

【八】

南珠诗赋雅韵传

在古代，珍珠是财富和身份的象征。珍珠代表人们对幸福美好生活的向往与追求，对珍珠的追崇也在一定程度上真实地反映了当时社会的现实生活。珍珠不仅是物质财富，更是精神财富，当然成为文人墨客难得的天然题材，关于珍珠的诗词名篇佳句咏传世间。

据不完全统计，古代以合浦南珠为素材的诗歌逾 200 首，时间跨度从南北朝至清朝，作者大多为官员，也有少数江湖诗人，而且名家辈出，佳句传世。

诗以南珠为素材，最早见于南北朝沈约的诗《少年新婚为之咏》。全诗很长，其中有“盈尺青铜镜，径寸合浦珠。无因达往意，欲寄双飞凫”之句。显然，沈约诗中的合浦珍珠是一种嫁妆，是财富与身份的象征，并以此侧面表现了新婚生活，这既是南珠最基本属性的写实，也表达了人们对美好生活的追求。

“珠还合浦”这一经典的历史故事经过多年演绎，逐渐跟廉政美政、失物复还、怀才不遇、受贬重归，甚至跟爱情产生关联，衍生了丰富的含义，不少诗作都有所借用。这些作品主要集中于唐宋时期，如“无贪合浦珠，念守江陵橘”“闻道群江空抱珥，年来合浦自还珠”等。此外，也有少量诗歌以南珠为衬托，赞颂其他事物，如“易求合浦千斛珠，难觅锦江双鲤鱼”，用合浦珠来抬高锦江鲤鱼的身价。

又如南北朝著名诗人江总的《三善殿夜望山灯诗》，其中有“采珠非合浦，赠佩异江滨”之句，用对比烘托了合浦珍珠的价值。

再如唐代李峤《珠》：“灿烂金舆侧，玲珑玉殿隈。昆池明月满，合浦夜光回。彩逐灵蛇转，形随舞凤来。甘泉宫起罢，花媚望风台。”这首诗充分彰显了合浦珍珠的美妙与神韵。

而南宋洪咨夔在《龙州赀金丹砂到官后民告所得倍於他时喜为赋》一诗中，则用了“珠辞”的典故。诗曰：“乳到零陵竭，珠辞合浦行。地非慳所产，人自晦於征。砂粒层层长，金赀点点明。盛衰非自尔，利莫与民争。”诗人通过“珠辞”这个典故，说明如果过分征敛，再丰饶的物产也会被搜刮一空，劝诫执政者不要与民争利。

一“回”一“辞”，李峤和洪咨夔的诗都跟“珠还合浦”有关，反映了诗人对美政的渴望。

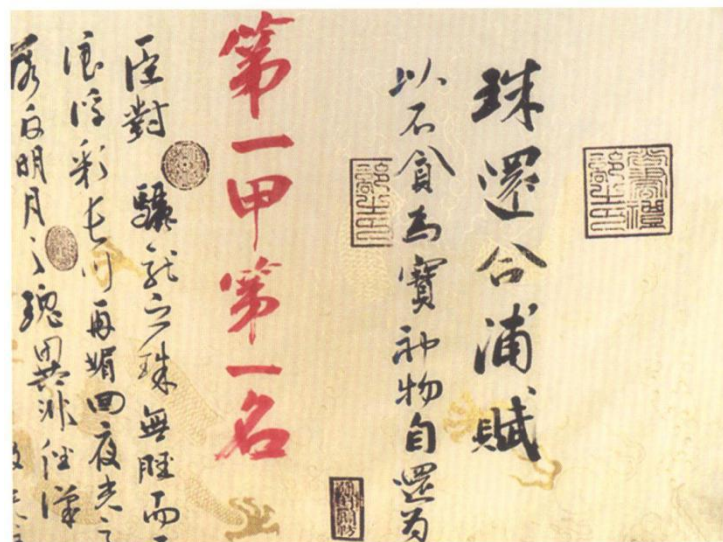
1. 唐诗咏珠颂美政。

南珠在诗歌中担任重要角色的时期是在盛唐。在张说所作的《卢巴驿闻张御史张判官欲到不得待留赠之》一诗中，合浦珠的内涵开始侧重于“珠还”，并阐发了谪人思

归之情。诗曰：“旅甯南方远，传闻北使来。旧庭知玉树，合浦识珠胎。白发因愁改，丹心托梦回。皇恩若再造，为忆不然灰。”

