

### 第三节 春秋画卷翰墨宝 中华文库添荣光

**韦夏卿** 字云客，杜陵人。父迢，检校都官郎中、岭南节度行军司马。夏卿与爱妻生下韦丛，多年后将韦丛许配给当时未曾有官名的元稹。夏卿苦学，大历中与弟正卿俱应制举，同时策入高等，授高陵主簿。累迁刑部员外郎。时久旱蝗，诏于郎官中选赤畿令，改奉天县令。以课最第一，转长安令。改吏部员外郎，转本司郎中，拜给事中。出为常州刺史。夏卿深于儒术，所至招礼通经之士。时处士窦群寓于郡界，夏卿以其所著史论，荐之于朝，遂为门人。改苏州刺史。贞元末，徐州张建封卒，初授夏卿徐州行军司马，寻授徐泗濠节度使。夏卿未至，建封子情为军人立为留后，因授旄钺。征夏卿为吏部侍郎，转京兆尹、太子宾客，检校工部尚书、东都留守，迁太子少保。卒时年六十四，赠左仆射。生平事迹见《旧唐书》卷一六五、《新唐书》卷一六二。《全唐文》存其文二篇，《全唐诗》存其诗三首：

#### 别张贾

东简下高客，买符驱短辕；故人惜分袂，结念醉芳樽。  
切切别思缠。萧萧正依烦；临归无限意，相视却忘言。

#### 送顾况归茅山

圣代为迁客，虚皇作近臣；法尊称大洞，学浅忝初真。  
鸾凤文章丽，烟霞翰墨新；羨君寻句曲，白鹤是三神。

#### 和丘员外题湛长史居

道胜物能齐，累轻身易退；苟安一丘上，何必三山外。  
云霞长若绮，松石常如黛；徒有昔王过，竟遗青史载。  
诗因野寺咏，酒向山椒酌；异时逢尔知，兹辰驻余旆。

**韦渠牟** 京兆万年人。少慧悟，涉览经史，初为道士，又为僧；后召为试书郎，终太常卿，赠刑部尚书，谥号忠。诗集10卷，今录几首。

#### 步虚词十九首

玉简直人降，金书道篆通；烟霞方蔽日，云雨已生风。  
四极威仪异，三天使命同；那将人世恋，不去上清官。

羽驾正翩翩，云鸿最自然，霞冠将月晓，珠珮与星连。  
镂玉留新诀，雕金得旧编；不知飞鸾鹤，更有几人仙。

上帝求仙使，真符取玉郎；三才间布象，二景郁生光。  
骑使排龙虎，笙歌走凤皇；天高人不见，暗入白云乡。

鸾鹤共裴回，仙宫使者催；香花三洞启，风雨百神来。  
凤篆文初定。龙泥印已开；何须生羽翼，始得上瑶台。

羽节忽排烟，苏君已得仙；命风驱日月，缩地走山川。  
几处留月灶，何时种玉田；一朝骑白虎，直上紫微天。

静发降灵香，思神益智长；虎存时促步，龙想更成章。  
扣齿风雷响，挑灯日月光；仙云在何处？仿佛满空堂。

几度游三洞，何方召百神？风云皆守一，龙虎亦全真。  
执节仙童小，烧香玉女春；应须绝岩内，委曲旬皇人。

上法杏无营，玄修似有情；道宫穷作想，真帝玉为名。  
召岳驰旌节，驱雷发吏兵；云车降何处？斋室有仙卿。

羽卫一何鲜，香云起暮烟；方朝太索帝，更向玉清天。  
凤曲凝犹吹，龙骖俨欲前；真文几时降，知在永和年。

大道何年学？真符叱日催；还持金作印，未要玉为台。  
羽节分明授，霞衣整顿裁；应缘五云捷，教上列仙来。

独自授金书，萧条咏紫虚；龙行还当马，云起自成车。  
九转风烟合，千年井灶馀，参差从太一，寿等混之初。

道学已通神，香花会女真；霞床珠斗帐，金荐玉舆轮。  
一室心偏静，三天夜正春；灵官竞谁降，仙相有夫人。

上界有黄房，仙家道路长；神来知位次，乐变叶宫商。  
竞把琉璃盏，都倾白玉浆；霞水最芬馥，苏合是灵香。

珠佩紫霞纓，夫人会入灵；太霄犹有观，绝宅岂无形。  
暮雨裴回降，仙歌宛转听；谁逢玉妃辇，应检九真经。

西海辞金母，东方拜木公；云行疑带雨，星步欲凌风。  
羽袖挥丹凤，霞中曳彩虹；飘颻九霄外，下视望仙官。

玉树杂金花，天河织女家；月邀丹凤鸟，风送紫鸾车。  
雾縠笼绡带，云屏列锦霞；瑶台千万里，不觉往来赊。

舞凤凌天出，歌麟入夜听；云容衣眇眇，风韵曲泠泠。  
扣齿端金简，焚香检玉经；仙宫知不远，只近太微星。

紫府与玄州，谁来物外游？无烦骑白鹿，不用驾青牛。  
金化颜应驻，云飞鬓不秋；仍闻碧海上，更用玉为楼。

鸾鹤复骖鸾，全家去不难；鸡声随羽化，犬影入云看。  
酿玉当成酒，烧金且转丹；何妨五色绶，次第给仙官。

