贝上，注意选颜色深浅变化部位，磨出形状后用中砂轮或细砂轮打羽毛纹路，适当的可分两层叠加。眼睛、嘴、脚另做部件粘上。

7. 白鹤

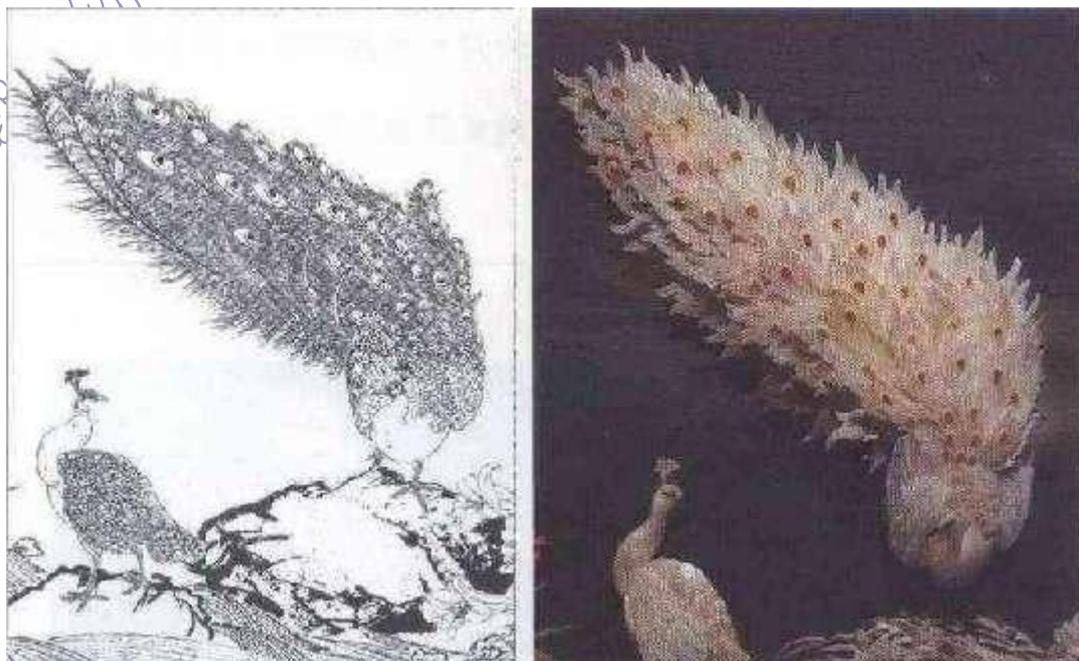


白鹤在中国文化中占一席之地，象征吉祥长寿，洁白一身体现白鹤纯真之雅，也代表着吉祥如意。贝雕画里白鹤题材较多，有《松鹤延年》《丹鹤朝阳》等等。

所用贝壳：黑蝶贝、江贝、白蝶贝、蓝海红、红口螺。

制作要领：白鹤脖子、嘴、脚都较长，做时要注意这几个部位的动态表现，拼接口要过渡平滑。嘴、脖子、脚选用黑蝶贝，头顶部选红口螺较红地方，腹部羽毛用蓝海红。翅膀用江贝或白蝶贝磨薄打羽毛纹路，两到三层叠加。

8. 孔雀



孔雀无论在古代东方还是西方都是十分尊贵的象征。在东方的传说中，孔雀是由百鸟之长凤凰得到交合之气后育生的，与大鹏为同母所生，被如来佛祖封为大明王菩萨。在西方的神话中，孔雀则是天后赫拉的圣鸟，因为赫拉在罗马神话中被称为朱诺，因此孔雀又被称为“朱诺之鸟”