武则天当政时，张易之、张昌宗诬陷魏元忠谋反，让张说做伪证，但张说反而揭露了张易之、张昌宗的阴谋，结果魏元忠免死，张说因忤旨被贬钦州。诗中的“旅甯南方”指的应是此事。在偏远之地听闻朝廷的使者到来，自然要表一番忠心和思归的愿望。诗中的合浦珠已经被寄寓了“珠还”的象征意义。在钦州待了不到三年，唐中宗复位，张说被起用。他后来3次为相，纵横政坛30年。

在王维所作的《送邢桂州》中，合浦珠则被用来歌颂美政，且艺术境界非常高：“铙吹喧京口，风波下洞庭。赭圻将赤岸，击汰复扬黔。日落江湖白，潮来天地青。明珠归合浦，应逐使臣星。”



唐代以“珠还合浦”为题的科举试卷（范翔宇 提供）

诗从送别写起，然后想象友人由京口一路到达桂州的情景，最后坚信友人作为地方的官员，一定会像留下“珠还合浦”故事的孟尝一样为官清廉，造福百姓。其中“日落江湖白，潮来天地青”两句诗写得雄浑精警，是历代传诵的名句，而且跟“明珠归合浦”结合得非常妥帖，于无形中化用典故，艺术手法高妙。

“诗圣”杜甫所作的《客从》从一个传说入手，将官府的横征暴敛批判得入木三分：“客从南溟来，遗我泉客珠。珠中有隐字，欲辨不成书。緘之篋笥久，以俟公家须。开视化为血，哀今征敛无。”

诗的大意是：有个从南海边来的客人，送了“我”一颗珍珠。珠里面隐约有字迹，却辨别不出。于是“我”把这颗珠子藏在竹箱里，等到公家来征税时再拿出来抵折。待日后打开箱子一看，却发现珍珠化成了血，现在没有什么能让他们搜刮的了。该诗用了很多隐喻。用“泉客珠”喻指珠从眼睛所出。珠化为血，则为血泪。珠中的隐字，实乃老百姓心中难言的隐痛，但又不能公开呼号。全诗反映了安史之乱以后，唐朝国

力严重下降，社会动荡不安，官府横征暴敛，百姓颠沛流离，难以安生。杜甫不愧为伟大的现实主义诗人。这里的南溟珠指的就是合浦珠。

“诗鬼”李贺《感讽五首》这样写道：

合浦无明珠，龙洲无木奴。
足知造化力，不给使君须。

越妇未织作，吴蚕始蠕蠕。
县官骑马来，狞色虬紫须。

怀中一方板，板上数行书。
不因使君怒，焉得诣尔庐？

越妇拜县官，桑牙今尚小。
会待春日晏，丝车方掷掉。

越妇通言语，小姑具黄粱。
县官踏飧去，簿吏复登堂。

此诗措辞辛辣，直斥当时的弊政，跟杜甫的《客从》可并做姐妹篇。

也有劝导诫勉的。唐朝大历年间，“山中四友”之一的杨衡就在《送王秀才往安南》中劝诫对方“无贪合浦珠，念守江陵橘”。王秀才要到的安南，在合浦附近。如果王秀才持身稍有不严，可能就会沦为贪官。唐朝的秀才并不像明清时，只是科举出身的第一步，而是“有博识高才、强学待问，无失俊选者”，比进士还要高一等。杨衡此举，既是劝诫，也是爱护，可谓煞费苦心了。

“大历十才子”之一的钱起在《送韦信爱子归觐》一诗中，把对方比喻为才子，大夸其才学和前途无量，最后以“借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱”结束全诗，既把对方回家省亲形容为珠还合浦，又夸赞其像孔鲤一样接受庭训以彰显韦氏的家教门风优良。还有北宋的李复，在某次酒席上，一个侯姓书记官的两个儿子求他写诗，他用“小儿肌骨明，珠光照合浦。大儿神宇深，崇鼎气象古”来形容。