### 览外生卢纶诗 因以示此

卫研清淡性最强，明时独拜正员郎；关心珠玉曾无价，满手琼瑶更有光。  
谋略久参花府盛，才名常带粉闱香；终期内殿联诗句，共汝朝天会柏梁。

### 赠窦五判官

故旧相逢三两家，爱君兄弟有声华；文辉锦彩珠垂露，逸兴江天绮散霞。  
美玉自矜频献璞，真金难与细披沙；络须撰取新诗品，更比芙蓉出水花。

**韦 澳** 生卒年不详。字子斐，京兆（今陕西西安）人。文宗大和六年（832年）登进士第，复中宏词科。宣宗大中时，累官考功员外郎，迁库部郎中、知制诰、充翰林学士，拜中书舍人。历工（一作户）部侍郎、京兆尹，出为河阳节度使，徙平卢节观察处置等使。人为户部侍郎，转吏部。以铨综平允，不受请托，为执政所恶，出为邠州刺史、邠宁节度使。懿宗咸通三年（862年），以秘书监分司东都。后授户部侍郎，以疾不就，卒谥贞。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《资治通鉴》卷二四九、《唐诗纪事》卷五〇、岑仲勉《翰林学士壁记注补》一一。《新唐书·艺文志二》著录其与蒋偕等撰《续唐历》22卷及其《诸道山河地名要略》9卷，均已佚。《全唐诗》存断句1联，即“莫将韦监同殷监，错认容身是保身”。

**韦承庆** 文笔辞藻之美擅于一时。集60卷，今存诗7首。

### 折杨柳

万里边城地，三春杨柳节；叶似镜中眉，花如关外雪。  
征人远乡思，倡妇高楼别；不忍掷年华，含情寄攀折。

### 寒食应制

凤城春色晚，龙禁早晖通；旧火收槐燧，馀寒入桂宫。  
莺啼正隐叶，鸡斗始开笼；蔼蔼瑶山满，仙歌始乐风。

### 凌朝浮江旅思

天晴上初日，春水送孤舟；山远疑无树，潮平似不流。  
岸花开且落，江鸟没还浮；羁望伤千里，长歌遣客愁。

### 直中书省

靖切凤凰池，扶疏鸡树枝；唯应集鸾鹭，何为宿羈雌。  
大造乾坤辟，深恩雨露垂；昆鼓皆含养，駉駉亦驱驰。  
木偶翻为用，芝泥忽滥窥；九思空自勉，五字本无施。  
徒喜逢千载，何阶答二仪；萤光向日尽，蚊力负山疲。  
禁宇庭除阔，闲宵钟箭移；暗花艖户发，残月下帘欹。  
白发随年改，丹心为主披；命将时共泰，言与行俱危。  
寄谢巢由客。尧年正在斯。

### 南行别弟

澹澹长江水，悠悠远客情；落花相与恨，到地一无声。

### 南中咏雁诗

万里人南去，三春雁北飞；不知何岁月，得与尔同归。

### 江楼

独酌芳春酒，登楼已半曛；谁惊一行雁，冲断过江云。

### 韦嗣立 存诗多首：

偶游龙门北溪忽怀骊山别业因多以言志示弟淑奉呈诸大僚  
幽谷杜陵边，风烟别几年；偶来伊水曲，溪嶂觉依然。  
傍浦怜芳树，寻崖爱绿泉；岭云随马足，山鸟向人前。  
地合心俱静，言因理自玄；短才叨重寄，尸禄愧妨贤。  
每挹挂冠侣，思从初服旋；稻粱仍欲报，岁月坐空捐。  
助岳无纤愧，输溟谢未涓，还悟北辕失，方求南涧田。

### 奉和张岳州王潭州别诗二首及序

子昔忝省阁，与岳州张使君说，潭州王都督熊同官聊事。后承朝譴，各自东西，张公与王都督别诗二首，情颇殷切，余览以叹，因遥申和云。

茂先王佐才，作牧楚江隈；登楼正欲赋，复偶仲宣来。  
黄鹤飞将远，雕龙文为开；宁知昔聊事，听曲有余哀。  
昔时陪二贤，纓冕会神仙；一去驰江海，相逢共播迁。

无因千里驾，忽睹四愁篇，览讽欢何已，欢终德怆然。

### 奉和九日幸临渭亭登高应制得深字

层观远沈沈，鸾旗九日临；帷宫压水岸，步辇入烟岑。  
枝上萸新采，樽中菊始斟；愿陪欢乐事，长与岁时深。

### 奉和初春幸太平公主南庄应制

主第岸高架鹊桥，天门间阖降鸾镳。历乱旌旗转云树，参差台榭入烟霄。  
林海花杂平阳舞，谷里莺和弄玉箫。已陪沁水近欢日，行奉茅山访道朝。

### 自汤还都经龙门北溪赠张左丞崔礼郁崔光禄及序

仆自汤还都，经龙州北溪庄宿，张左丞、崔礼部、崔光禄并枉垂光顾，数公宿敦道义，雅尚林壑。谓急于幽寻。故此命驾，遂不知别有胜赏。偶然相过。寒暄未周，神意已往，云霞之致，蔑而不存，逸辔放驱，清尘徒企，耿叹不已。而赠是诗。

