

香港古迹保护拾零

2004年在香港10余天的时间里，我看到两条关于文物保护的电视新闻。第一条新闻是10月24日这天，香港发生一起“百人手牵手保护中环古迹群”行动。缘起中环区的奥卑街有一法定古迹叫“域多利监狱”建筑群（共18栋）。香港的“古物古迹办事处”准备拆卸其中几栋认为不是古迹的建筑另作它用，结果遭到中环区的市民坚决反对而发起这次行动。市民的理由是香港的古迹越来越少……“域多利监狱”18栋建筑一间也不能拆，要保持它的完整性，并要求政府引入非牟利机构营运此古迹，停止招标程序，继续收集市民意见等等。

第二条新闻在10月30日播出，说的是位于上环区的摩利臣道一间建于1906年的三层洋建筑——上环街市，现属法定古迹，于1989年按原貌修复后租给一些个体户做商场。因文物的展示要让参观者充份看到它的“真实性”，这就意味着使用文物建筑的人，不能对它的外表进行任何装修，于是产生文物保护与使用者之间的矛盾。就这个问题，电视台记者对上环街市的使用者进行了较长时间的采访，倾听他们的意见。

这两条新闻反映香港市民对文物保护的关注，给我留下了深刻的印象。

二战结束后，香港的经济逐步得到复苏和发展，城市人口越来越多，海拔1-200米能建造商业城的丘陵地越来越少，于是港府除了不断填海扩地外，还把旧城拆旧建新，这使许多有历史价值的古迹被毁。到香港前，我听早年曾到过香港的老北海说，九龙的一些闹市区有整条的骑楼商铺街。一天我前往寻找，在一高楼林立的商业街中，看到三间（并非连在一起）三至四层的骑楼被夹在高楼大厦之间，形成了极其鲜明的对比。其中一间三层的骑楼，其临街女儿墙上塑有“1929”字样，显示了此屋的建造时间。



图中三层的“上环街市”，建于1906年，现属香港的法定古迹，1989年按原貌修复后，让人们看到它的真实性。

当天我到香港历史博物馆参观时，看到一大幅的老街历史照片，左面为一长排的三层骑楼商铺，屋后为丘陵地；右面是渔港，港内停泊许多小帆船。由此看来，香港昔日的骑楼老街，只有在博物馆的历史照片中才能看到了。

不要说香港的老街在旧城改造中被成片拆除，就连原立于中环区皇后广场的英女皇维多利亚铜像也被屈尊易地安放。这尊铜像是港府在英女皇于1897年登位60周年时所立。它经历了二战太平洋战争被日寇掠夺到日本，日本投降后被英国政府派人到日本追回的“磨难”。当时的港府准备把女皇像立放回原处，正好遮打道要拓建，而女皇像的原立放处正好位于道的正中，于是把女皇像及其“宝座”（一座有亭台、柱雕和拱顶的华丽石构

建筑), 易地立放在数公里外的铜锣湾填海建造的公园内。新落成的公园被命名为维多利亚公园。

香港易地重建古迹还有一个典型的范例。1884年, 英国殖民者在中环区建造一栋三层的古欧陆式的石构建筑——美利楼, 由当时的英国两位皇家工程师设计, 此楼建成后作政府的办公楼和驻港英军宿舍。1982年, 香港政府计划在美利楼原址兴建中银大厦, 另觅新址重建美利楼。拆卸美利楼时, 工程人员把构筑该楼的3000块花岗石按其原建筑物的位置编号。1998年由香港房屋委员会花了数亿港元在赤柱新落成的广场旁开始重建(原址与新址相距约8公里), 重建时把那3000块花岗石按原建筑物的位置叠砌起来, 再按原貌恢复门窗和咖啡色屋顶, 2000年完成重建工程, 成为赤柱重要的标志。重建的美利楼现作高级餐馆, 游人在这里可观赏香港这栋最古老的殖民地建筑。

香港至今还保留着包括古墓葬、古庙宇、石刻、古建筑和近现代重要建筑等79处文物作为法定古迹而受到保护。此外, 利用文物、仿制物、历史照片、电视录像和利用电学、声学、光学等多种现代科技手段, 建造各种类型的博物馆, 让人们从这些历史的殿堂去了解香港悠久的历史 and 珍贵的文物古迹, 以及那可遮阳避雨的骑楼老街。