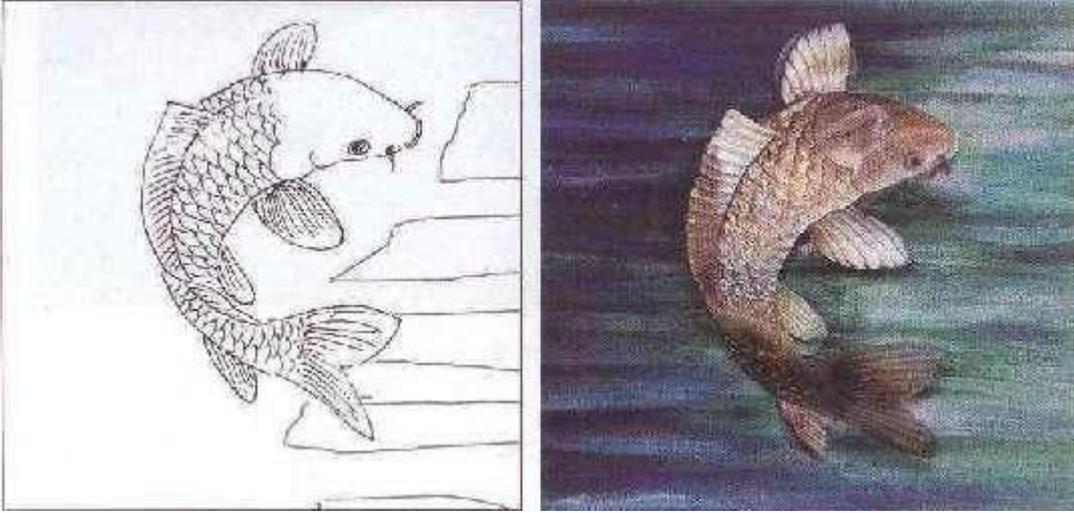
蓝孔雀冠羽宽扇形。雄性蓝孔雀的体羽主要是有金属光泽的蓝绿色。蓝孔雀雌雄外观有明显区别，雌性蓝孔雀呈灰色，腹部白色，有些亚种颈部有少量绿光，但远不如雄鸟艳丽。雌鸟体大小几如雄鸟，但无尾屏，外观其貌不扬。

无论传统贝雕还是现代贝雕，都很喜欢孔雀的题材，而且孔雀能充分体现贝壳的材质，蓝孔雀可鲍鱼贝，白孔雀可用江贝或白蝶贝，各色片片孔雀羽毛无不体现高超的贝雕工艺。

所用贝壳：白蝶贝、江贝、日月贝、鲍鱼贝、黑蝶贝。

制作要领：依图纸用江贝或木块做孔雀身，把描好的羽毛图纸贴在江贝、白蝶贝上用细砂轮打出纹路一片片由尾部往身里粘贴，注意每片羽毛间距离，蓝孔雀羽毛也可用鲍鱼贝做。用日月贝磨出的水滴状点缀羽毛心，用黑蝶贝做脚及眼眉。

9. 鲤鱼



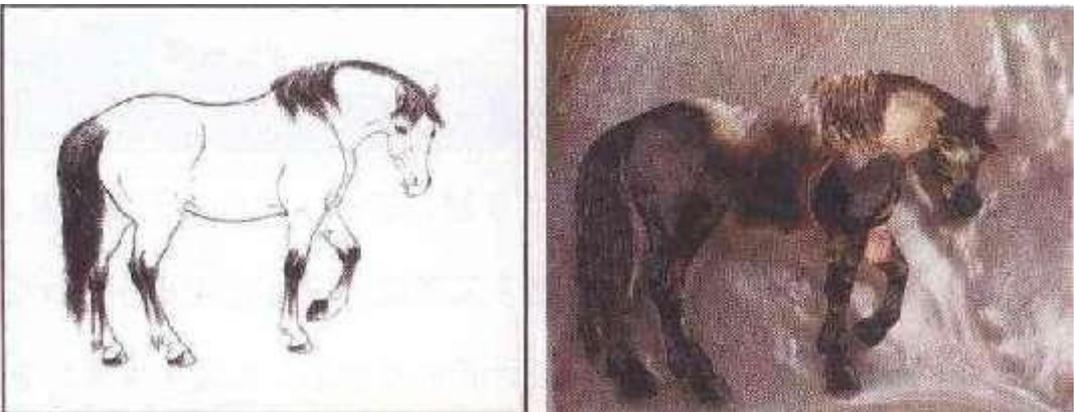
鲤鱼是我国流传最广的吉祥物。

“鲤鱼跃龙门”的美好传说还使人们在鲤鱼身上寄托望子成龙的期盼。商肆店铺开张之日，特意将蓄养鲤鱼的鱼缸放在门前以求“利市”、“大吉”；而旧历新年迎财神时，一对“元宝鱼”更是不可或缺之物，因知鲤鱼在人们心目中还有财神爷的意义。至于民间吉祥纹图中的鲤鱼，则无所不在，窗花剪纸、建筑雕塑、织品花绣和器皿描绘，到处可见鲤鱼的形象。贝雕画有“连年有余”、“吉庆有余”、“娃娃抱鱼”、“富贵有余”等等，均表达了人们对美好生活的向往。

