

槐园的春天

——合浦“花楼”的保护及利用

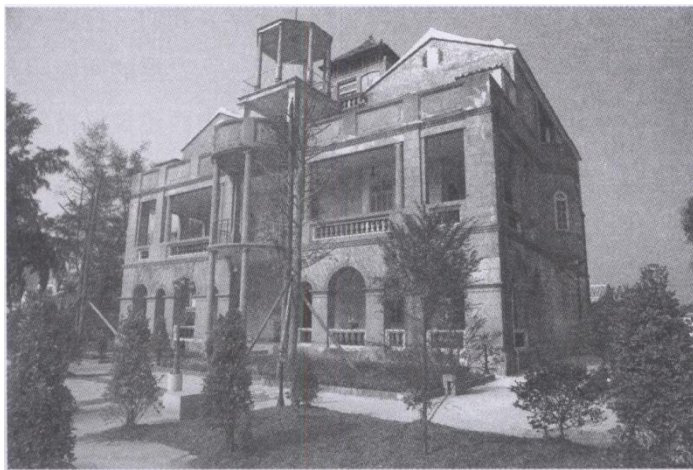
2014年2月26日上午，风和日丽，笔者应友人之邀和另两位友人一起到合浦春游，起因是友人听说合浦花楼（槐园的主体建筑，位于今合浦县廉州镇）现在修复得很漂亮，但未见过，很想去看看，于是坐上友人的小车直往花楼开去。

十年前的花楼



亮丽的花楼。

花楼对于笔者来说并不陌生，2003年3月退休后曾多次到花楼采访。随后写了《廉州花楼及王氏族人》一文，文中是这样描述花楼的：“……合浦县南城门外的著名庭院——槐园，园内有门楼，主楼和一排平房。主楼建在园子中央，是一栋主体建筑为三层，占地面积近400平方米的回廊式西洋建筑，老合浦称之为‘花楼’。此楼坐北向南，方形，红墙绿瓦，廊道和窗户的拱顶有雕饰线。南面正门的地下至三楼，均有半圆形平台，三楼的平台上一西式小亭。顶屋中央有亭阁一座，翘角飞檐，玲珑别致，耸立在主体建筑之上，是花楼的标志性建筑。它建成之初，这一凸显异国情调的建筑，与不远处合浦古老的城池形成了鲜明的对照”。约到了上世纪50年代，由于各种原因，花楼的主人全部离开了槐园，花楼从此没有得到保护。十年前采访时，槐园和花楼给笔者的印



花楼的正侧面。

象很不佳。昔日园内的小桥池塘、鱼池花圃、草坪林木等园林设施几乎荡然无存。遍地垃圾、杂草丛生，花楼地层的一些大门、廊道的拱门被砖墙封闭，楼上各层门窗破烂不堪。槐园成了一处“无主园”。园内的许多地方被别的单位建了房子。花楼作为合浦昔日的名楼，随着时间的流逝，成了一处逐渐被人们遗忘了的角落。

1987年，合浦博物馆根据建设部和文化部联合颁发的《关于重点调查、保护优秀近代建筑的通知》，经调查后认为槐园符合该《通知》要求，于是呈文给县政府，1993年槐园被公布为县级文物保护单位。

然而，近十多年来槐园的旧貌依然。

花楼现在很漂亮

时隔十余年，笔者再也没有到过槐园。在前往花楼途中笔者在暗忖友人之说的“合浦花楼现在很漂亮”是真的吗？

车子开到合浦南郊一条新开的马路旁，看到一座具有中西建筑风格融合的大门牌坊，牌匾上书“槐园”两个大字。我们一行进入园内，看到了修缮一新的花楼。想不到它是如此的漂亮：第一、二层的回廊明亮典雅。顶层中央的西式亭阁及其两旁的中式厢房，凸显此楼中西建筑风格融合的特色。当时正是上午十时，整栋建筑在阳光的照射下，犹如一颗附在珠贝上的珍珠闪闪发光。

花楼前面数十米处有一栋两层的西式门楼，其建筑风格与主楼协调，也按原貌修葺一新。花楼与门楼之间是一片空旷地，是槐园的中心地带，现已成为该园的小广场，地面铺的碎拼片石、水洗石米地板色彩与主楼建筑协调，让人在视觉上感受到槐园的文物建筑与周边环境风貌和谐，给人以美的享受。

与笔者同行的那位友人说：“槐园和花楼确实很美，今天不虚此行。”另一位友人则不断按其相机的快门，把美不胜收的景物拍摄下来。此时笔者在想：是谁妙手回春让槐园变得如此亮丽？

