

师恩难忘

2002年7月初，我得到消息：7月21日是我大学时的专业老师陈华珍的80华诞。我决定届时前往祝贺。

40余年前，我与恩师的认识，有一段很美妙的“前奏曲”。1959年，我参加北海的一个业余文艺队到广州会演。我在队里是一个初接触大提琴的乐手。一天，一位队友带我去广州乐团看排练。全乐团几十人中只有一个女乐手，而且她是拉大提琴的，这使我很好奇，便目不转睛地看着她，觉得她的演奏最好看，于是突发奇想，要是有机会能问问她怎样拉大提琴，那该多好啊！但只看了约半小时，队友说到时间回队排练了，我们便匆匆走了。可是那位女大提琴手的演奏却给我留下了深刻的印象。

1961年高中毕业，抱着试试看的心情，报考广州音乐专科学校大提琴演奏专业，幸运地考上了。更出乎意料的是，专业老师竟是两年前在广州乐团见到的，并希望得到她指教的那位女大提琴手。想不到两年前的“梦想”成真。

在后来的学习中，渐渐知道了陈老师的一些艺术经历。她是上海人，青年时思想进步，抗战爆发后曾参加过新四军。她爱好音乐，1944年就读福建国立音专，先是主修钢琴，师从我国著名钢琴教育家李嘉禄教授；后又选修大提琴，师从德国犹太籍曼爵克教授。解放后曾先后在华南歌舞团和广州乐团工作，1960年调到广州音专任教，是一位资深的文艺工作者和音乐家。



1964年秋笔者在广州音专毕业时，与陈华珍老师和师弟师妹们在校门口合影留念。从左至右：周德叶、董刚锐、戈汝羽（戈武）、陈华珍、邓莲合、张鲁清。

在广州音专三年，陈老师言传身教的高尚师德，对我的影响很深。她教学认真严谨，每次上课总是在琴房等候学生，从来没缺过一节课。有一年暑假我留校，她也给我上课。那时正值经济困难时期，许多生活用品都凭工业券购买，陈老师常给予帮助，这使我非常感动。毕业分配前夕，陈老师和我们在音专校门合影留念（图中右三为陈

老师，左一是笔者)。在以后漫长的 38 年中，这张珍贵的留影，常让我得到美好的回忆。

2002 年 7 月 20 日上午到广州后，在老同学张鲁清和董刚锐的陪同下到陈老师家拜访。在陈老师家门口，一首大提琴曲《怀念》的优美旋律伴随着陈老师迎接我们的到来。此曲是陈老师在音专任教的第一个大提琴学生、我们的老同学戈武录制的、名为《醉人的大提琴旋律》的 CD 碟中播放出来的。戈武是陈老师的得意门生，他在音专毕业和工作数年后，于 1982 年就读巴黎高等音乐师范学院高级演奏班，毕业时获得了该班考试第一名，1984 年又参加该院举办的“大提琴高级演奏家比赛”，一举夺得此赛空悬十年的冠军席位而轰动当时巴黎的音乐界，为母校，为他的启蒙恩师争得荣誉。在老同学演奏“醉人的旋律”中，我向陈老师汇报了离校三十八年的工作经历，我说，师弟师妹们在专业上都比我有成就，我辜负了老师多年的悉心培养。陈老师说，每个同学毕业后都有各自不同的经历。今年我在中央电视七台看到你介绍北海的文物，讲得从容自如，而且还写了不少文章，同样是有作为嘛。陈老师的理解和鼓励，使我非常感动。



在祝寿宴会大厅，陈华珍老师与部分历届的学生合影留念。前排从左至右：董刚锐、周德叶、陈华珍、张鲁清、陈仰光。后排从左至右：翁庆升、李继武、黄海昌、萧婷、关淑初。

第二天中午，陈老师 80 华诞的庆祝活动在广东大酒店二楼的一个宴会厅举行。厅内摆放着一个鲜花盛开的花篮，这是在座的学生们送的。另一个是装满桃子和李子的果篮，象征着陈老师桃李满天下，是远在加拿大的学生戈武送的。我和师弟师妹们坐了满满的一席，可大部分却不认识，我在他们中是年纪最大的“师兄”，凭此“资历”，师弟师妹们一致“推选”我代表大家为陈老师致祝寿词。于是我对全体嘉宾说：“陈华珍老师为党的音乐教育事业辛勤工作了一辈子，她的学生有的成为演奏家、博士生、研究生，也有的成为北京、广州、深圳等地乐团或音乐院校的优秀音乐家，是一位桃

李满天下的老师。我代表在座的和远在美国、加拿大、法国以及新西兰的师弟师妹们，祝陈老师健康长寿，年年有今日，岁岁有今朝。”简短的即兴祝寿词获得全体嘉宾的热烈掌声。紧接着师弟师妹们一个接一个上前为恩师敬酒。陈老师退休近20年了，凡知道恩师80华诞大喜日子的学生，都从全国各地专程赶来祝贺，因为师恩难忘啊！这使老人家非常感动。庆祝会结束时恩师对我说：“周德叶，你从广西老远专程来看望我，我很感谢。”我说：“希望老师多多保重，以后有机会我一定常来广州看你。”



在老师家叙旧。 董刚锐摄