

【九】

南珠古迹今犹在

1. 白龙珍珠城。

在古代，南珠是合浦最重要的自然资源。为了将南珠资源据为己有，古代封建统治者除了设置专门机构，派太监监管珠池，派军队镇守外，还为南珠兴建城池。始建于明朝洪武七年（1374年）的白龙城，就是一座珍珠城。

白龙城至今遗址尚存，位于北海市铁山港区营盘镇西部的白龙村，距市区30多公里。

据说古时有一条白龙在该地上空飞旋，落于地面瞬息不见踪迹，人们认为白龙降临乃祥瑞之兆，故将该地命名为白龙村。廉州古珠池之一的白龙池也因此得名。建城时，也就以地名命名为白龙城。

当时兴建白龙城是为了抵御倭寇，因此白龙城也叫“白龙守御千户所”。白龙城附近海域有两个珠池，出产的南珠数量多、质量好，为历代朝廷所专用。后来，在城内增设采珠太监公馆、珠场巡检司、盐场司等，驻军镇守珠池，防止民间私自采珠。采珠太监有钦命在身，享有特权，专事采珠。因采珠优先，白龙城原先最基本的功能被逐渐淡忘，为抗倭而设的守御千户所城堡就被“白龙珍珠城”这个称呼所代替。

现在看到的白龙珍珠城南门遗址是1992年在原址上重新修建的。白龙珍珠城现属自治区文物保护单位，近年开辟成一处旅游景点。据现代考古发掘测算，白龙珍珠城呈长方形，坐北向南，南北长321米，东西宽233米，面积约75000平方米。白龙城的城墙在夯制时，每夯一层黄土就加一层珠贝，用以代替石子，层层夯实，因此为后世留下了白龙城城墙杂以珠贝的独特现象，而白龙城的建造见证了当年盛产珍珠的状况。

白龙珍珠城内的建筑因年久失修而大多损毁，但城墙和城门基本完整。抗日战争期间，为防日寇轰炸，便于城内居民疏散，拆除了大部分城墙和城门，只剩下南城门和东侧一段2.6米高的残墙。20世纪80年代中期，所剩南城门和残墙也崩塌损毁。

现存的白龙珍珠城门楼为南门楼，是20世纪90年代初，为举办北海首届国际珍珠节和合浦首届采珠节而在南门楼1日址重建的。同时，为了有效地保护尚存的城墙遗址，在重建白龙珍珠城南门楼时，采取了延长城门墙体、建保护棚的措施进行覆盖保护。城门墙体和保护棚内的城墙遗址长约30米，宽10米，最高处2.5米。从南门楼墙体和保护棚外向东延伸的古城墙遗址，有迹可循处长约60米，最宽处5米，最高处1.5米。



1992年重建的白龙城南城门遗址（北海市政协 提供）

在建设过程中，充分考虑到白龙珍珠城地处海岸丘陵黄沙土层的地质特征，并结合本地无山少石的资源状况，采取了三合土材料（即用石灰、细沙、黏土混合在一起）夯墙的方法。为了增强墙体的坚固性，还加进适当的桐油、土制板糖和糯米粉。由于当地缺乏细沙，而积累存留有大量珍珠贝壳，因此在拌制夯墙材料时，就采用珍珠贝壳来代替细沙。由于珍珠贝壳形状不一，与石灰、细沙混合夯实后，更有利

于相互“咬紧”黏合，增强了墙体的牢固性，筑城时大量使用，因此白龙珍珠城城墙留存了大量珍珠贝壳。

由于利用珍珠贝壳作为夯墙材料是就地取材，资源丰富，成本低，城内一部分民居也采用此方法夯墙建造，因此至今城内尚存有用珍珠贝壳与石灰、细沙混合夯制墙体的民居。

白龙珍珠城城墙这种特殊的珍珠贝壳城墙，保存了大量古珠贝，构成了独一无二的建筑景观，同时也为后世研究古代孕育南珠的特定珍珠母贝——合浦马氏珠母贝的物质结构和生长形态提供了难得的物质遗存。除了具有景观欣赏价值之外，还具有不可代替的科学考证价值。