花楼修复遇能人

笔者一行到槐园参观，得到文博界的老同道、合浦博物馆原馆长王伟昭为我们做“导游”。参观过程中笔者向王伟昭提了一些问题：花楼的修葺及其周边环境整治得这样好，起码要有百万以上的经费，此经费从何处来？王伟昭说，槐园修葺得到合浦庞大投资有限公司董事长庞明先生的投资。庞是博白人，在合浦长大，在外奋斗多年后成为一个成功的企业家。前些年回到合浦，对地方文教事业多次慷慨捐助，也希望在家乡的文物事业方面有所贡献。他认为槐园和花楼的王氏族于清末民初不但很有名气，而且其历史遗存具有重要的历史价值，被公布为文物保护单位。然而它却破败不堪，与受到保护的“名气”很不相称，应着手把它修复，为合浦这一名园、名楼的保

护作贡献。后与槐园主人的后人商谈，表示愿出资按原状修复花楼和整治其周边环境，由该公司日后作为陈列馆或办公使用20年，双方达成了协议。但主楼周边的庭院及后排平房仍为军管，他多次与军方积极协商得以解决（这些平房修缮复原后计划作公司办公使用）。庞明董事长办完复杂的租赁手续后即着手筹备对槐园进行修复。



槐园的西式门楼和小桥。

就这样，槐园和花楼的修复得到第一位能人庞明的资助而充满希望。然而这一修复工程的对象是一个文物保护单位，对它的修复有一个特殊的要求：“必须遵守不改变文物原状的原则”。这就需有修复文物的能人去负责修复，这位能人就是已退休的老馆长王伟昭。



槐园的小广场。

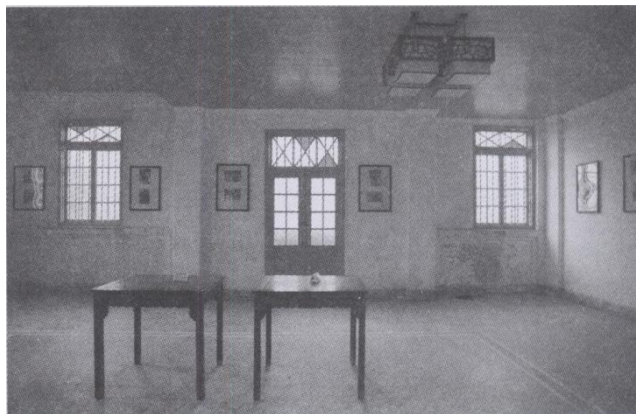
王伟昭是合浦的一位老文物保护工作者（广西文物保护与考古研究所的兼职副研究员），曾参加过合浦大士阁的修葺；主持合浦汉墓博物馆的设计建造和参加广西区内多处重点文物保护单位的修葺、保护方案设计编制，是一位对文物修复有丰富经验的专家。槐园经王伟昭主持修复仅一年多时间，便基本完成了修复工程。笔者认为，这一修葺工程是成功的——如果你不了解花楼的历史，也没有看过它修葺前的状况，而现在这一栋亮丽的建筑呈现在你的眼前，会发现它不是一栋新建的西式洋楼，而是一栋它的主人近百年来一直维护得很好的老建筑。这就是王伟昭的成功之处。

文物的保护在于利用

花楼的主人是王崇周，合浦人，早年是上海特志学院法律系学士；1938年任粤南日报社社长，民国初期不但是合浦的知名人物，而且是一位富绅。他有三个儿子、二个女儿和一些孙辈，都生活在香港、台湾和美国。王崇周已故去，到目前为止，没有一个他的后人在花楼居住。修葺好的花楼该如何使用，这是需要慎重考虑的一个问题。

庞明先生本是广西大学建筑专业本科毕业的建筑设计师，不愧是一位对历史文化遗产情有独钟，对其保护与利用具有远见卓识的“儒商”，其目的是全方位恢复槐园的历史风貌，向社会公众贡献一道醇美的文化大餐，不但要求修复所有建筑本体的原貌，而且还要再现该楼主人及其眷属居室内的生活场景和该家族的人文历史。为此，其委托老馆长王伟昭设计编制了民国时期，楼内王崇周先生及其眷属每个卧房、厅堂的家具陈设；园主王崇周的生平简介、家族史沿革、王崇周先生港台生活照和修葺复原工程简介等专题陈列。庞总又将主楼前面仿西式门楼的底层，无偿提供给合浦县民间收藏协会作办公之用，该协会大力协助，众多会员自愿提供大量的古旧家具、陶瓷器、玉杂器等，基本依照陈列设计的要求，布置于楼内各个房间内，生动直观地再现了当年的生活场景。现定期免费向公众开放，成为合浦人文景观的一大亮点。

今天的北海、合浦早已旧貌变新颜，槐园和花楼也已修复如初，相信总有一天，王氏后人会重返故里生活，到那时，槐园将迎来又一个阳光灿烂的春天。



花楼三楼的厅室内，陈列着园主王崇周及家人在香港、台湾的生活照。

只供阅读 请勿侵权



花楼一厅室内的摆设。



花楼一室内的老唱机和古董。



新建的槐园大门。

本文照片：吴杰 摄