

附录 浦北小江窑初探

廉世明

(广西合浦县博物馆)

摘要：广西浦北小江窑是南流江流域著名的窑场，创烧于明末清初，早期烧制青花碗、碟类日用瓷；清乾隆至光绪时期，发展成为有 8 条阶梯窑的规模较大的地方民窑，不仅生产日用青花瓷，还烧制陈设工艺瓷；清末至中华民国时期，形成拥有 56 家产销堂号，瓷器种类丰富且别具特色，产品畅销越南等东南亚地区的著名地方民窑。中华人民共和国成立后至 20 世纪 80 年代，小江瓷器生产达到鼎盛时期。小江窑瓷器在器型、纹饰、胎釉等方面具有明显的地域特征。

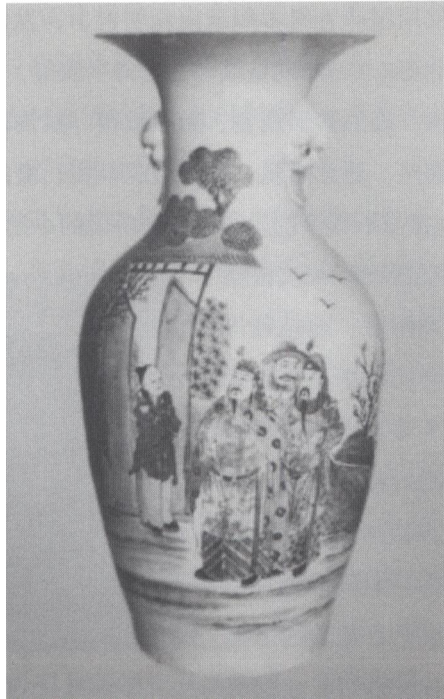
关键词：浦北；小江窑；瓷器

广西浦北县是中华人民共和国成立后从合浦县析出的山区县，因位于合浦的北面而得名。浦北有悠久的陶瓷烧造史。县博物馆人员曾在县境江城乡新南村瓦窑背岭遗址采集到水波纹灰陶片及青瓷碗、碟等，年代为六朝至唐朝。寨墟镇土东村武思江沿岸至西岸村遗存有宋代的土东窑遗址，出土青白釉瓷灯、碗、盏、钵及青白瓷高围栏魂瓶、青白瓷蚕蛹形魂瓶，属景德镇青白瓷系。小江镇马路坡的小江窑，也属景德镇窑系，20 世纪 90 年代初，窑址仍有大量瓷片堆积。小江窑前后延续 400 多年，晚清至中华民国时期产品一度畅销东南亚及北部湾地区。笔者长期关注小江窑及其传世器物，希望通过对小江窑的探讨，促进对广西地方窑历史文化的抢救挖掘与研究，抛砖引玉，引起文物界对区内众多已消失或正在损毁的地方民窑的关注与调查研究。

一、浦北小江窑概述

小江窑位于南流江流域浦北县小江镇马路坡西边的山坡上。20 世纪 90 年代初仍存阶梯窑 2 条，窑场分布面积约 4000 平方米，窑址现因城市扩建已被挖毁。小江窑何时创烧目前尚未查找到古籍史料的明确记载。从原瓷窑形制所体现的时代特征及所烧造的传世瓷器对比研究中可断定，小江窑创烧时间较晚，它与六朝至唐朝时期的江城乡新南村瓦窑背岭窑址和宋代的寨墟镇土东窑应无直接传承关系。南京博物院的张浦生研究员认为：“浦北小江窑是明末清初时，景德镇窑工避乱来到小江，重操旧业始创烧。”^[1]据《浦北县志》记载：“今县境陶瓷业的发展至今已有 400 多年的历史。创建最早的是泉水陶窑，随后，相继建起了小江瓷窑、龙门瓷窑、石埭陶窑。”^[2]又据《浦北县文史资料》记述：“明末崇祯年间（1628-1644 年），有小江乡人前往景德镇投师学习制瓷技艺，回乡后以白泥二担、红泥一担捣碎冲洗过滤成浆，试制成瓷器。”^[3]由此可知，小江窑创烧于明末清初应是可以认同的。“清乾隆年间（1736-1795 年），（小江窑）创始