白龙珍珠城现有的物质遗存主要有：

古城墙。白龙珍珠城的古城墙除了南城门外所保护的一段之外，还有大部分的古城墙被长期荒弃，有的人家在古城墙遗址搭猪舍鸡栏，有的在上面种速生桉树，还有的为了通行，把古城墙挖开。荒弃的古城墙，无论是规模还是珠贝残迹，都比南城门外保护的那一段大得多，好得多。

三行老街。古城内的三行老街是古城布局的重要见证。古城内的街道布局，以东、南、西“三行”为主。“三行”是指鱼行、鸡行、米行三条南北走向的主要街道。如今只有与南门相对的中街基本完整，尚可依稀看到当年的格局。可见当年古城规制之宏大，设施功能之齐备。老街三行具有的典型明清风格的卷棚顶结构屋顶，商号依稀可见的民国骑楼，深嵌在民房夯墙里的层层珠贝，青砖铺成的街道路面，都是不可复制、不可增容的历史证物。



白龙珍珠城西城门遗址（北海市政协 提供）

古碑刻。古城内的碑刻也都是极具保护开发价值的物质遗存，应当及时加以保护。如《宁海寺记》碑，原在白龙城内，宁海寺湮没已久，但从碑文上还能基本考查出宁海寺的建成年代、创建者的姓名。这对于考证白龙珍珠城的建制历史是非常宝贵的直接物证。这里还发现了两块石碑，分别是《李爷德政碑》和《黄公去思碑》，分别记载了两人在合浦的政绩评价。1988年，合浦县在城南古城旁边修建了一座亭阁，将两块石碑放在亭内。

西城门遗址。南门楼西侧出土了西城门遗址。遗址上呈现出清晰的车辙，车辙虽然来自不同的方向，但宽度相同。由车辙的宽度可判断西城门的大小，由此又可测出西城门与南城门的距离，这为考证白龙珍珠城的规模提供了准确的数据。西城门遗址前，还发掘恢复了具有300多年历史的白龙古井。

古珠贝。白龙珍珠城周边地下埋藏着大量的古珠贝，最厚的珠贝层可达2米，这都是极具保护开发价值的物质遗存，应当及时加以保护。



白龙珍珠城南门外的古珠贝层（范翔宇 提供）

南门楼东侧，依次是守御千户所，采珠太监公馆，盐场大使、县丞、水师都守、龙门协右营把总、珠场巡检等官员的衙署旧址所在地。

近年来，在对白龙珍珠城的历史文化资源的挖掘研究中，又先后发现了白龙铜鼓出土遗址、白龙城碉楼、教会传教点等，这些都是独具特色的文化旅游资源。

2. 海防备倭要塞。

明崇祯版《廉州府志》“经武志”记：“白龙墩，府南七十里，前内监采珠衙门居八寨之中，珠场巡司衙门东西八寨俱属管。东盐场巡司前衙门亦在此，今迁东寨。川江村系管盐丁。

清乾隆版《廉州府志》记述：“白龙城，坐落府南八十里，属合浦。周围三百三十丈有奇，高一丈八尺，东西南三门并城楼。创自前明洪武年，内有采珠太监公馆，珠场巡检、盐场大使衙门，旧址尚存。”

清道光版《廉州府志》记述：“白龙城在县南八十里，周三百三十丈有奇，高一丈八尺，东、西、南三门并城楼。明洪武初创建，内有采珠太监公馆，珠场巡检及盐场大使衙门。旧有水师汛地。自永安抵龙门沿海五六百里，中间呼应，鲜灵应。修复白龙旧城移驻水师都守，为水陆中枢，俾声援联络兼可策应郡城，存其说，以备采择”，“白龙城汛，把总一名，兵二十五名，原设拖风船一艘，奉裁。东至珠场司汛，水路三十里。西至冠头岭、三汉口汛，水路一百里。南系大洋，北至上下窑，陆路十里，至府城水路一百六十五里。分管村庄二处，宁村距汛四里，查户村距汛一里”，“冠头岭三汉口汛，千总一员，兵八十八名，原设拖风船二艘，快马船一艘，奉裁。东至白龙城汛，水路一百里”。