所用贝壳：白蝶贝、黑蝶贝、江贝

制作要领：依据图纸选用整块贝壳磨出鱼身，较深颜色向上做鱼背，鱼头鱼尾另选颜色相近贝壳拼接，可依贝壳弧度刻鳞片纹或磨薄鳞片叠加。眼睛及鱼须用黑蝶贝另做粘上。

10. 马



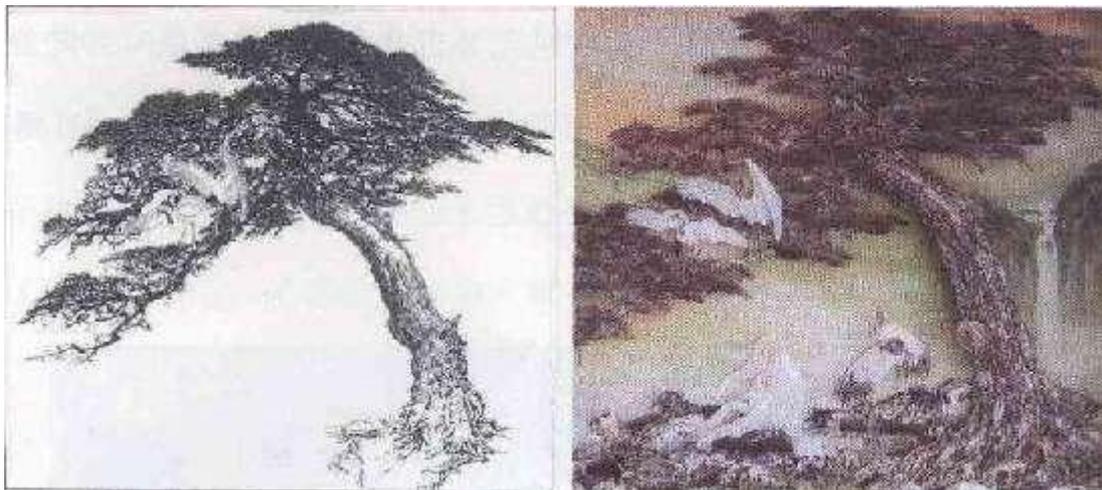
马文化是中国传统文化的重要组成部分，形成了中国传统文化的坚强基石，“龙马精神”、“马到成功”是中国传统文化的支撑框架。可以说，没有马文化就没有中国传统文化发展的今天。马，负载起人们无穷无尽的愿望与梦想：或腾或跃的迸发力，或

拉或负的耐久力；驰骋沙场，风驰电掣，日行千里，夜行八百的速度；正义，忠诚，善良，协作的品格；威武，雄壮，飘逸，洒脱的气度；健康，欢快，轻松，自在的情绪；几乎所有能想得出来的长处优点，人们都愿意交给马。于是，才有了马，有了马文化，才有了马艺术，才有了马精神。

所用贝壳：黑蝶贝、白蝶贝、江贝。

制作要领：把马的图稿描好剪下贴在黑蝶贝合适位置上，利用黑蝶贝黑色过渡来塑造马身的明暗部位，马的四肢腿部、尾巴、头部可分块完成后拼接粘上，马踪毛及眼睛用吊磨细针细刻。

11. 松树



松树除经济用途外，由于其树姿雄伟、苍劲，树体高大、长寿，还具有重要的观赏价值。它是中国很多风景区的重要景观成分。如辽宁千山、山东泰山、江西庐山都以松树景色而驰名。尤其是安徽的黄山，松、云、石号称“三绝”，而以松为首。中国人民把松树作为坚定、贞洁、长寿的象征。松、竹、梅世称“岁寒三友”，喻不畏逆境、战胜困难的坚韧精神。

所用贝壳：江贝、梨头螺、鲍鱼贝、黑蝶贝

制作要领：依描好的图纸用江贝磨出树干磨粗形状（可拼接），分别贴上用留有黑色或较深色贝壳原皮做树皮，梨头螺打纹路做松叶，多层叠贴。江贝、黑蝶贝做树干、树枝，树干纹可加鲍鱼贝叠层，显出松树的苍劲挺拔。

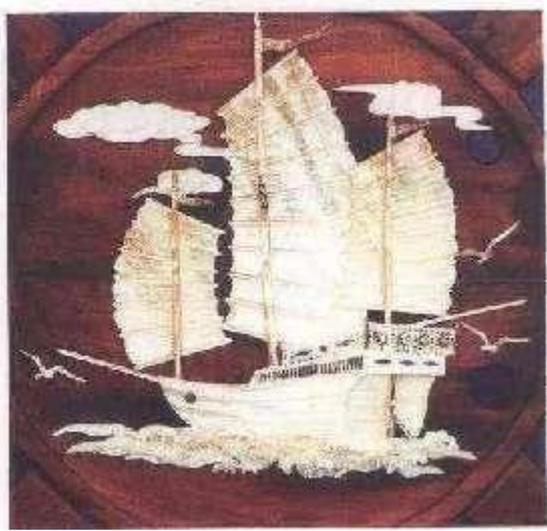
12. 石山



所用贝壳：江贝、黑蝶贝、其它贝壳碎料。

制作要领：石头种类较多，在国画里有各种皴法表现，贝雕做的石头里可以留黑皮（贝壳原有表皮保留）作为皴法纹路，也可以全磨白磨出较深纹路表现。石头可用反复叠加、多块拼接等技巧表现。

