

后记二

一位友人知道我的第三本书将要出版时，说我是“无心插柳柳成荫”。区区三本拙作，远远达不到“柳成荫”的程度，但“无心插柳”倒是事实。

20世纪90年代初，因征集到一块颇有历史价值的碑刻，从来没有投过稿的我，写了一篇三百余字的短文在《北海日报》发表。此短文引起该报社文部编辑的注意，叫我以后多写有关北海文物和历史的文章。在随后的20余年间，我成为“北海史话”专栏的撰稿人之一。

其实，当初我写的这些“豆腐块”，初衷是把我曾在文物普查中了解到的北海一些颇有意义的人和事写出来，让老北海看了以后有似曾相识的怀旧感。此外，百年前出版的《北海杂录》一书对我的启发很大。此书的作者梁鸿勋在序言中写道：他“采乡风”是“有闻必录”，“以备将来编纂土著者或有一二之采择”，于是我便有样学样“采乡史，有料必收”。想不到2009年北海市申报国家历史文化名城其间，我的那些随笔之作有幸成为“名城”申报材料中的“或有一二之采择”的史料，为北海“名城”申报成功做了一点微薄的贡献，这是我始料未及的。

文物是为历史佐证的。我在每一篇随笔努力做到图文并茂，把文中的“图”视为“文物”，为文章“佐证”，拉近文章与读者的距离。

由于我的水平有限，书中所写难免有错漏或者重复之处，希望读者给予批评指正。

周德叶 2014年春于叶之阁楼书屋