白龙城汛同时又是廉州水师右营龙门营的协防要塞。

《广东海防汇览》记述：“雍正二年，合浦县丞移驻永安城。珠场巡检司驻白龙寨城，稽察沿海八寨地方。白龙城兼防珠场、调埠、陇村、川江，凡四汛。白龙寨城，龙门协右营把总驻扎。

民国版《合浦县志》“海防”篇记述：“白龙城汛在龙营东水路三百二十五里路，府治东南水路一百六十五里，冠头岭东水由西沙入于港分为四，曰‘白龙港、旧珠场港、白虎港、陈瓘港’。”

从以上记载中，可以清楚地了解到白龙城的历史建制和功用，主要是为了军事防御，而军事防御的主要对象是倭，也就是说防御倭寇的侵扰。白龙城汛把总管辖的各汛有白龙汛、珠场汛（今铁山港南康境）、调埠汛（今铁山港营盘境）、陇村汛（今铁山港营盘境）、川江汛（今合浦白沙境）、沙尾汛（今合浦白沙境）、对达汛（今合浦沙田境）、砍马汛（今合浦山口境）、英罗汛（今合浦山口境）、山口汛（今合浦山口境）、西山汛（今广东廉江境）。

3. 白龙城外杨梅岭。

杨梅岭位于白龙城东南约1公里处。在整个营盘镇的海岸地貌形态中，杨梅岭的地势最高，有雄踞海天，拱卫白龙城之势，民间也有人将之称为营盘“印台”。杨梅岭因为岭上生长着具有传奇色彩的杨梅树而得名。据村里的老人说，杨梅岭上的杨梅树很多，其中一株杨梅树长得特别高大，成为渔家出海的方向坐标。久而久之，这株杨梅树在渔家的心目中，就有了保佑乡里平安的灵性。渔家若有什么疑难事，就会来到树下倾诉祈祷，排解忧虑。

在北海民间，一直流传“割股藏珠”（也叫“梅岭飞珠”）的故事，是“珠还合浦”的神话版本。故事讲的是：

明朝，朝廷派一个太监到合浦的白龙城监督采珠，并将珍珠带回朝廷。当时听说白龙池有一颗夜明珠，太监一定要采到这颗夜明珠献给皇帝以邀功请赏。这颗夜明珠旁边有两条大鲨鱼守护着，采珠人很难也不敢靠近。这个太监以哄骗、威胁、收买等手段逼迫珠民采珠。最终珠民引开鲨鱼，冒着生命危险采到这颗夜明珠。太监随即将锦盒藏好，选了良驹宝马，火速赶回朝廷。

太监从合浦白龙城到京城取陆路，骑马经过杨梅岭附近，突然电闪雷鸣，大雨倾盆。太监就近避雨，想看一下那颗无价的夜明珠，谁知打开盒子却不见夜明珠。无奈再回到白龙珍珠城，让珠民下海采夜明珠。经过一番周折，再次采到夜明珠。太监心想这一回再也不能丢了，就以利刃割开大腿把珍珠藏进去。但经过杨梅岭时又出现上次的现象，夜明珠又不见了。太监只好重回白龙城，然而他因感染终致不治。

4. 杨梅古寺供珠神。

杨梅岭上有杨梅寺，建于元代。

明崇祯版《廉州府志》记载：“相传有磐石浮而至，渔人以为神。因祝之，若得鱼符所期，当立祠以报。果如所祝，遂升石至杨梅，绳断即于其处立庙，故名。凡水旱疫疠，祷之即应有灵验。洪武二十九年通判夏子辉为采珠重建。”

