

## 走向音乐殿堂的引路人

——记北海中学教师黄与干对音乐教育的贡献

20世纪70年代中后期，北海中学一业余乐团活跃在北海的文艺舞台上。该团常在接待中外来宾的晚会上演奏《八月桂花遍地开》、《瑶族舞曲》、《多瑙河之波》和《樱花》等中外管弦名曲，深受来宾的好评。一次在接待全国广播检查团的演出后，一位对音乐很内行的团员对陪同观看的市有关领导说，我们检查团这次到全国很多城市看过演出，就乐队演奏而言，你们北海业余乐团的演奏是最好的。

一个业余乐团得到来宾高度赞扬，应归功于黄与干老师对北海音乐人才的培养。乐团的成员主要是青年职工和干部，他们在北海中学读书时几乎全是黄老师的学生，其中小提琴手李卫、许庭义、朱征茂，大提琴手林凌、苏渊树，单簧管手包孝海、黄家龙，小号手张九如、张九江，以及乐团指挥周德叶等人，都是乐团的骨干。黄老师为北海的音乐教育和西洋乐器演奏的普及付出了大半生的辛劳。

黄老师是南宁人，于1955年毕业于武汉中南音专，分配到北海中学任教。最初，音乐室设在学校空荡荡的大礼堂，礼堂内立放着一台老掉牙的旧钢琴，据说是解放前教会留下来的。一块木黑板架在钢琴旁，没有课桌，只有十来张长椅子，学生们就是在这简陋的课堂上受到音乐的启蒙，听到和学到许多有趣的音乐知识。最让学生们感兴趣的是黄老师利用钢琴教唱和伴奏，这对提高学生的音乐兴趣起着极大的作用。加上黄老师讲课很有艺术魅力，每一堂课都能吸引学生，于是音乐课便成为当时学生最喜欢的课目之一。黄老师还组织了一个合唱队，《英雄们战胜大渡河》和《穿过海洋、穿过波浪》等中外歌曲在课外活动时间响彻整个校园。

黄老师到北海任教的第二个学期，率队到广州参加广东省大、中学生文艺汇演。当时北中代表队只有9人，其中乐队只有两件头：一把小提琴和一支笛子，与其他队相比差距太大，队员们很自卑，几乎没有勇气上台演出，这对黄老师的震动很大，他下决心在学校培训一个有一定规模的乐队。

黄老师音乐知识丰富，了解各种西洋乐器的演奏原理，尤其拉得一手动听的小提琴。他演奏圣桑的《天鹅》，贝多芬的《小步舞曲》，学生们听得如痴如醉。这些名曲的优美旋律使学生们得到美的享受和性情的陶冶，于是一些学生便争相学小提琴。黄老师除教小提琴外，还安排一些学生学钢琴、手风琴和其它西洋乐器。为组建学校的管弦乐队做前期的培训工作，黄老师除了每天的课外活动对学生进行辅导外，星期天也很少休息，因为那些学小提琴和钢琴的学生，每到星期天，老早便守候在黄老师的宿舍门口，只要黄老师一有空便抓紧时机要求上课。黄老师教学严谨，对学生练琴时的音准、节奏和乐感要求很严。50年代后期，黄老师有胃病，需按时吃饭，但他给学

生辅导时由于十分投入，经常误了就餐时间，尽管他爱人多次提醒也是如此。笔者在采访当年跟黄老师学琴的老校友时，他们回忆这些往事还深受黄老师的敬业精神所感动。

在黄老师的精心辅导下，少数学生有幸进入音乐的殿堂。1959年温耀发考上广州音乐专科学校附中，两年后周德叶考上该校大专。当时能考上广东这所最高音乐学府的人可谓凤毛麟角。个别考上其他大学的学生，如马开义，成为暨南大学校乐队的队长。