人张龙兴在小江对面雷劈石白坟先发现白泥，取回试制沙煲，随后有江西来的何、叶、樊姓三位师傅传教，开始生产瓷器。”^[4]“道光年间（1821-1850年），在马路坡已先后建成瓷窑八条（张屋窑、上信窑、中间窑、老窑、四柱窑、高窑、广仁窑、塘角窑），并派人到江西景德镇请师傅来传授技艺，日有进步。清末民初，小江瓷窑群生产的瓷器销往粤桂各地，经江西师傅鉴定，质量仅次于江西（瓷），故当时小江乡有“小江西”和“小江西省”之称，并铭记在瓷器上……制瓷业可谓盛极一时。”^[5]“光绪年间（1875-1908年），已有三百多架手摇车生产，至民国十八（1929年）、十九年间（1930年）已发展到工艺瓷滑肚碗、金边碗等，海内外已有一定声誉，在广西、海南颇具盛名，产品远销越南等国家。”^[6]据《浦北县志》记载，中华人民共和国成立以前，“小江（有8条阶梯窑56个业主）、龙门（有6条阶梯窑40多个业主）2处瓷窑生产日用粗瓷、细瓷和工艺瓷”^[7]。经笔者多年对小江窑及瓷器的调研发现，小江瓷窑早期采用分室倒焰阶梯窑和涩圈叠烧法烧制碗碟，“涩圈叠烧法和分室倒焰阶梯窑都是广西以前所未有，应是外地工匠带来的技术”^[8]。这种烧造技术在浦北的运用，印证了张浦生先生对小江窑为“景德镇窑工避乱来到小江始创烧”的说法。中华民国以前，浦北小江窑烧制的瓷器种类有青花、青花釉里红、五彩、粉彩、釉下绿彩、釉下红绿彩、单色釉（黄釉、酱釉、白釉、洒绿釉）、青白釉等；器物有罐、壶、钵、碗、盘、碟、缸、盒、炉、灯、盆、尊、瓶、盅、花插、砚台、笔筒、洗、墨床、水丞、镇子、砚滴、烛台、漏斗、墨斗、瓷手镯、烟鼓、酒罇、弥勒佛、八仙人物和动物瓷雕等30多种，不仅有日用粗瓷，还有陈设工艺细瓷。经过调查，已搜集到中华民国以前小江窑瓷器的落款及堂号有：隆胜、永和、裕兴祥、广仁栈、裕祥、均兴隆、广成、合兴祥、广兴隆、广益祥、同昌泰、廉兴祥、怡和隆、裕兴、裕和、永安、泰合、成泰、广源、顺成、福兴、杰记、万兴、同德、钜成、万兴栈、合兴成、泰兴祥、小江延寿、陆祥和、昆成、就益、顺怡号、合信成、永成祥、升恒泰、永华祥、义盛、同德、马长田大字号、三和号、广益祥、就益、廉兴支栈、万利、合元成、美泰、小江广兴祥、美合、恒和隆、益成号、广生隆、聚义、晋泰、永祥号、同胜、顺怡号、合浦公司共58个，由此可以窥见，当时小江窑瓷器产销的规模之大与市场兴旺的盛况。此时期的小江窑瓷器出现不少落款“振江市”的花瓶、笔筒等，涌现出潘孝彪（创立广仁栈）、刘耀山（创立永华祥）、宋上学和宋下学（廉兴祥师傅）、李永安（永安堂主）、柏祥（小江文人）、文川等一批瓷艺高超的制瓷师傅，烧制出八仙过海大金鱼缸、五彩锦地开光仕女纹罐、粉彩三顾茅庐纹双铺首敞口花瓶（图一）、釉下彩八仙人物纹瓶等大批工艺细瓷。



图一 中华民国粉彩三顾茅庐纹双铺首敞口花瓶（图片由赵国琳提供）

中华人民共和国成立后，“于1954年成立两个瓷器生产合作社”，“1956年经公私合营组建起小江瓷厂……此后改名为浦北县瓷厂”^[9]。“‘文革’期间仍有两条窑烧制沙圈土碗，人们均称之为小江碗厂。20世纪70年代末，浦北瓷厂生产经营技术改造……年产20（万）~30万件日用配套餐茶具，尤以花口汤盘、罗汉汤碗、柿子茶壶和酒杯销往中国香港、澳门地区，以及日本和东南亚等国家和地区。同时其他工艺美术瓷、旅游瓷生产也初具规模，花色品种繁多，有台灯、各种花瓶和陈设瓷，故小江瓷便成为广西四大瓷厂之一。”^[10]20世纪90年代末，浦北瓷厂因市场产销不景气而停产，随后因城市扩建窑址被挖毁。