在《全唐诗》收录的省试诗中，有《珠还合浦》诗一首，作者邓陟，生平不详。其诗如下：

至宝含冲粹，清虚映浦湾。
素辉明荡漾，圆彩色玢璠。
昔逐诸侯去，今随太守还。
影摇波里月，光动水中山。

鱼目徒相比，骊龙乍可攀。
愿将车饰用，长得耀君颜。

这是首典型的应制诗，通篇讲的是珍珠的美丽和“珠还合浦”的故事，最后升华主题，表示自己愿作为车饰照耀君王的容颜。诗人以一个士子的身份向皇帝表忠心。

有人得意，自然也有人失意。比邓陟稍早的大历十年（775年）进士独孤绶，他所作的《投珠于泉》这样写道：

至道归淳朴，明珠被弃捐。
天真来照乘，成性却沉泉。
不是灵蛇吐，非缘合浦还。
岸傍随月落，波底共星悬。
致远终无胫，怀贪遂息肩。
欲知恭俭德，所宝在惟贤。

独孤绶把自己比作明珠，有着美好的品德，但被弃于沉泉中，跟星月一样起落沉浮，不能施展心中的抱负，不能实现远大的理想。独孤绶是唐代宗时的进士，在德宗时还参加过博学宏词科考试，名列第三。但此人史书上并无太多记载，可见其一生最后还是像诗中所说一样“致远终无胫”“成性却沉泉”。

2. 宋诗以珠表心迹

宋代有关南珠的诗歌于内容上大抵不超出唐诗的范围，仅在表达方式上有细微的差别，但也偶见新奇之处。宋代于诗歌中表现南珠的作者，苏轼当属第一人。苏诗中直接提到合浦珠的，较为耳熟的就有《题冯通直明月湖诗后》《追和戊寅岁上元》《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》。在这三首诗中，合浦珠的寓意都不同。

《题冯通直明月湖诗后》是苏轼看到冯通直写的明月诗后，自己也诗兴大发，让儿子洗砚磨墨，在冯诗后面题写的新诗。诗中“年来合浦自还珠”指的是人归原处。还说只要酿好莲花酒，连王子乔这种传说中的道家仙人也会下凡凑热闹。

《追和戊寅岁上元》中的“合浦卖珠无复有，当年笑我泣牛衣”则使用了一个典故——牛衣对泣：西汉名臣王章当年在长安求学时，因贫病交加，没有被子盖，所以躺在牛衣中哭泣。被妻子怒斥后，他激励发奋。后来他官至京兆尹，因上书直言大将军王凤专权，结果被下狱冤死，妻儿被发配到合浦。王章妻在合浦采珠致产数百万，遇赦后返京赎回当年被没收的全部田宅。诗题中的“戊寅岁”，应该是1098年，苏轼已经被贬儋州。诗题为“追和”，写作时应该更晚一些。所以，此诗当作于苏轼被贬海南之后。这两句诗是作者心迹的一种表露，即尽管现在不复当年卖珠致产数百万的情

景，但自己的内心还像王章一样坚定无悔，且隐含对妻子的怀念之情。

苏轼写下“合浦卖珠无复有”时，不知道是否到了合浦，但《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》绝对写于合浦。从海南到廉州后，苏轼吃到了合浦的特产龙眼，便写了此诗。诗中把龙眼比作珍珠，这是前人作品中所没有的。他还联想到当年因为杨贵妃喜欢吃荔枝，唐玄宗就特地派飞骑从岭南将荔枝送至长安。他庆幸龙眼长在偏远的地方，避免了被杨贵妃玷污。这其实是借龙眼自况被贬蛮荒，可以远离朝廷的是是非非，作者之旷达心胸从诗中可见一斑。

在秦观所作的《海康书事十首》组诗中，有一首跟合浦珠有关，诗文如下：

合浦古珠池，一熟胎如山。
试问池边蟹，云今累年闲。
岂无明月珍，转徙溟渤间。
何关二千石，时至自当还。

从表面上看，此诗只是客观地描写了海康珠民的日常生活，还说珍珠的有无是自然现象，跟太守施政如何并无关系，只要条件合适，珍珠就会回来。但这并不是秦观要表达的真正意思。要解读这首诗，得根据《海康书事十首》整组诗进行分析。

秦观笔下的海康是今广东省雷州市，以前为合浦所辖，有珠池，诗中的“合浦古珠池”指的就是这里的珠池。秦观被贬横州后继续遭到政治打击，徙往海康。

在海康，秦观见到了跟中原迥异的民众生活，这在《海康书事十首》中的记述比比皆是。但仔细读来，大概有七八首诗的结句要么带着怨愤的嘲讽，要么就是故作反语。这里的“岂无明月珍，转徙溟渤间”讲的是秦观自己的身世；“何关二千石，时至自当还”则属反语，表示对朝政的讽刺。诗作表明了秦观对政治前途已经不抱任何希望，认为做任何努力都是白费，只能听天由命。这在他的词作中也有体现，跟苏轼的达观完全相反。当时，苏轼已被贬海南，境况比秦观恶劣，年纪比秦观老迈，却说“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”，而秦观却郁郁而终。可见性格决定命运。