经过黄老师数年的培训，北海中学的管弦乐队逐步建成，常在学校、市区和农村的文艺舞台上演出，成为北海最为活跃的一支乐队。60年代中期，曾先后有越南广宁省歌舞团和梧州市歌舞团到北海演出。两个专业文艺团体都有机会看到北中乐队演奏《森吉德玛》、《瑶族舞曲》和《晚会》等管弦乐曲。前者为该乐队演奏叫绝，因为他们想不到这一训练有素的乐队竟由一所中学的学生组成。后者除有前者同样的感受外，他们还发现该乐队全部看五线谱演奏，这使他们大为惊讶，感到不可思议。该乐队的课余活动受到广东画报社的注意，并派记者采访，认为在一所中学能建立一个单管制的乐队很不容易。不久，北中乐队演奏的照片被刊登在广东画报上，向全省和各兄弟省作介绍。北中一些高中毕业的学生，如黄家雄、李浩夫、赵益强、肖广海等先后考上广西艺术学院和广西戏曲学校。一批批毕业于北中的学生到各单位工作后，都成为市文化馆（市群艺馆的前身）业余乐团的成员，该团的演出活动开创了北海业余音乐演出前所未有的辉煌。

黄老师作为北海中学第一位毕业于音乐院校的教师，就像一颗音乐的种子，二十多年来在北海音乐的田地上生根、发芽、开花、结果，并代代相传。他的学生陈富休、曾建标、周德叶曾分别任各地市歌舞团的团长；蔡德宁、苏文进、梁光、黄耐建、温华熙、林凌分别为区歌舞团、北海市歌舞团和市群艺馆的音乐骨干，其中苏文进成为国家一级作曲家；他的学生的学生龙康全考上广西艺术学院，现任北海市艺术学校副校长，陈熙熙考上广州星海音乐学院附中，张国蓬、王青青、黄明仁、朱海龙等多人考上广西艺院和广西戏校，韩启瑶考上中央戏剧学院；他的学生的学生的学生、宋庆龄奖学金获得者潘晓，于1998年参加“全国中学生艺术节广西赛区选拔赛（初中组）”，演奏钢琴协奏曲《黄河》，以绝对的高分优势荣获一等奖。

此外黄老师培养的一批批乐手，有些参加工作后虽然已不再“重操旧业”，但仍然努力推动北海的业余音乐活动，如陈洁玲、刘海贤、温华森等人，在他们领导的本单位、本部门的工作中积极组队参加市举办的大型合唱或积极报道北海的音乐活动，为繁荣北海的音乐事业作出了积极的贡献。

黄老师于20世纪80年代中期调到广州黄浦区港湾中学任教，离开了北海。他在北

海期间，把他的聪明才智无私地献给了北海的音乐教育事业，并作出了重要的贡献，是走向音乐殿堂的引路人。

#### 相关链接：

笔者于1998年9月9日在《北海日报》发表此文后，牵头和几位老校友商量联系昔日的校友乐队队员，排练一些管弦乐曲，邀请黄与干老师及其爱人林洲莲老师回北海，校友为恩师举行一场“庆祝黄与干老师从事音乐教育45周年音乐会”。排练期间，昔日跳舞的老校友也加盟进来。黄老师夫妇接到邀请后于1998年12月27日下午从广州乘飞机回到北海时，有四五十个学子到机场迎接。在1999年元旦前后，学子们先后在市群艺馆和市人民剧场，举行了盛大的文艺晚会，把殊荣献给这位为音乐教育事业贡献毕生精力的普通老师。

本文照片纪录的是弟子们在迎接黄老师伉俪回到北海，以及在那两场庆祝晚会演出的场景。



1998年12月27日，数十位学生到机场热烈欢迎黄与干老师和他的爱人林洲莲老师回到北海。图为师生们步出机场。



师生们在机场合影。

1998年12月31日，学生们在市群艺馆为黄老师举行专场音乐晚会。受学生邀请，黄老师执棒指挥演奏一曲。





1999年元月2日，学生们在市人民剧场举行盛大的文艺晚会，庆贺黄与干老师从事音乐教育45周年。图为乐队在演奏。

这些在舞台上演奏的乐手，是昔日黄与干老师的学生。数十年来，他们均活跃在北海的文艺舞台上。





昔日的学生在晚会上表演现代舞剧《白毛女》片段“杨白劳和喜儿”。

现代舞  
剧《白毛女》  
片段“大春  
哥与喜儿”。



藏族舞蹈  
《洗衣歌》。