二、小江窑瓷器的特点

明末清初，浦北小江窑以烧制青花日用瓷为主，常见器物有青花碗、盘、碟等。这一时期的青花碗多为深腹侈口，盘为广腹敛口，碟为宽平腹微敛口；碗、盘、碟均高圈足，沙底，底足心有凸椎点；碗、碟有涩圈叠烧痕；瓷胎多呈灰白色，胎质坚硬；釉色灰白偏粉青，釉层厚薄不匀，有缩釉点；青花使用国产青料（似云南珠明料），发色蓝黑偏粉灰，色泽深沉灰暗；碗、碟纹饰常见有二道外弦纹、一圈网格纹、三行寿字纹等，盘易见梅纹、兰纹、竹纹、菊纹。早期的小江窑的碗、盘、碟的器形规整、胎质致密、纹饰以吉祥图案居多，均与景德镇瓷器较为接近，青花画工娴熟，随意洒脱，风格粗犷朴实，潇洒自如。清乾隆至光绪时期（1736-1908年），应是小江窑发展壮大的阶段。这一阶段的小江窑除烧制青花日用瓷外，还烧制陈设工艺瓷，常见的典型器物有龙纹提梁壶、人物山水纹罐、蕉叶纹凤尾尊、缠枝牡丹纹瓶、花鸟纹葫芦瓶、

六方诗句纹茶壶、吉祥文字纹酒罇（舀酒具，图二）等。青花瓷品种和器形丰富多样。罐、壶形制匀称，漏肩，广腹，收足，造型略显粗笨；器胎厚重，瓷质灰白或浅灰色，多有杂质；釉色早期偏蛋壳青，后期呈灰白，器足常见缩釉痕；青花发色多显灰黑深蓝色，着色浓重，多有铁锈斑；纹饰有龙纹、花鸟纹、山水纹、诗文纹等，风格上直接传承景德镇传统青花瓷纹饰样式，只是画工较粗；罐、壶内壁多遗留有拉坯粗弦纹，花瓶多见上、下接胎不修内壁，圈足早期两面修胎截面呈倒三角形，圈足内砂底，具有明代景德镇制瓷业的典型遗风，后期圈足多呈泥鳅背，内施满釉。凤尾尊下部矮短，颈部呈较长的喇叭形，撇口；葫芦瓶造型规整，比例匀称，接近仿生型，颈口长短适中。酒罇器器身扁壮，敛口，深腹，圈足，常见雕饰兽面纹流；瓷胎仍以灰白为主，胎质欠细密；釉色多呈蛋壳青偏浅灰白色；前期青花发色灰黑泛蓝，多见铁锈斑点，后期青花蓝灰泛青，发色粉淡，呈色不稳定有晕散。晚清至中华民国时期，小江窑瓷器烧造进入空前繁荣的阶段。此阶段小江窑不仅烧制青花瓷，还烧制青花釉里红、五彩、粉彩、釉下红绿彩和单色釉瓷等，代表性器物有青花花鸟纹花觚、青花釉里红吉祥纹瓶、粉彩三国人物故事纹赏瓶、褐釉透雕双钱纹鼓形枕、釉下绿彩八仙人物纹葫芦瓶、粉彩开光人物纹罐（图三）。该时期，小江窑瓷器形制更加丰富多变。



