

## “丑小鸭”变成“白天鹅”

——叶风华谈对北中一幢大板楼的改造

2001年秋，一幢具有异国情调的8层建筑——北海市外国语学校大楼，在北海中学校园的西南角落成。它与市第二人民医院隔文明路相望。这幢占地面积只有700平方米的大楼，以简洁明快的线条，朴素淡雅的色调引得不少过往行人投以赞许的目光。它原来是一幢建于1993年的“大板楼”，外形陈旧简陋，现在却变成了一幢漂亮的西式楼房，使“丑小鸭”变成了“白天鹅”。笔者认为设计师对该大板楼的改造，对于北海建筑文明的保护与延续，有很好的指导和借鉴意义，为此采访了这幢楼的设计师——叶风华。

这是笔者第一次见到叶风华，采访中得知他是合浦人，1987年毕业于华中（武汉）理工大学建筑学系，并留校任教，现为该校建筑设计研究院北海分院院长、高级工程师，建筑师。

当笔者问到如何把这幢大板楼进行改造时，叶院长说，当我受聘对这幢楼房进行改造时，



2001年秋装修一新的北海市外国语学校。

我的思路有两点：一是这幢楼房即将成为北海市外国语学校，是学习英语的所在。我认为学习一种语言，其真正的意义，应是对另一种文化的了解，因此，在对该楼进行改造时，应考虑采用传统的西洋建筑符号，使其建筑形式与使用功能相一致；二是北中校内有欧式合浦图书馆旧址，市二医院大门左侧也有一幢欧式建筑（已毁），文明路临街两侧的立面，也

有欧式建筑的风格，整个环境都洋溢着一种令人浮想连翩，追忆无限的历史氛围。因此，我在这幢大板楼前面一至二层的空间，即在人们走路时眼睛平视到建筑物的范围，加建一条宽二米的、有10个大券拱的长廊。券拱的做法，只追求与西洋传统建筑的“神似”，并不刻意追求与西洋传统建筑的一致，所以雕饰线较粗。最后，在外墙的粉刷上，屏弃原外墙贴的瓷片，重新批抹，采用较淡雅的色调，力求整幢建筑显得朴素大方，富有文化气氛。在对整幢大板楼改造的设计上，力求使新建筑能极其自然地“融入”其所处的特定环境中。

当笔者问到，你的设计方案出来后，建设单位（即北海中学）有异议吗？

叶院长说，建筑师认为优秀的设计，有时却未必能得到建设方的认同，这就要求建筑师与建设方反复交流，以达到观点和理念上的最大一致（这也是建筑师在专业技能外应具备的基本素质）。一栋优秀的建筑，除要满足建设方的要求外，尚应体现建筑

师的品味和追求。而我认为，更重要、也更困难的是体现“城市的意志”。对于建筑来说，什么是“城市的意志”呢？简单地说，就是一种大局观，就是从城市的角度来看，这个建筑应该怎么样？有时一座孤立地看相当“好”的建筑，却未必能造就优美的城市空间。作为一个建筑师能遇上像北中这样的建设方，应该说是幸运的。虽然他们对该楼的改造要求较高，但却非常明白建筑师的工作与他们自己工作的差异，给予建筑师极大的创作空间。在整个设计过程中，他们提出的建议及意见也相当中肯、有见地。正是由于双方的努力，北海外国语学校才能以一个相对理想的形式建成。

叶院长把大板楼改造成北海市外国语学校大楼是成功的，其成功之处，在于其设计中处处体现了对环境的尊重，对一个城市历史的尊重。因而使该楼在北海老城区建筑群中不仅显得协调，而且体现了老城区建筑中特有的风格。

笔者认为，叶院长在建筑设计中体现“城市的意志”和“力求新建筑能极其自然地‘融入’其所处特定环境之中”的观点，对北海的文物保护单位环境风貌的保护以及老街的保护、改造和利用是很有启迪的。



外国语学校正门。