

【十】

南珠至宝功用多

1. 南珠饰品加工。

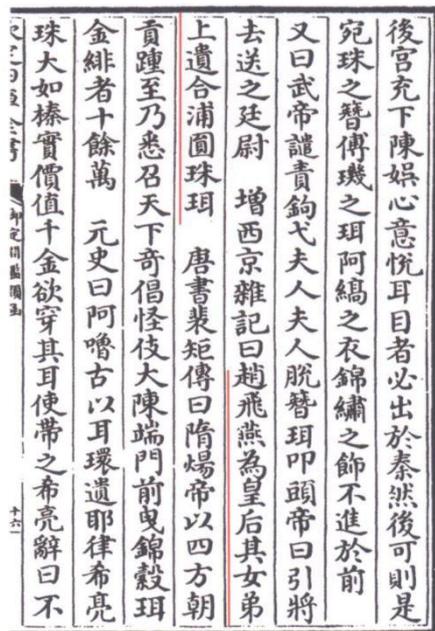
合浦出产的珍珠，自商汤时被指定为贡品以来，其珍珠饰品加工，包括珍珠贝壳的加工就随之成为一个重要行业。据史料记载，交州刺史曾上表晋简文帝，献合浦佛光焰^[1]，施于南京长干寺的佛像。当时人们在塑造佛像时，把珍珠碾成粉末施于佛像背后，使佛像散发出淡淡的光泽。随着这种方法的广泛使用，在制作佛光焰时，珍珠贝壳粉末逐渐代替了珍珠。合浦在晋代已有灵觉寺（南越王赵佗行宫旧址改建，即今东山寺），而佛光焰先在灵觉寺制作试用成功后才送到南京，说明当时合浦的珍珠产业已经开始加工利用珍珠贝壳。

然而，为了满足帝后嫔妃和王公贵族们奢侈的生活需求，能工巧匠们费尽心思，不断改进珍珠饰品加工工艺，使珍珠饰品加工业如雨后春笋般快速发展。南珠在其中不仅独领风骚，留下千古佳话，而且在时代变更中不断创新发展，成为引领时尚、耀古艳今的行业标志性品牌。

合浦珍珠进入皇宫，成为皇帝专宠后宫妃嫔的信物，最为后世惊艳的就是汉成帝刘骜为皇后赵飞燕的妹妹赵合德特制的合浦圆珠珥。为了讨两姊妹的欢心，刘骜不仅在她们居住的宫殿里用珍珠装饰梁柱，而且还专门采集特大的合浦珍珠，让能工巧匠在珍珠上雕刻纹饰，做成精美至极的珍珠耳环。这就是史籍上记述的合浦圆珠珥。在合浦珍珠上雕刻纹饰，可见珍珠之大，同时也反映了当时珍珠加工工艺的精湛。

由上可知，在古代，北海本土的南珠加工技艺已经达到一定的水平，品种造型也颇具地方特色，较有代表性的就是首饰加工。古代合浦利用珍珠加工饰品，一般是以戒指、耳坠、项链居多。据《合浦县志》等史籍记载，民国以前合浦县城廉州，专门从事珍珠、金银首饰加工的店铺就有8家，其中历史最悠久的店铺，专业经营珍珠、金银首饰加工的时间就超过300年。

传统珍珠首饰加工过程中，技术性最强、难度最大的，就是首饰花纹的设计与制作。这不但要心灵手巧，还要具备相应的艺术鉴赏力和文化积累，这方面的传承在很大程度上靠心领神会。这也是珍珠首饰传统手工制作传承的瓶颈。