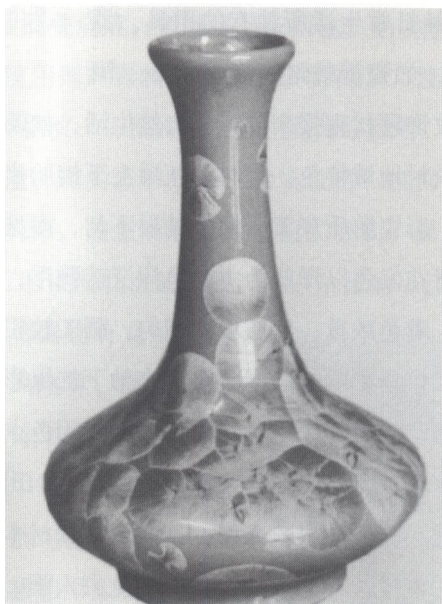
图三 中华民国粉彩锦地开光仕女纹罐
（图片由赵国琳提供）



图二 中华民国青花诗句纹酒罇
（图片由赵国琳提供）

有些器物为浦北民间百姓日常生活所独有的用具，器物乡土气息浓重，朴实笨拙，如瓷捉蚊灯、瓷油漏斗、酒罇、麻盅等。还有不少器物纹饰题材直接来源本土自然生活，如鹤哥纹、青蛙纹、猫纹、水牛纹、打油诗纹等，凸显山区农村地域特色。此时期瓶罐上下接胎痕明显，器足修胎粗糙，多见泥鳅背圈足；青花瓷胎灰白，彩瓷胎质灰黄居多；釉层不匀，多见有“波浪釉”和“橘皮釉”现象，器足多有缩釉斑痕；青花发色以洋蓝为主，色泽泛蓝飘浮，常有晕散；五彩、粉彩瓷器色彩以红、黄、蓝、绿为主，着色浓重，色层堆积不匀，画工较粗糙；釉下红绿彩瓷器为民国时湖南醴陵窑釉下绿彩瓷技术传播影响后烧制。小江窑釉下红绿彩瓷器以绿彩为主，绿彩有深绿

和草绿两种颜色，红彩为胭脂红，常用于画花瓣和小面积用色点缀绿彩。釉下红绿彩瓷器画工精细，常见有官人仕女、八仙人物、民国时尚美女、龙凤、田园山水风景、花鸟鱼虫等纹饰。其中，山水风景选材浦北小江风光景色入画，花鸟题材选材本地野菊花和浦北县境常见的八哥鸟（又名鸚哥）及天牛（本地俗称“牛角虫”）等昆虫入画，还有猫形、鸟形挂壁花插也为小江瓷独有的器物，具有浓郁的地域文化特色。中华人民共和国成立初期，小江窑公私合营办厂，以生产日用粗瓷为主，主要器物有钵、碗、碟、壶、罐、灯、枕等，瓷质、釉色和烧制工艺均不如从前。此阶段小江瓷胎色以灰黄居多，瓷质疏松，似因窑温低致使瓷化程度不高；釉色混浊粉灰，缩釉点及杂质多，常见烧变形和发生窑裂的器物；纹饰简单，为寥寥几笔花草纹，或绘“世界和平”“抗美援朝、保家卫国”“计划用粮”“大办农业”等文字口号，画工、文字书写潦草；青花发色仍以洋蓝为主；文字纹多为釉下绿彩。



图四 20世纪70年代结晶釉赏瓶（图片由赵国琳提供）

20世纪70年代末至80年代中期，小江瓷的烧制进入了复兴和创新发展的新时期。“20世纪70年代末，浦北瓷厂瓷业生产经营技术改造，逐步建起倒焰窑、遂运窑、遂运烤花炉。原料加工由石碾破碎、牛练泥和拉坯，改为一系列机械化破碎机、球磨、压滤、刀压成形等。年产20（万）~30万件日用配套餐茶具。”^[11]此时期，浦北瓷厂大规模生产罗汉汤碗、套斗碗、平盘、荷口汤盘、碟、匙、各式茶具、盖杯、旅行杯、花瓶、台灯、烟灰缸等日用出口瓷和工艺美术瓷、旅游瓷等。其中，釉下彩毛主席瓷像章、釉下彩松鹤瓷雕台灯、釉下描金刘三姐智斗莫怀仁瓷雕、釉下彩戏剧人物纹荧光挂盘、结晶釉赏瓶（图四）等瓷器创新产品为小江瓷较高瓷艺水平的代表作品。此时期的小江瓷形制不拘传统，样式新颖多变；瓷胎选料精细，胎骨洁白细密；白釉色纯白亮，温润似玉，铁红釉深沉浑厚，结晶釉色洁如冰，变化万千；日用瓷纹饰以花

草为主，简洁精练，还有釉下丝网贴花等；工艺彩瓷以人物纹饰见长，以墨线填色居多，写实精细，色彩浓重倩丽，变化丰富。特别引人关注的白釉毛主席座像和釉下彩毛主席像章（背朱书：“浦北县革命委员会赠”或“中国浦北小江”楷书款）等“文革瓷”，其烧制工艺的高超和瓷质精美可与景德镇的“文革瓷”媲美，毫不逊色，成为“文革瓷”的精瓷品种之一。

三、小江瓷的轶事

越督德古赞赏刘耀山作品：“中华民国四年（1915年），小江瓷业工人有百余人到越南芒街侨居，从事瓷业生产。”^[12]据中华民国三十年五月十四日《粤南日报》之《东兴专讯》刊载：“越南总督德古将军，于本月十四日下午莅临芒街……翌日越督偕同数人……迢巡至吴前邦长仕华先生创办协华成碗厂，琳琅满目，尤其有八仙过海图大金鱼缸一个，为合浦小江人刘耀山君作品，精妙绝伦，越督济览毕，大加赞许，亲自执笔签字品题，褒扬刘君。查合浦籍侨居越南芒街，博陶瓷工业者，以小江占大多数，龙门次之，其制法绘法技术之精巧，为邻邦各县陶瓷工匠之冠，所有出品，每为外邦人士乐购。”