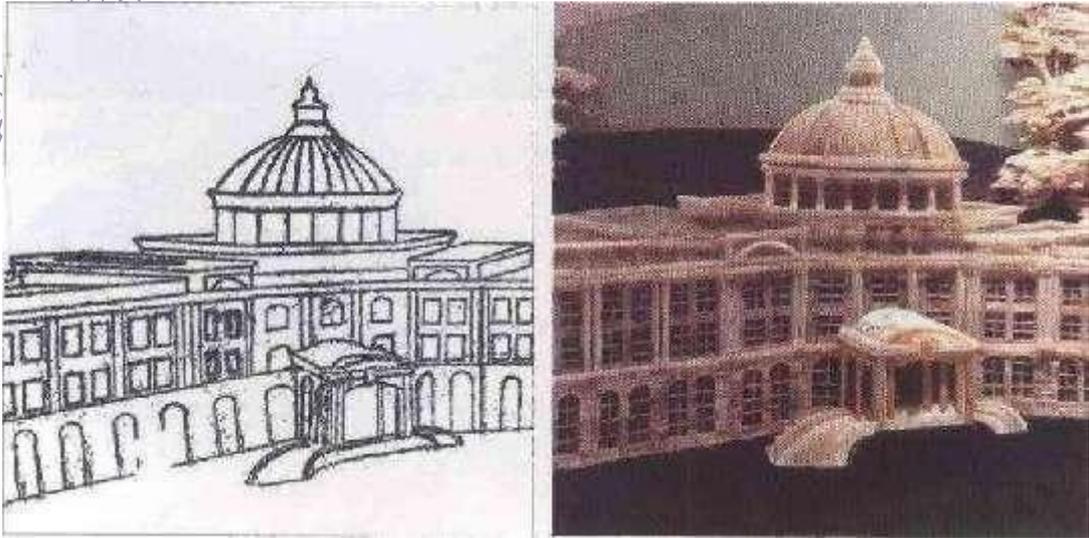
13. 帆船



所用贝壳：江贝、白蝶贝、黑蝶贝。

制作要领：把船图纸描好分块剪下，依江贝大小贴在里面，用江贝里面弧度做帆，帆杆可用江贝磨直拼接，拼接处用装饰纹路贴上，船身用整块江贝磨出弧度，船身特大的可用几块江贝拼接接。船的扶栏用江贝正反两面打纹穿透。安装时船身与底板接触地主方用海浪连接。

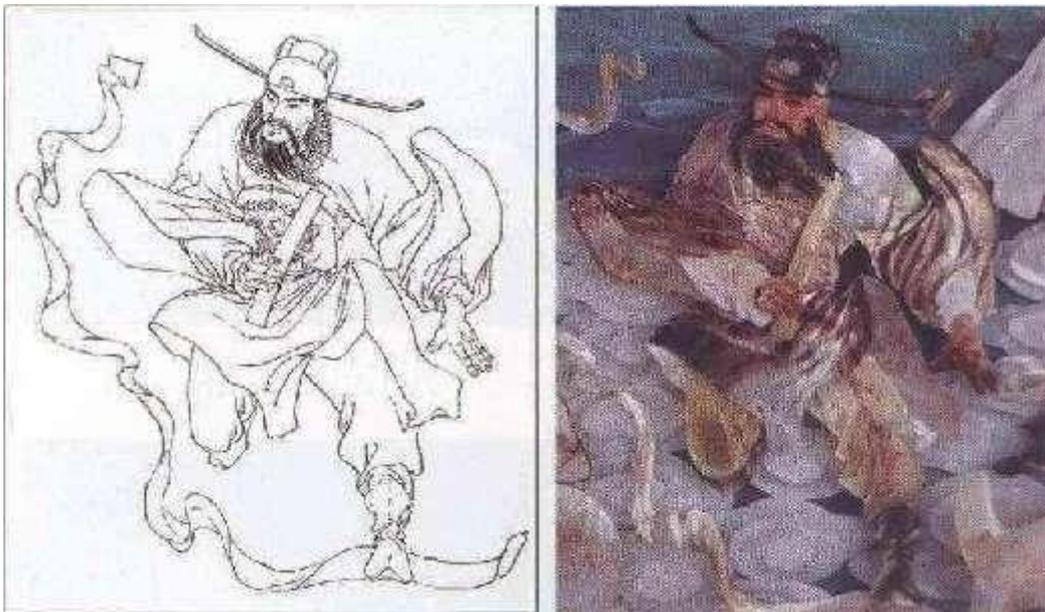
14. 建筑



所用贝壳：江贝、白蝶贝、黑蝶贝。

制作要领：把建筑图纸描好剪下，依建筑分块、门窗、屋顶、过道等分部件一样样做分别粘到建筑底模上。窗户深色地方可用鲍鱼纸或深色贝壳打底底。注意建筑透视及平整度，贝壳要磨得横平竖直，左右对齐，把建筑宏伟、工整特点表现出来。