这一段记载描述的是：古时有一块浮在海面的大磐石，随水流漂到了杨梅岭下的海滩。渔民们认为这是天赐神物，于是都到这块磐石前许愿，祈祷以后出海能够平安顺利，得到好的渔获收成。经过祈愿之后，渔民每次出海都收获颇丰。于是，大家决定把这块神石抬上杨梅岭建寺供奉。当大家合力扛着这块神石往岭顶上走，行走到一株杨梅树下时，绳子突然断了，神石再也扛不动。渔民们因此认为这是神石要在这里安座，于是就地建起了一座寺庙。因为是在杨梅岭上的杨梅树下建的寺，所以就取名为“杨梅寺”。

据称，杨梅寺建好后，渔民们的祈愿非常灵验。当遇水患旱灾、疫病侵害时，更是“祷之即应”。明洪武二十九年（1396年），廉州府通判夏子辉对杨梅寺进行扩建。在这次扩建中，夏子辉针对珠民到珠池采珠时因多遇风险而产生恐惧畏难心理的状况，在寺中增加了祭珠池的仪式。此后，每年农历三月，白龙城及其周边的渔民都要在杨梅寺举行一次隆重的集体祭海仪式，以祈祷采珠大有收成、渔业丰收。

虽然现在已经看不到当年杨梅寺的盛况，但在一棵古榕树周围，还有杨梅寺墙脚遗址和散落的寺中旧物件。在杨梅寺遗址残留的旧物件中，有硕大的香炉、石雕莲花托、石烛台、石础座、础柱、古城砖，以及形状不一的石件等。

宋应星《天工开物》记述：“凡廉州池，自乌泥、独揽沙至于青莺，可百八十里。……蟹户采珠，每岁必以三月，时牲杀祭海神，极其虔敬。”

屈大均《广东新语》也有记述：“凡采生珠，以二月之望为始。珠户人招集嬴夫，割五大牲以祷。稍不虔洁，则大风翻搅海水，或有大鱼在蚌蛤左右，珠不可得。又复望祭于白龙池，以斯池接近交趾，其水深不可得珠，冀珠神移其大珠至于边海也。”

从这些史籍记载中可知，每年农历二月十五日开始至三月间，是朝廷确定的海祭、祭珠神的时间。

杨梅寺遗址于1993年被列为合浦县文物保护单位，2001年公布为北海市文物保护单位。

5. 郑千岁墓

白龙城建成后，城内最高级别的官府衙门，就是供采珠钦差居住的采珠太监公馆。明代采珠钦差大多由太监担任。这些太监的权力很大，有的还兼盐务和税收的职能。

明代采珠频繁，所以进驻白龙城的采珠太监不少。如《李爷德政碑》中的太监李敬就是其中之一。据《廉州府志》等史籍记载，白龙城内有关太监郑千岁墓。这个太监郑千岁是谁，缺乏史料查证。在封建社会，“千岁”封号非寻常所得，非皇家兄弟或分封藩王莫属。

6. 《宁海寺记》碑。

宁海寺建于白龙城内，《宁海寺记》碑被遗弃于白龙小学内。1988年，广西壮族自治区文化厅建白龙城碑亭，收藏与白龙城相关的碑刻。碑亭建成后，《宁海寺记》碑移入亭内收藏至今。

《宁海寺记》碑高156厘米，宽82厘米，厚14厘米。碑体由龙之六子鬣质背驮。鬣质的头在出土时已损坏，现存头部为后来补的。正面残存可辨的文字如下：

钦差内臣……宣德戊申年奉……命来守珠池……诚心，海……于……年十二月戊寅日……工。……宁海寺……海神。

经考查，碑文记述的是当时朝廷派采珠钦差到白龙城监守珠池的往事。宣德戊申年，为明宣宗三年，即1428年。明宣宗朱瞻基执政的时间为10年，即1426—1435年。其间，派出钦差到珠池监管采珠。

当年被派到白龙城监守珠池的采珠钦差是杨得荣。杨得荣奉皇命来白龙城监守珠池，即动工兴建宁海寺，并于第二年十二月十五日竣工。宁海寺建成后，成为渔家珠民祭祀海神和珠神的场所。由此可知，起码在宣德年间，白龙城为接待采珠钦差，就设有采珠太监的办事衙门——太监公馆。杨得荣同时还在白龙城建天妃庙，并立碑记事，这为考究宁海寺的历史建制留下了参考凭证。