清代《渊鉴类函》中有关合浦珠珥的记述（范翔宇 提供）

合浦廉州埠民路老街一家传承了9代的传统手工打银铺，就是其中较具代表性的。这家传统手工打银铺有两个店号，分别叫“协和”和“协华”。铺里收藏了一套祖传的明代南珠银饰，这套南珠银饰是当时为婚嫁出租头饰而专门打造的。这套头饰造型精巧，制作精良，工艺庞杂，其中的龙凤掐丝镶嵌工艺、手工拉丝工艺和设备已经失传。这套南珠银饰见证了合浦南珠首饰加工的工艺水平和悠久历史，十分珍贵。头饰上龙凤掐丝镶嵌的珍珠，完全是通过掐丝工艺将珍珠缠绕在其中的。在工艺要求上，为了保持珍珠的完整性，既要使珍珠牢固地与龙凤银饰紧密地结合在一起，又不能在珍珠上打孔或采取粘连的方法，这就需要非常高超的加工技艺了。由于有了精湛的制作技艺，这一套明代南珠银饰至今还保持着完好的形状。最为难得的是，镶嵌的珍珠还十分晶莹圆润，没有老珠泛黄，这是打孔或粘连所不能及的。

合浦南珠饰品在民间的应用，虽远不及宫廷的奢侈豪华，却也另有一番精致雅韵。

合浦一户人家收藏了一幅以十八学士^[2]为主题的木雕画。这是一幅民国时期的民间木雕画，工艺虽然粗糙，但精彩之处是每一只白鹤的眼睛都是用珍珠镶嵌而成的。由此可见，南珠在民间饰品应用方面的广泛性。

除了珍珠的加工与应用之外，合浦古代的珍珠贝加工与利用也达到了一定的水平。这主要体现在条幅挂屏和住宅构件的制作方面。

古时，合浦的珍珠贝加工工匠们将珍珠贝加工成各种花鸟人物、书法字体图案，镶嵌在家具上，显得古朴、大方。一些富裕人家的屏风也用珍珠贝雕刻精美的图案做装饰。其中廉州小北街的一户人家，还将《朱子治家格言》全文用珍珠贝雕刻并镶嵌在门上，既有格言作用，又有装饰效果。而合浦一户人家收藏的一套珍珠贝镶嵌的清代传世条幅挂屏，更显出合浦贝雕画工艺技术的水平。这套条幅挂屏共4块，长约130厘米，宽约20厘米。每一块条幅的构图都是一个由珍珠贝镶嵌而成的博古花瓶，配上王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中的一句诗，造型简单古朴，但工艺非常精细。这套条幅挂屏，虽然曾被火烧，但用珍珠贝打磨镶嵌的字画却丝毫无损，甚至也没有分离变形的现象，至今依然光亮如镜。

新中国成立后，合浦珍珠首饰加工业有了新的发展。合浦珍珠首饰不仅在国内畅销，还打入国际市场，赢得国内外客户的赞誉。珍珠首饰的品种呈现多样化，产品有珍珠项链、珍珠戒指、珍珠手链、珍珠耳环、珍珠胸花、珍珠别扣、珍珠挂饰和珍珠领带夹等。

在珍珠加工工艺方面，也进行了一系列的研究和改革。经过技术创新后加工的珍珠在色度、光泽度和光泽牢固度上，都达到了国际先进水平。特别是珍珠的加工漂白、染色和珍珠首饰加工技术，都达到了国际先进水平。

在珍珠贝的利用方面，合浦工艺厂将珍珠贝制作成贝雕工艺品，有花鸟、人物、

风景等，而用珍珠贝镶嵌的茶几、折叠椅、圆桌和首饰盒等则远销港澳地区，深受用户欢迎。

2. 南珠贝雕进国展。

南珠贝雕工艺品牌发展于 20 世纪 60 年代至 90 年代初。

1963 年，北海市委书记马志福在广州举行的中国出口商品秋季交易会（简称“广州秋交会”）上，看到大连市贝雕厂的贝雕画（当时叫珍珠雕刻），回来后，指示北海市手工业合作社联社组织雕刻、镜画行业生产这一产品。联社派出陈佐、谭国才、梁传略、郭瑞万等 4 人到大连市贝雕厂学习贝雕画制作工艺。

1964 年 7 月起，联社试制了《木兰从军》《水中桥影》《柳溪蝉声》等 11 幅贝雕画样品，送到广州秋交会上，获得外商 500 多幅 6600 多元人民币的订单。从此，北海贝雕画进入国际市场，贝雕画产量逐年增加。

1987 年，北海贝雕画获自治区优质产品奖；1988 年，获轻工业部优秀出口产品铜质奖，生产贝雕画的北海市工艺美术总厂获全国轻工业出口创汇先进企业“金龙腾飞”铜牌奖。