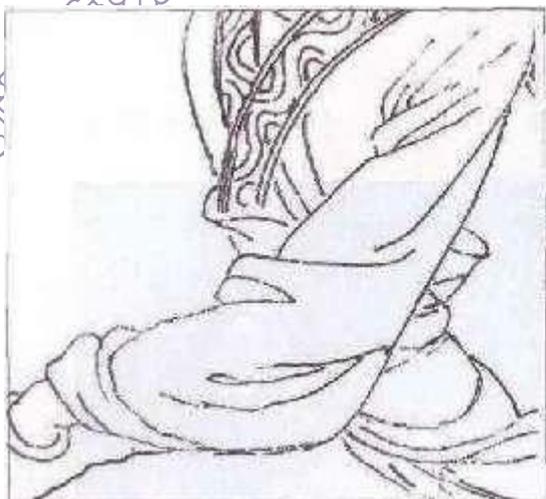
15. 人物



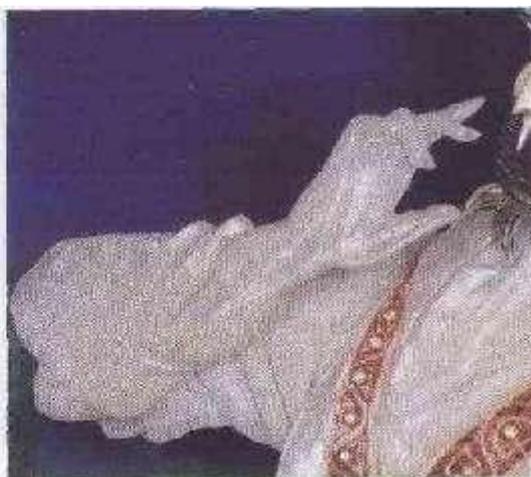
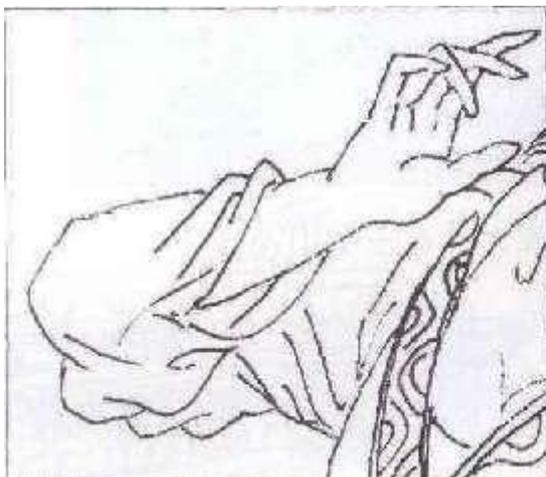
所用贝壳：江贝、白蝶贝、黑蝶贝、白玉甲。

制作要领：把人物图纸描好剪下，依头部、手、脚、衣服、裤子分块、衣服过大还要分块拼接，衣纹高低重叠营造。选用较厚的江贝或白蝶贝、白玉甲参照图稿雕刻头部五官。各部件完成后拼接一起，注意人物的平整度及前后立体感。最后贴衣服装饰物品，用白蝶贝或色彩比较鲜艳的贝壳点缀。