7. 《黄公去思碑》。

《黄公去思碑》，原立于白龙城南门外，是为了记述明万历年间濶洲游击将军黄钟的事迹而建立的。碑高178厘米，宽95厘米，厚17厘米。考究碑刻铭文，结合《廉州府志》《雷州府志》的有关记述，大略可知其事。

据清康熙版《廉州府志》卷六“备倭”篇记述，濶洲“昔为寇穴，万历六年，移雷州民耕住其地。万历十八年，设游击一员镇之。二十八年移于永安”。游击署移驻合浦山口永安后，同时兼辖濶洲、白龙城寨的备倭海防。而黄钟则自明万历二十六年（1598年）至二十九年（1601年）任濶洲游击。黄钟原是广东从化守御千户所的百户，后以军功升任濶洲游击，时移驻永安城。

黄钟在任期间，曾率水师清剿濶洲、永安、白龙一带的海盗匪患，战功显著，如碑文所称：“公既至，盗贼闻公威望，戢弓弃戈者十之六七。”民众“推牛饷士，士感

恩欢呼，愿效死以报”。特别是在万历二十七年（1599年）前后，倭寇屡犯广东沿海，进逼侵掠雷、廉两府，气焰嚣张。黄钟亲率战舰出海与之作战，击退敌舰，挫败了倭寇的进犯图谋，保得地方安宁。万历二十九年（1601年），黄钟调职离任。吏属士民立《黄公去思碑》，以表彰其功德。

碑文中有“李公奉命采珠，与公竭力协力，谋而谋同”句。句中的“李公”，即当时奉旨到广东采珠的内监李敬。由此可知，黄钟在任期间，清剿海盗匪患，抗击倭寇，曾得到李敬的助力。

《黄公去思碑》及其所记载的史迹，是海上丝绸之路始发港古代海防备倭、抗击外侮的重要存证，为后世考察白龙城的人文史迹提供了重要的线索。

8. 《李爷德政碑》。

《李爷德政碑》，原立于白龙城南门外。碑高181厘米，宽88厘米，厚14厘米。碑文原刻有数百个字，现能辨认的字迹如下：

官进侍内承运库典□

……民者也，遂以命公，濒海□民亦皆□用之。故而遣重臣，又以吾民□。丙午，李公□齐力问以故□会□当□。闻开采之际，珠官一至，百姓远徙，近海百里绝无烟火□之中□过半，李公……

广州府助银十两…

碑文中的“进侍”，是指侍候帝王的太监。“内承运库”，是明代的宦官机构名，主要职责是掌大内库藏，金银珍宝均由其管理。由此可考碑主人的身份。

碑文中的“丙午”，指丙午年。根据立碑的朝代纪年推定，可以确定为明万历三十四年（1606年）。

碑文中的“李公”，是明万历二十七年（1599年）奉旨到广东采珠的内监李敬。其时，李敬以珠池内监职兼管广东矿税，在任历时8年。由此可知，立碑时间应在丙午年（1606年）后。

碑文中“闻开采之际，珠官一至，百姓远徙，近海百里绝无烟火”句，是指李敬的前任，监管开采珠池兼征市舶司税课的太监李凤。李凤在任期间，对珠民狂征暴敛，残害一方，以致民愤极大，引发民变。碑文中故有此说。

而李敬在任期间虽然恶行不减，但鉴于前有李凤之祸，致珠池群盗蜂拥，曾上书皇帝请求罢采。正如《黄公去思碑》所述的“李公奉命采珠，与公竭力协力，谋而谋同”，也算是为白龙城一带的剿匪抗倭出了力。这就是李敬得以立碑记事的原因。