1989 年，贝雕画《捕》获中国工艺美术“百花奖”二等奖。贝雕画《程阳桥》《真武阁》两件精美作品，被选送北京人民大会堂广西厅陈列。

1990 年，贝雕画获首届全国轻工业博览会铜奖。是年，北海生产贝雕画 82663 幅，其中出口 30258 幅，出口金额 126.14 万元。



珍珠贝雕画《百鸟朝凤》（吴志光 摄）

在这个效应积聚和品牌创立的时期，北海的贝雕工艺产业以地方特色文化资源为依托，取得丰硕的成果，初步确立北海贝雕的工艺特色与市场地位。特别是以广西民兵先进单位——地角女民兵连为题材的贝雕画《南海晨歌》（尺幅 170 厘米×110 厘米，钟正彰、孔祥云于 1972 年制作），送至北京参加第一届全国工艺美术展时，因题

材新颖，时代特色鲜明，人物形象逼真，雕刻技艺精美，获得广泛好评。北海贝雕画由此引起重视，获国家拨款 13.4 万元扩建生产厂房。而以《八仙过海》（尺幅 130 厘米×85 厘米，20 世纪 90 年代制作，未署名）为代表的民俗系列工艺产品，达到了当时贝雕工艺技术的高端水平，成为经典作品。

此外，《杨开慧》《万里长城》等大型贝雕画，都是令人叹为观止的精品。凡此种，为北海成为中国特色贝雕工艺标志产品四大区域生产地之一奠定了基础。

但是，到了 20 世纪 90 年代末，贝雕市场急剧萎缩，贝雕工艺企业遭遇严重危机，大量职工下岗，技术力量基本流失，贝雕工艺传承严重断档。几代人 30 多年积累的贝雕工艺技术和产业资源几乎损耗殆尽。曾经惊艳世界的北海贝雕，逐渐销声匿迹。近年来，在北海市党委、政府的积极推动下，北海民间艺人重振雄风，南珠饰品加工产业得到振兴，一大批南珠工艺精品在传承创新发展中脱颖而出，走出国门，走向世界，在各种国际场合绽放光芒，赢得了赞誉和市场，在树立了高贵优雅的南珠饰品形象的同时，提高了南珠品牌的辐射效应，增强了地方经济合力。这些南珠精品主要有：

20 世纪 90 年代，为宣传银滩而设计制作的镶嵌南珠的银滩纪念牌，把南珠和银滩两大区域品牌结合在一起，使纪念牌焕发华贵高雅的气质。

南珠宫酒店是国内首家南珠文化主题酒店，酒店大堂正中镶嵌的 3.5 米宽、5.8 米高的大型贝雕画《珠还合浦》，是中国目前最大的南珠文化主题贝雕画。

2010 年，在上海世界博览会上展示的“海之皇冠”，可以称为南珠饰品创新发展的巅峰之作。皇冠由 228 颗南珠、1880 颗钻石和 18K 黄金镶嵌而成，惊艳全场。

2017 年中国—东盟博览会指定国宾礼品中，贝雕精品《一帆风顺》宝船入选。宝船将海上丝绸之路的精神融入贝雕之美，是对海上丝绸之路精神的敬意与传承，展现了北海人民奋力书写新世纪海上丝绸之路新篇章的信心和智慧。

3. 经典药方配南珠。

南珠蚌全身是宝，其肉可食用，味道鲜美，其珠药用价值更为难得。

珍珠入药古已有之，中药处方常见的有真珠、白龙珍珠、廉珠等名，而廉珠之名较多见。产于廉州府者为地道，故名。

中医学认为，珍珠味甘、咸，性寒，归心经、肝经，有平肝潜阳、清肝明目、镇心安神、解毒生肌的功能。主治惊悸怔忡、惊风癫痫、心烦失眠、肝阳上亢导致的头痛等症；对于上呼吸道充血、口腔黏膜诸炎症、痰涎壅盛、肺病咯血等症也有效；外用点眼，可治疗角膜云翳；外敷烧伤、创伤、疮疡，有镇痛止血生肌的功效；其制剂涂面部有润泽皮肤除汗斑的作用。用珍珠层粉结合高级脂肪醇、丙三醇和天然香料等乳化而制成的一种水色油型的珍珠霜，不仅能防止空气中的病菌侵入皮肤，还能供给