衣纹



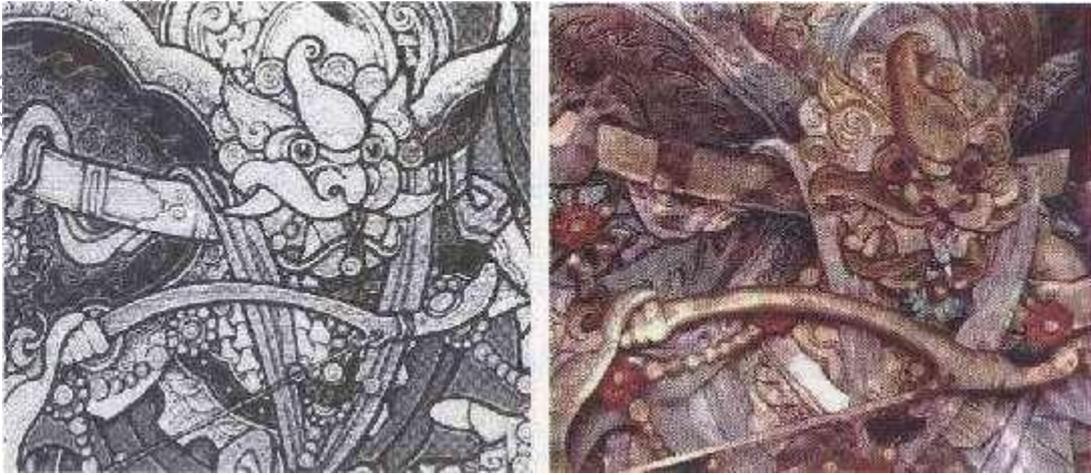
手



头部



佩戴饰品



四、粘贴的知识

1. 粘合剂——白乳胶



贝雕大部份都是用白乳胶粘贴。白乳胶是以水为分散介质进行乳液聚合而得，是由醋酸乙烯单体在引发剂作用下经聚合反应而制得的一种热塑性粘合剂，是一种水性环保胶。由于具有成膜性好、粘结强度高，固化速度快、耐稀酸稀碱性好、使用方便、价格便宜、不含有机溶剂等特点，被广泛应用于木材、家具、装修、印刷、纺织、皮

革、造纸等行业，已成为人们熟悉的一种粘合剂。是用途最广、用量最大、历史最悠久的水溶性胶粘剂之一。白乳胶以贵州产的为最佳。白乳胶也贝雕粘贴所用的粘合剂，每一件贝雕作品都离不开白乳胶的粘贴。白胶刚开桶时比较稀，适合大面积刷胶粘贴。白乳胶在空气中凉数小时后，会比较粘稠，这时适合点粘，也就是小面积定形的粘贴，无论哪种粘法都要多训练才能更好掌握。

2. 层次

大多数贝雕作品里的贝壳之间粘贴都是需要有重叠部分，如果不重叠的话，那对磨形的准确度要求相当的高，不利于降低生产成本。我们把贝雕作品里贝壳之间多次重叠粘贴叫“层次”。层次属于贝雕表现手法之一，高水平的贝雕作品里能够在有限的高度里塑造较多的层次，层次多的画面细节丰富，非常耐人寻味，给人以美的享受。贝雕作品丰富的层次，是对虚实的充分理解、对贝壳厚薄磨型的准确把握、对粘贴熟练应用的体现。层次的练习除了对造形要求准确外，还要有三围立体感，须勤加磨练方能撑握。

五、传统贝雕制作

1. 花鸟画

在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。工笔花鸟画即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写，形态逼真。贝雕花鸟画，即有中国画中的“工笔”兼有“写意”风格，在形体雕刻上完全按“工笔”准确描绘所雕，而画面底板可通过绘画的“写意”来表现。只是贝雕部件可以立起来粘贴达到浮雕效果，还可以通过多层次粘贴遮掩达到虚的“写意”效果。



2. 人物画

以人物形象为主体的绘画之通称。中国的人物画，简称“人物”，是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。故中国画论上又称人物画为“传神”。历代著名人物画有东晋顾恺之的《洛神赋图》卷，五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》。贝雕人物画通常做历史故事及民众喜爱的民俗画类，如：观音送子、长寿星、财神、嫦娥奔月、红楼梦等。