《李爷德政碑》虽有献媚之词，但由此见证了采珠太监为祸珠池的社会背景。

9. 《天妃庙记》碑。

《天妃庙记》碑，是1988年广西壮族自治区文化厅为修建珍珠城碑亭，挖掘地基时出土的。碑亭建成后，《天妃庙记》碑移入亭内收藏至今。

《天妃庙记》碑高146厘米，宽74厘米，厚14厘米。天妃庙为明宣德三年（1428年）监守珠池的采珠钦差杨得荣所建。宣德四年（1429年）十二月建成后，立碑以记。

《天妃庙记》的大部分碑文可辨认，文字如下：

天妃庙记

钦差内臣杨得荣立天妃庙碑。

天妃，闽中湄州山人也，少即神慧，海上有□，舟楫得济，人民获安，故海边各立官□□奉祀之。宣德三年余领命守珠池，就于海岸起立新庙一所，□□□□宝地风平浪静，海道肃清。仍祈境内□□，□生乐业，共享太平。乃使工刻石□□□□。□工于宣德四年冬十二月戊寅日。□□□年冬十二月己酉日□。

宣德辛亥四年冬至后四日立

从碑记铭文中得以考证，天妃庙与宁海寺是同时兴建，同日竣工。由此可见当时白龙城祭祀的盛况，也为今人考察天妃文化由海上丝绸之路始发港传播的历史状况提供了重要证物。

《天妃庙记》碑的存在，也见证了白龙城天妃庙是广西北部湾地区最早的天妃祭祀宫庙之一。

10. 还珠亭。

合浦县还珠亭，是为纪念孟尝“珠还合浦”而建的。史籍记载，还珠亭始建于宋代，当时只是一个单独的亭子，“屡经兵火，漫不可识”。后来还珠亭在战乱中湮没。“景泰五年，郡守江右李君逊始构地于稍南而作新之，既建亭其中，又立祠其后。”（明代李骏《还珠亭记》）明代重建的还珠亭是由原址向南移建，并且在亭后建了孟太守祠。

时人作诗云：“合浦还珠世所称，危亭移建事更新。”（明代林锦《还珠亭》）

还珠亭前有石雕牌坊，名曰“孟尝风流坊”。牌坊门柱镶嵌了一副对联：“孟尝何处去了，珍珠几时飞回？”还珠亭毁于民国二十年（1931年），共在合浦存在了800年。

11. 海角亭。

海角亭是为纪念郡太守孟尝而建。新编《合浦县志》记载：“亭约建于宋初建隆至景德年间（960-1004年）。”因“郡南皆大洋，而廉又居其折，故曰海角也。有亭在城西南隅，昔人以是名之”（元代范梈《重修海角亭记》）。

宋元符三年（1100年），苏东坡奉诏获赦，从海南移居廉州，登临海角亭，挥笔写

下了“万里瞻天”四字，这四字匾至今仍悬挂于亭中。

重建海角亭的时间是元延祐四年，即公元1317年。延祐三年(1316年)秋天，湖南岭北道肃政廉访司照磨范梈巡察来到廉州路。政务之余，范梈想去游览海角亭，多方打探之后，才在府城西南角的荒草水泽中找到废弃的亭址。由于巡察的时间紧迫，范梈来不及和廉州路的官员商谈重建事宜就要回大都，只叮嘱当地官员尽快重建海角亭。第二年，海角亭重建竣工，请范梈为海角亭作记。范梈于是作《重修海角亭记》。

海角亭为亭阁式结构，重檐歇山顶。亭分前后两进，第一进为天妃庙门楼，门楼正中为大圆拱门，两旁为圆拱耳门。红墙绿瓦，飞檐凌空。屋檐由两层砖叠涩突出，古朴美观。正门上方镶嵌着“海天胜境”石额。两耳门分别刻“澄月”“啸风”字样，是清康熙年间襄平徐成栋所书。正门对联是“深恩施粤海，厚德纪莆田”，乃沿用天妃庙旧联，由岭南名士，时任海门书院山长（相当于现今的校长）鲍俊所书。

门楼内壁上镶嵌有三方石刻，有两首诗是清乾隆年间廉州知府康基田所题写，名为《逝者亭落成宴集即席赋诗二首》。碑文字体为行书，笔势如箭，一气呵成。康基田在廉州勤政廉洁，爱民如子。他疏通了廉州的水系，基本奠定廉州的城郭范围，是清代的珠城官员中最有功绩的一个，老百姓尊称他为“康府”。特别吸引人的是门楼左侧的一方“鹅”字碑，碑高约90厘米，宽约50厘米，整块碑仅有一个一笔书成的“鹅”字，写得潇洒飘逸，为清代陶洽所书，爱好书法者到此摹拓甚多。