皮肤油脂和水分，增强皮肤抗病能力，延缓皮肤衰老。此外，用珍珠贝料制成的爽身粉在国内外市场也久负盛名。

南珠的医药应用，广泛地记载于古代的医学典籍中。明代李时珍在《本草纲目》中记述，珍珠可安神润颜、点目去翳、塞耳去聋、催生死胎、去腐生肌。现代药物研究证明：珍珠的成分主要是碳酸钙，约占93%；其次为角质蛋白，这种蛋白经水解后能生成人体必需的多种氨基酸；还含有铁、锌、钠、钛、铝、钡、银、镍、硒、锗等多种微量元素，其中硒、锗等微量元素是世界公认的难得的防癌、抗衰老物质。

更早的涉及珍珠的医籍可溯至唐代王焘撰的《外台秘要方》，其中记有“疗子死腹中方”：“真珠二两，为末，酒调服尽，立出。”

宋代唐慎微在他所编撰的《经史证类备急本草》中专设“珍珠”一卷，记其功效：“图经曰：珍珠，《本经》不载所出州土，今出廉州，北海亦有之。生珠牡（俗谓之珠母），寒，无毒。主手足皮肤逆胬，镇心。绵裹塞耳，主聋。敷面令人润泽好颜色。粉点目中，主肤翳障膜。”宋代寇宗奭撰写的《本草衍义》记，珍珠“小儿惊热药中多用”。

宋代许洪将《经史证类备急本草》和《本草衍义》加以合纂、校编而成《图经衍义本草》，其中记述：“真珠，寒，无毒。主手足皮肤逆胬，镇心。绵裹塞耳，主聋。敷面令人润泽好颜色。粉点目中，主肤翳障膜。”

金人李东垣在他所著的《珍珠囊补遗药性赋》中记述：“珍珠，味寒无毒，出廉州。主润泽皮肤，悦人颜色，绵包塞耳可治聋。”

这些功效，在明代陈嘉谟撰的《本草蒙筌》，清代杨时泰撰的《本草述钩元》中均有记载。明代卢之颐撰写，成书于清顺治四年（1647年）的《本草乘雅半偈》辑录的药方还有：“《抱朴子》云：真珠径寸以上可服，服之可以长久。酪浆浸之，皆化如水银，亦可以浮石、水蜂巢、蜃化包形、蛇黄合之，可以引长三四尺，丸服之，绝谷得长生。”

清代高思敬编撰的《外科医镜》记载：“五宝散（新方）治同前证。橄榄核（二钱）、寒水石（二钱）、上冰片（一分）、西牛黄（一分）、廉珠（三分，无，则用石决明代之），上共研匀，收储瓷瓶，弗令泄气。临时用麻油调搽（如湿处则干掺），神效无比。”

清代叶天士的《临证指南医案》中记有用廉珠配药治疗劳心太过的单方：人参、廉珠、茯神、枣仁、炙草、生龙骨、萸肉、五味、金箔。

而《徐批叶天士晚年方案真本》记载：“小建中汤……莫如火风。此内起脏真之阳，肝脏最速，乃下焦肾水暗亏，水不生木。议填补酸收壮阴法（病标在肝胆，病本在肾亏，故以金珠安镇灵台，清降水火，即以大剂滋填肾阴，酸收、木气，佐以交通心肾，丝丝入扣）。真金箔、白廉珠、石菖蒲、熟地、远志肉、五味子、萸肉、茯苓、龟板。

民间也普遍信任南珠的药用价值，中医还用珍珠粉制成珍珠眼药水及其他制剂。

以珍珠粉末为主配制成的各种高级化妆品，如护肤霜和珍珠膏，对皮肤有滋养除斑和抗衰老等作用。

[1]佛光焰：指传说中的高僧修炼有成后，其背后发出的吉祥光芒

[2]十八学士：以十八只在松林间歇息的白鹤，比喻唐太宗李世民在长安城所设的文学馆聚集的十八位人才。鹤，合浦方言谐音为“学”。