贝雕人物画利用贝壳的天然色彩与光泽加上贝壳特有的形状塑造漂亮的衣服、饰品，用厚的整块贝壳雕刻头部五官及手部，同样达到浮雕的传神效果。

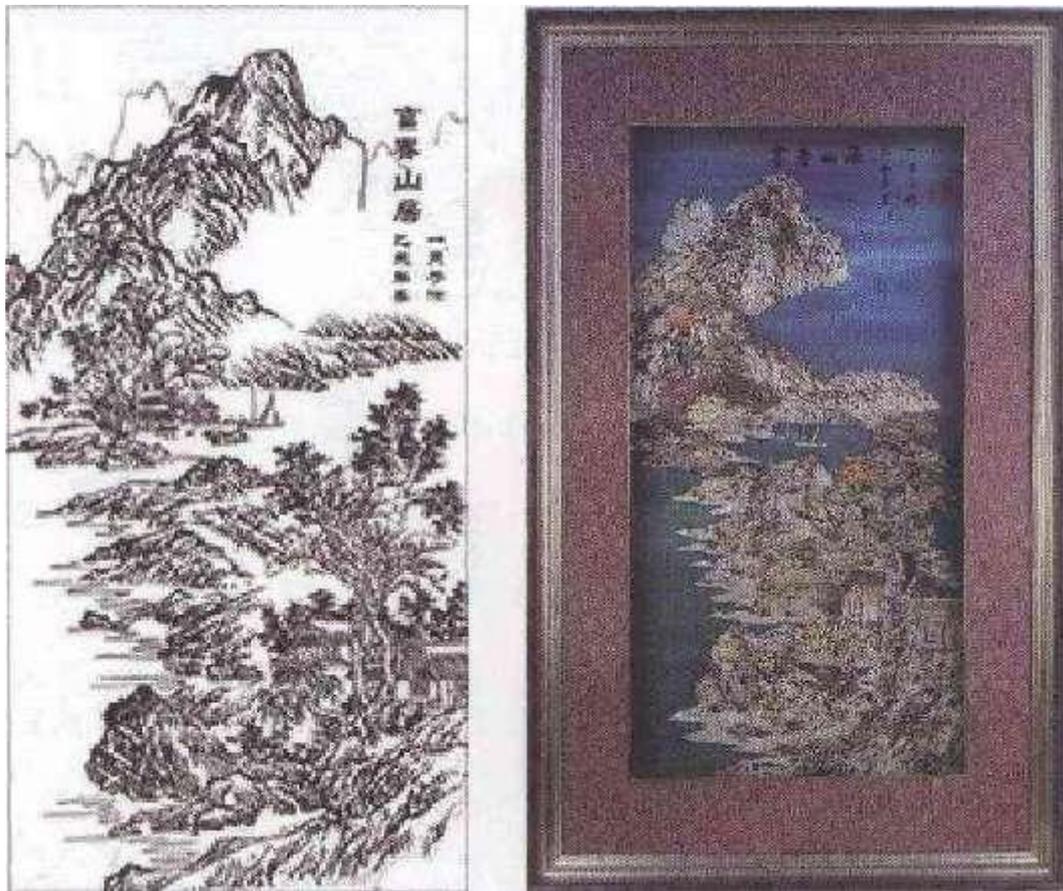


3. 山水画

中国山水画简称“山水”。以山川自然景观为主要描写对象的中国画，形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时始独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。传统上按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等。

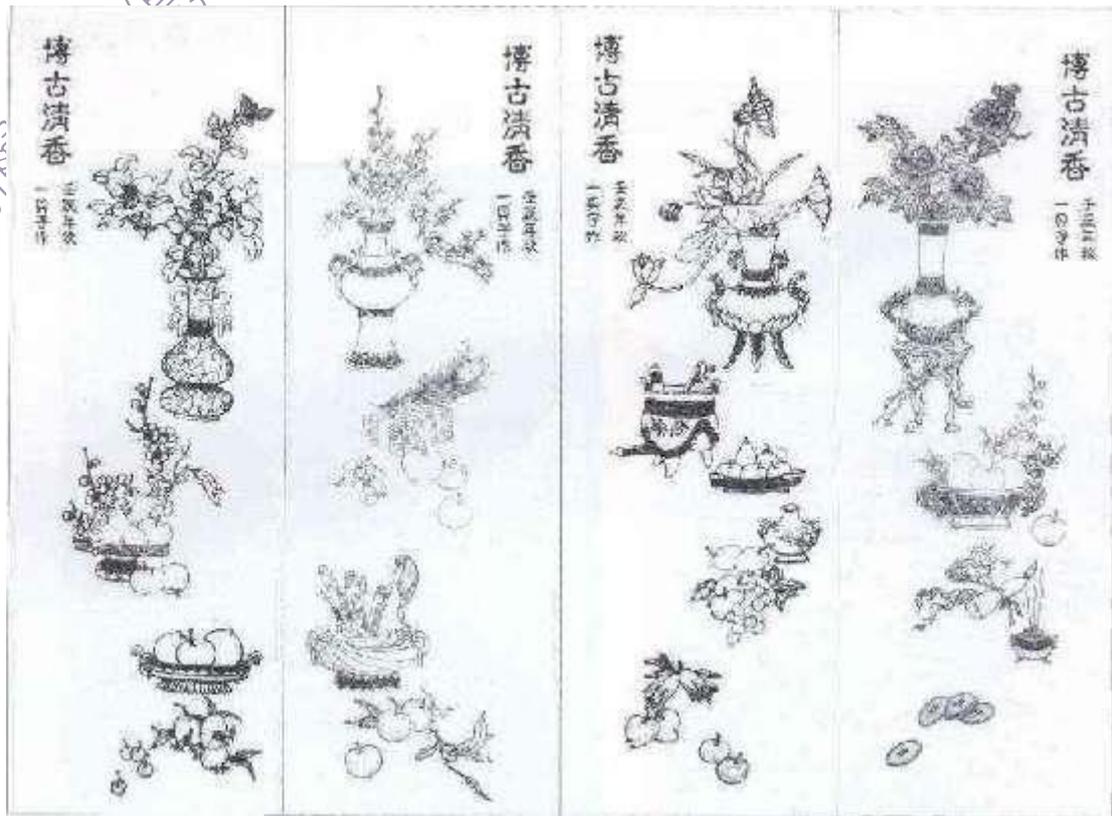
贝雕山水画借鉴中国山水画，即有古山水画的韵味、又有现代山水之新气象，大

胆创新，构图简略明了。贝雕山水画的石山可用贝壳反复叠加堆贴，营造很多石头皱纹，可体现更多层次，更有立体感。树的摆放更加灵活，大小树错落有致，很容易营造出空间感，更有意境。树叶更是千变万化、五光十色。总之，贝雕所做的山水画，只要用心做，画面还是非常有内涵，非常耐看。