海角亭（北海市政协 提供）

第二进为海角亭的主体建筑，朱红墙壁、琉璃碧瓦，檐牙高啄、螭吻镇角，直凌霄汉。屋脊上双龙戏珠，惟妙惟肖。亭为正方形，高台基，四面为回廊，前后石级上迭。亭内前后敞开，左右为两大圆窗相对，造型古朴雅致。亭的上下檐之间，全是“回”

字形图案的雕花窗棂。檐下封檐板，用高浮雕技法雕着各种动植物图案和历史故事，刀法精细，形象生动，有较高的艺术价值。

海角亭正前面两石柱上镶清道光年间陈司燿题写的对联：“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏。”汉孟，是汉代孟尝。宋苏，是宋代苏东坡。

亭内古碑镶满四壁，亭的前面两侧各竖一碑，高约200厘米，宽约80厘米，两碑碑面和碑背各有题刻。左侧碑刻有《重修海角亭记》和《海角亭记》。《重修海角亭记》记述了重修海角亭的情况。《海角亭记》是元人陶正中所撰，记载历代修建海角亭的经过。右侧碑刻是《廉州府复建海角亭记》。亭内尚有一方碑刻，为清雍正年间廉州知府张昭美写的七律诗《登海角亭》，诗人描写了当时海角亭四周的风光，书体脱胎于褚遂良，隽逸秀媚。另一首《海角亭晚眺》是鲍俊所作。亭的两面空地正中处，有一方嘉庆年间所书的古碑，高约130厘米，宽约70厘米，上刻“古海角亭”4个大字，书体气势沉稳。

在岁月的烟雨中，海角亭屡经兴废，从明成化年间至清光绪二十二年（1896年），先后经过8次大规模的重修，一次又一次的扩建。“海角潮声”成为“廉阳八景”之一。

清康熙初年，尚书杜臻奉皇命以钦差身份巡视防城、钦州（时两地均属廉州府辖）之后赶到廉州府城。在廉州府城巡视期间，他在府城官员的陪同下来到海角亭，慨然挥笔作联曰：“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里，试观于海才见龙门冠岭云水千重。”

该联笔力沉雄、苍劲古朴，刻于正门门柱。上联“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里”，突出了“海角”的地理位置，只有到了海角，才知道珠乡离中原之遥。下联“试观于海才见龙门冠岭云水千重”，这里的“龙门”是指廉州府属的龙门协防之地，是重要的海防军事基地。“冠岭”即北海的冠头岭，当时是海防炮台所在地。杜臻特别点出在冠头岭上观海的感受：于边塞海防的“云水千重”之间，更教人产生“关山万里”的遐想和志向。

12. 还珠岭。

合浦还珠岭的得名，源于沈纶归途还珠的故事。

沈纶是明代正德年间的廉州知府。当时廉州珠池被太监把持，珠民不能正常到珠池采珠。迫于生计，珠民只好盗采珍珠，很多珠民因此坐牢。沈纶了解实情后，释放了珠民。

沈纶在任三年，清正廉明，爱民如子。据《廉州府志》记载，他离任后，珠民建爱民亭以纪念他。但他去任之日，刚走到城郊时，突然天昏地暗，暴雨倾盆。沈纶心想：我上任之日，风和日丽。而我在任三年两袖清风，自问无愧，为何离任之日，苍天这样怒我？于是他责问夫人和僮仆，是否收受别人钱物。夫人从怀里拿出一颗珍珠，

跪在丈夫面前说：“前几天老爷下乡时，有几个珠民送来几两上等珍珠，我坚决不受，但珠民哭求，说老爷是他们的救命恩人，一定要我代老爷收下他们的心意。我说老爷一生清廉，从不收受别人钱物。然而，任凭我怎样拒绝，珠民不肯离府，一定要我收下。无奈，我只好收下这颗珍珠。因怕你责骂，还不敢向老爷禀报。”

