

离开琴弦的音乐

——记北海市文物管理所所长周德叶

本报记者许开德

提起周德叶这个名字，相信《北海日报》的读者一定不会陌生，因为他自1991年以来先后在《北海日报》发表有关文物保护和介绍的文章40余篇，并且连续两年获《北海日报》优秀通讯员称号。

或许你会觉得他是什么文人或作家，其实在写作这个领域里他不过是一个双鬓斑白的“小学生”。

他生于1941年，地道的北海人。20岁那年考入了当时中国南部的最高音乐学府——广州音乐专科学校。1964年毕业后被分配到海南通什自治州歌舞团。在当时他和分赴祖国各地的其他青年学子一样，胸怀大志，一腔热血，对专业充满信心，对前途充满希望。然而理想不等于现实。在海南的九年中，由于“文化大革命”的冲击，不仅在音乐上一无所成，而且还浪费了他最为珍贵的青春年华。1973年，他在一片迷茫中重返故乡，先后在北海市文工团、北海一中和北海轻音乐团（市歌舞团的前身）工作了十二个年头，对推动北海的文艺工作和音乐教育起到了积极的作用。

世上的事总是阴差阳错，一个偶然的机他与文物结下了不解之缘。从1986年参加北海市文物清查保护小组到1989年正式上任北海市文物管理所所长，虽然只有三年的时间，却改变了他前半生追求的方向，开始在他人生道路的另一个领域里艰难探索。

搞文物他是个外行，可又到哪里去找内行呢？在许多人的眼里，只有像北京的故宫、八达岭，西安的碑林、兵马俑之类的名胜古迹才算是文物，北海只不过是一个刚开发的小城，何来文物？然而在几年的文物工作中，他发现北海不仅拥有众多的文物古迹，而且具有与众不同、极其珍贵的历史价值，这对帮助人们了解北海历史具有极其重要的作用。为了全面完整地清理和保护北海的文物，他上合浦、下涠洲，日夜兼程，风雨无阻。从一砖一瓦、一碑一石到天主堂、八角楼，几乎跑遍了北海市区及郊区的每一块土地。几年下来，他所搜集和整理的文物资料囊括了北海历史发展的方方面面，并且在他的努力下公布了19个市级文物保护单位，使北海的文物得到了有效保护。1992年，他又带着3名助手用了半年时间对北海25件文物建筑按照1/50的比例进行了全方位的原样复制，并命名为“历史的见证”，将其陈列于普度震宫内，成为北海唯一的“文物博物馆”，为关心北海文物、了解北海历史的人提供了最为珍贵和完整的形象资料。

他说：“作为北海人就必须了解北海的历史。一个对自己的历史不了解不关心的民族是一个可悲的民族。”为了提高人们对保护文物重要性的认识，他又开始把宣传文物、

介绍文物作为自己的一项重要职责。1991年底，北海驻军78分队在拓建操场时发现了一块刻有“龙气起冠头”的石碑，据考证该石碑是我市著名古庙“王龙岩”楹联的下联，是我市失而复得的一块珍贵碑石。于是他当即写了一篇全文仅有300字的消息，发表在1991年12月30日《北海日报》第三版；随后他又写了一篇题为《从“王龙岩”碑文发掘想起》的文章，引起了北海日报编辑的重视。从此，他一发不可收拾，成了《北海日报》“珠城史话”栏目的专栏供稿人。

他说：“搞文物难，搞写作更难！”但他前半生的奋斗经历告诉他，世上没有不可为的事，关键在于自己有没有那个毅力和勇气。他还说，“俄罗斯民族音乐家格林卡曾说过：‘创造音乐的是人民，而我们作曲家只不过是把它编成曲子而已。’我所写的有关北海历史文物的文章也只不过像格林卡所说的那样，只是把历史遗留下来的一些文字资料和今人撰写的一些文章根据我的构思和调查编成文章而已。”

尽管他写一篇四五百字的稿件往往要花费几天的时间，但他从不把它当作负担。每次写完稿后首先交给自己的女儿抄写，然后再送给他中学时的语文老师陈明琇修改，从用词用字到语法逻辑从不马虎。最后再将修改稿用正规稿纸一格一字、一笔一划地抄下来送到编辑部。文章见报后，他再拿出抄写稿逐字逐句地进行对照，寻找编辑改稿的规律和自己在撰写稿件时出现的不当。当记者采访他时，他拿出5个包装完全相同的卷宗袋，上面分别标有《初稿》、《修改稿》、《投稿底稿》、《发稿剪辑》和《北海日报原版报样》，这是他私人档案的一部分，里面完整地记录了他在写作道路上的艰难历程和在文物宣传方面一丝不苟的奋斗精神。

(1995年4月9日《北海日报》)

从我市驻军发掘石刻所感到的

去年(1954)12月14日下午，我接到大连市驻军“七六”分团通知，说他们上午在驻军驻地附近，发掘到石刻一块。并送到驻地时，曾失所介绍，上午他们发掘出被石刻前，生怕别人破坏等语，把石刻背面朝上，盖一块土字护着直到我亲到驻地时，竟失所不心要，我把石刻翻过来一看，刻文为“元气起于天”五个大字。用行楷书写。石刻长1.84米，宽0.55米，厚0.10米。同青石刻刻而成。《大连市地志》对此曾有记载。王成岩“岩刻第一画，天书”摩

12X28=318

大连市文化局编

年 / 月

题首“红楼”前沧桑

我市有名的“红楼”，始建于1934年，是一座西洋建筑，位于今及园路1号(曾作我市第二届珍珠节筹委会办公楼)。楼长42米，宽15.2米，两面坡屋顶，两层，各层间有宽阔的走廊。廊柱间有雕饰繁复的数千个券拱和柱子，使整个建筑的外墙富于立体感，显得宏伟而庄严。周围是一片茂盛的树林，其环境的优美仅次于大连的西洋建筑中堪称一流。该楼建成后被叫做“红楼”。在我国，一般把“华美的称为“红楼”。李白的佳句“朱门已煨熟紫殿红楼竟春好”(见《侍从春夜话赋》)

12X28=318

大连市文化局编

年 / 月