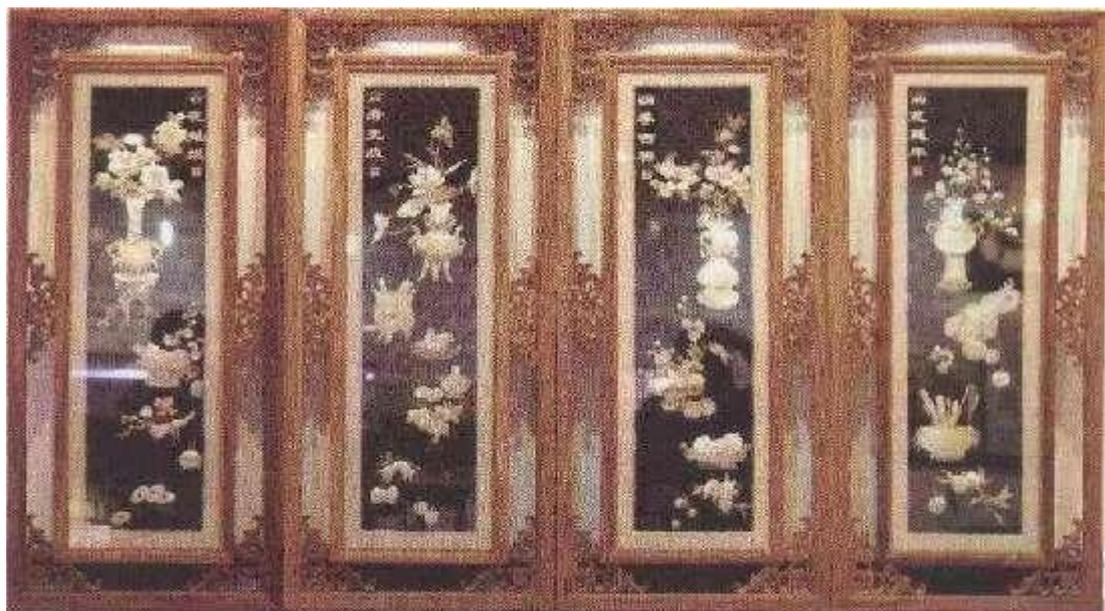


4. 博古画

杂画，中国画的一种。是十三科之外的绘画门类。其说初见南宋邓椿《画继》卷七，有“小景杂画”语。其后，泛指描绘“怪石”、“博古”、“彩蛋”、“床帷”、“花雕”或“彩灯”、“重阳糕旗”等，即既不属于人物画，也不属于花鸟。有时以花卉、果品等装饰点缀。博古是杂画的一种，凡鼎、尊、彝、瓷瓶、玉件、书画、盆景等被用作装饰题材时，均称博古。“博古画”，典出于汉张衡《西京赋》：“雅好博古”，乃谓博通古代器物。北宋赵佶曾嘱撰《宣和博古图》二十卷。后来凡对印拓或仿摹钟鼎等古器物的画称“博古画”。



“博古图”有博古通今、崇尚儒雅之寓意，常用于书香门第或官宦人家的宅第装饰，这也造成了其在艺术品投资领域中不俗的地位。贝雕所做的博古画，是很好的体现贝雕的雕工，而且贝壳本身的彩色及光泽也较好体现博古的韵味。贝雕博古画，是集成花鸟、山水、人物等雕刻技术的工艺品，无论花卉、瓜果、器皿都能精雕细刻，而且很有书香儒雅之气，配上红木类画框装裱，更显档次，是家居装饰、书房摆设之必选精品。



六、贝雕装饰画制作

装饰画的起源可以追溯到新石器时代彩陶器身上的装饰性纹样，如动物纹、人纹、几何纹，都是经过夸张变形、高度提炼的图形。确切的讲是起源于战国时期的帛画艺术，一般分为具象题材、意象题材、花卉题材、人物肖像题材、抽象题材和综合题材等等。洞窟壁画、墓室壁画、宫殿装饰壁画艺术对当今装饰画的影响也非常大。贝雕装饰画是一种并不强调很高的艺术性，但非常讲究与环境的协调和美化效果的特殊艺术类型作品。贝雕装饰画不需要很高的磨型技术，更强调的是装饰效果，可以利用贝壳的边角料，但要注意色彩光泽的搭配、整体的视觉效果。