沈纶听后，大声叹道：“你这是坏了我的清廉啊！”说完接过珍珠，把它放在路边的山岭下。顿时，雨止风收，天气晴朗。后人将这座小山岭命名为“还珠岭”。

13. 海门书院（还珠书院）。

海门书院是廉州现存最老的书院，前身是明嘉靖元年（1522年）创办的还珠书院，后又称“海天书院”。清代廉州知府张昭美在《重修还珠书院砥柱亭记》中记述：“还珠书院者，八闽施公守郡时所建，以为诸生讲学之地也。阅十余载，更建一亭，重檐复道曲栏回廊，差峨巍然载望，江流潏潏，汨汨盘折南来，亭适当其冲，故又名其亭为砥柱亭。”

文中的“施公”，是指廉州府知府施世驥。清康熙四十五年（1706年），施世驥重建还珠书院于府城外西南砥柱矶。书院于每年春初招县内士子50人入院，设科举，三年一科，攻读三年毕业。康熙五十九年（1720年），知府徐成栋增建，置有学田。乾隆十六年（1751年），知府杨枝华把仅有的院租充公，于是书院废止。乾隆十八年（1753年），知府周硕勋改建，名为“海门”，这就是海门书院得名的由来。合浦知县廖佑龄前后拨上下乡南山等处的田租作为童生伙食费，拨冠头岭网地箔地租作为掌教薪水。

海门书院先后在嘉庆、道光、光绪年间多次重修、改建、扩建，加建漾江轩、浮碧榭亭、凝碧轩、奎文阁、讲堂和后座，增建两廊房舍，左右各九间，头门三间。左厨房、右小房各一间，前楼讲堂，堂下左右学舍各三间。建卷棚下左右学舍各三间，三间卷棚接奎文阁，阁左右厨房各一间，阁下右学舍三间，下建登龙场，外为头门三间，门外环短墙。海门书院一直是廉州府的重点学校。光绪三十一年（1905年），中国科举结束，海门书院改为廉州府中学堂。

14. 古珠市遗址。

屈大均《广东新语》：“予尝至合浦，止于城西卖鱼桥，故珠市也”，“一曰珠市。在廉州城西卖鱼桥畔，盛平时，蚌壳堆积，有如玉阜”。

屈大均到廉州府探访珠市的时间，缺乏具体史料记录。但从书中可知，屈大均到合浦时，在珠市停留，还用当地珠民送给他的珍珠螺肉和珍珠螺肉干来下酒。屈大均文中提到的“城西卖鱼桥”是位于廉州古城西门外，建于明代的登龙桥，今人称“上新桥”。因为桥头有鱼市，故又称“卖鱼桥”。这一记述为合浦古珠市的方位处所留下了明确的线索。随着南珠贸易的扩大，珠市的范围从卖鱼桥延伸到今还珠桥一带。

实地考察了廉州珠市的珍珠贸易和珠民烹制珍珠贝肉待客的情景后，屈大均写了《合浦珠市》一诗，展现了珠市的另一种景象：“海上集珠市，城中尽竹房。居临蛟室近，望入象林长。”

“海上集珠市，城中尽竹房”两句非常形象地描绘了珠民、商家在珠池现场交易的情景。“居临蛟室近”一句，是指合浦珠民因珠池的优势所具有的采珠之利。古代有人认为珍珠是居住在海底的“蛟人”的眼泪所凝成的，合浦珠民与“蛟人”居所邻近，因此采珠多。心急的珠商贾客为了收得好珠，等不及采珠舟靠岸，干脆租船出海收购或者直接到采珠渔户居住的水上艇屋收购。如果不是拥有巨大的市场和庞大的客户群，商家们的表现不会如此急切。如此一来，海上珠市便热闹起来，引得“一舟才过一舟呼”，“依旧连筐献海人”。这既是一幅动人的珠市景象，也是合浦风情万千的古珠市的缩写。