苏轼在廉州期间，还接到了好友郭祥正（字功甫）寄来的一首诗《寄东坡先生自朱崖量移合浦》：

君恩浩荡似阳春，海外移来住海滨。
莫向沙边弄明月，夜深无数采珠人。

诗的前两句交代了苏轼到廉州的原因。后两句有两种说法：一是东坡爱民如子，如果看到了采珠人的艰难生活，就难免会生出忧时悯人之感。二是用深夜采珠人比喻朝廷上的那些阴险小人，暗示东坡不要留下把柄给他们。

宋诗中的合浦珠还有其他用法。在陈起所作的《以毅斋曾先生诗法曰能以无情作

有情子熊举以见教兼示学诗如学禅之句次韵声谢》一诗中把学诗的心得体会比作“如得合浦珠，如获荆山瑰”，则是一种新奇的阐发。张鎡的《谢岂庵饷澄粉圆子》把合浦珠比作食品；周必大的诗句“珠圆合浦夜”用珍珠比喻明月；陶弼的“商夸合浦珠胎贱，民乐占城稻谷丰”，反其意而用合浦珠，也算是用出了新意。

黄机的词《临江仙·凤翥鸾飞空燕子》用“合浦忽还珠”表达爱情，这是合浦珠入词较为少见的例子。

3. 明诗咏珠赞廉吏。

到了明代，诗的艺术水准远逊唐宋的，也不及后来清朝的。但明朝的南珠诗歌却关注民生，对采珠之弊有着深刻的认识与批判。明朝时珍珠全由官府开采，禁止民间捕捞，所以每到采珠年份就大张旗鼓，调动多方面人力、物力进行采集，十分劳民伤财。

嘉靖年间，两广都御史林富深知采珠之害，于是上疏朝廷，详细说明采珠之弊，请求罢停采珠。幸运的是林富的奏疏被皇帝采纳，从此官府长期罢停采珠，百姓生活重归宁静。万历年间，林富的孙子林兆珂任廉州府知府时，看到百姓刻了林富的塑像四时祭拜，还听到老人诉说当年采珠时守池太监的种种恶行，并称颂林富的功德，因此有感而发，作了《采珠行》一诗。

该诗从汉武帝平定南越开始讲起，一直讲到珠民采珠的悲惨，朝廷花费数百万两，军士民夫葬身鱼腹，还不如奔赴辽东战死沙场，而花了这么多钱，后宫却并没因此增添多少光彩。然后，谈到自己的祖父林富谏罢采珠，与民休息。结尾发出感叹：以人易珠这样的事情，如果换了孟尝，宁愿珍珠迁走不再回来。这首诗多用比兴，艺术价值较高，是明诗中难得的佳作。

明万历十九年（1591年），《牡丹亭》作者汤显祖在任礼部主事时，因严词弹劾包括宰相、大学士、御史等在内的一大批官员，而获“抨击朝政”之罪，被贬为徐闻县添注典史。明代的典史是知县府衙中品外负责具衙文牒的小吏，且加上又是作为“添注”安置，也就变得可有可无了。因此，汤显祖带着贬徙旅愁去徐闻上任。汤显祖到徐闻后，由于心情沉郁，加上水土不服，很快就病倒了。好在徐闻官民素仰汤显祖的才华名气，对他怀有敬重之情，于是就安排他到濶洲岛散心。汤显祖在濶洲岛上看到了珠池，感慨良多，写下《阳江避热入海，至濶洲，夜看珠池作，寄郭廉州》一诗。诗中的“为映吴梅福，回看汉孟尝。弄绡珠有泣，盘露滴君裳”等句，就是借用“珠还合浦”的典故。郭廉州，即时任廉州知府郭廷良。史称郭廷良在廉州知府任上，宽任待下，清廉自持，执法严正，“农耕兴旺”，“文运重光”。汤显祖在诗中寄托了对郭廉州的颂扬，还表达了一种期待的情怀。而汤显祖这首诗，为濶洲岛的历史人文增添

了极其辉煌的一笔，让更多人不但知晓南珠，也知道了涠洲岛。

有关南珠的诗歌是南珠文化的重要组成部分，丰富了我国的文学宝库，对后世影响深远。可见“珠还合浦”的意义并不限于一地一域，还深刻影响了中华民族的政治理想和道德情操。