徐秋福、李美玲创烧结晶釉：“1966年7月，我俩毕业于景德镇陶瓷学院工艺美术系设计专业。1968年分配到浦北小江瓷厂。自试验车间创建后，我们分别担任副厂长和试验车间主任，浦北瓷厂的创业有了开头。1970年，我们选择了国内十大科技成果的陶瓷高温结晶釉为突破口，在一无资金，二无试验设备的条件下，邀请几位青年工人合作，利用仅有的几块耐火砖，一台鼓风机，一条热电偶，自建小窑炉，利用烧压电陶瓷喇叭的焦炭，业余时间发火烧起来。经多次试验，不断总结经验，总算取得预期效果，获得成功。1973年在广交会上破例与日本签约，成交一小批结晶釉花瓶，13厘米高的结晶釉花瓶每个折合人民币100元，轰动一时。1981年荣获‘广西科技成果四等奖’。”^[13]1981年2月，高庄^[14]先生题词赞颂小江结晶釉葫芦瓶：“立足稳如山，口尽气无限。刚柔浑一身，健美绝人寰。釉色洁如冰，晶体变万千。文素巧相映，风格更非凡。”

结语

浦北小江窑创烧于明末清初，早期烧制青花碗、碟类日用瓷；清乾隆至光绪时期，发展成为有8条阶梯窑规模较大的地方民窑，不仅生产日用青花瓷，还烧制陈设工艺瓷；清末至中华民国时期，形成拥有56家产销堂号，瓷器种类丰富且别具特色，产品畅销越南等东南亚国家的著名地方民窑。中华人民共和国成立后至20世纪80年代，小江瓷器生产达到鼎盛时期，创新开发新产品，花色品种众多，不仅大规模烧制出口瓷，还有大量工艺美术瓷畅销全国各地，创烧的结晶釉瓷出口日本，成为生产高质量

精瓷的中国地方民窑之一。

-
- [1] 张浦生，南京博物院研究员、复旦大学教授、国家文物鉴定委员会委员、著名古陶瓷鉴定家，此为 1998 年 5 月他到合浦考察调研时对小江窑创烧的讲述。
- [2] 浦北县志编纂委员会：《浦北县志》，广西人民出版社，1994，第 388 页。
- [3] 宋德善：《昔日的小江瓷泥》，载浦北县政协文史资料研究委员会编《浦北文史资料第 2 辑》（内部资料），1988，第 25-26 页。
- [4] 小江瓷器厂：《小江瓷器厂今昔》，载浦北县政协文史资料研究委员会编《浦北文史资料第 6 辑》（内部资料），1995，第 65-67 页。
- [5] 赵国琳：《中国浦北民俗瓷》，广西美术出版社，2011。
- [6] 小江瓷器厂：《小江瓷器厂今昔》，载浦北县政协文史资料研究委员会编《浦北文史资料第 6 辑》（内部资料），1995，第 65-67 页。
- [7] 浦北县志编纂委员会：《浦北县志》，广西人民出版社，1994，第 388 页。
- [8] 周华、李铎：《广西沿海古瓷窑的新发现》，载中国古陶瓷研究会编《中国古陶瓷研究》，紫禁城出版社，2002，第 519-523 页。
- [9] 小江瓷器厂：《小江瓷器厂今昔》，浦北县政协文史资料研究委员会编《浦北文史资料第 6 辑》（内部资料），1995，第 65-67 页。
- [10] 徐秋福、李美玲：《小江瓷忆》，2007 年 2 月 15 日寄给钦州日报社原副社长赵国琳的回信。
- [11] 徐秋福、李美玲：《小江瓷忆》，2007 年 2 月 15 日寄给钦州日报社原副社长赵国琳的回信。
- [12] 小江瓷器厂：《小江瓷器厂今昔》，载浦北县政协文史资料研究委员会编《浦北文史资料第 6 辑》（内部资料），1995，第 65-67 页。
- [13] 徐秋福、李美玲：《小江瓷忆》，2007 年 2 月 15 日寄给钦州日报社原副社长赵国琳的回信。
- [14] 高庄，中央工艺美术学院教授，中华人民共和国国徽设计者之一。