栖闲有愚谷，好事枉朝轩；树接前驱拥，岩传后骑喧。  
褰帘出野院，植杖候柴门；既拂林下席；仍携池上樽。  
深期契幽赏，实谓展欢言；未眷诚未易，佳游时更敦。  
俄着啸俦侣，各已共飞骞；延睇层朝日，长怀通夜魂。  
空闻岸竹动，徒见浦花繁；多愧春莺曲，相求意独存。

### 上巳祓禊渭滨应制

乘春祓禊逐风光，扈蹕陪銮渭渚傍。  
还笑当时水滨老，衰年八十传文王。

**韦 济** 嗣立子，早以辞翰闻，初为鄆城令，对诏第一，擢醴水令。为政简易，三迁库部员外郎，历户部侍郎，天宝七载，再为河南尹，迁尚书左丞。三代皆省辖，衣冠荣之。诗一首：

### 奉和圣制次琼狱应制

陆海披晴雪，千旗猎早阳；岳临秦路远，河绕汉垣长。  
行漏通鹓鹤，离宫接建章；都门信宿近，歌舞从周王。

**韦表微** 字子明，擢进士第，数辟诸使府，入授监察御史襄行。俄为翰林学士、知制诰。久之，迁中书舍人，文宗立，进户部侍郎。卒，赠礼部尚书。他曾著九经师授谱1卷，春秋三传总例20卷。诗1首：

### 池州夫子庙麟台

二仪既闭，三象乃乖；圣道埋郁，人心不开。  
上无文武，下有定哀；吁嗟麟兮，孰为来哉。  
周虽不纲，孔实嗣圣；诗书既删，礼乐大定。  
劝善惩恶，奸邪乃正；吁嗟麟兮，克昭符命。

圣与时合，化行位尊；苟或乖戾，身穷道存。  
于昭鲁邑，棱迟孔门；呈嗟麟兮，孰知其仁。  
运极数残，德至时否；楚国浸广，秦封益侈。  
墙仞迫巨，崎临阙里；吁嗟麟兮，靡有攸止。  
世治则麟，世乱则靡；出非其时，麋鹿同群。  
孔不自圣，麟不自弹；吁嗟麟兮，天何所亡。

**韦执中** 京兆人，河南县令，历泉州刺史。诗一首，与人联句一首。

### 陪韩退之宴贻周同导刘尊师不遇得师字

早尚逍遥境，常怀汗漫期；星郎同访道，羽客杳何之。  
物外求仙侣，人间失我师；不知柯烂者，何处看围棋。

### 天津桥南山中各题一句

野坐分苔席（李益）。山行绕菊丛（执中）  
云衣惹不破（诸葛觉）。秋色望来空（贾岛）。

**韦 铨** 身世不详。留谐谑诗一首：

### 嘲邵景嵩

邵景擢第，迁至右台监察考员外，时神武即位，景与殿中御史萧嵩、韦铨，俱升殿行事，制出。景、嵩俱授朝散大夫，而铨无命，景、嵩皆类胡，景鼻高而嵩须多，同时服朱绂，对立于庭，铨独窗下窃窥而咏。

一双胡子著绯袍，一个须多一鼻高。  
相对厅前捺且立，自惭身品世间毛。

**韦元旦** 京兆万年人，擢进士第，补东阿尉，迁左台监察御史，与张易之为姻属，易之败，贬感义尉。后复进用，终中书舍人。诗十首。现录其中几首：

### 奉和送金城公主适西蕃应制

柔远安夷俗，和亲重汉年；军容旌节送，国命锦车传。  
琴曲悲千里，箫声恋九天；唯应西海月，来就掌珠圆。

### 早 朝

震维芳月季，宸极众星尊；瑕王朝三陛，鸣珂度九门。  
挈壶分早漏，伏槛耀初曦；北倚苍龙阙，西临紫凤垣。  
河庭早欲奏，温室树无言；鳞翰空为忝，长怀圣主恩。

### 奉和圣制春日幸望春富应制

九重楼阁半山霞，四望韶阳春未赊。  
侍跸妍歌临灞埃，留觞艳舞出京华。  
危竿竞捧中街日，戏马争衔上苑花。

景色欢娱长若此，承恩不醉不还家。

### 奉和应安乐公主山庄应制

银河南渚帝城隅，帝辇平明出九衢。  
刻风蟠螭凌桂邸，穿池叠石写蓬壶。  
琼箫暂下钧天乐，绮缀长悬明月珠。  
仙傍承恩争既醉，方知朝野更欢娱。

### 兴庆池侍宴应制

沧池潋沔帝城边，殊胜昆明凿汉年；  
夹岸旌旗疏辇道，中流箫鼓振楼船。  
云峰四起迎宸幄，水树千重入御筵。  
宴乐已深鱼藻泳，承恩更欲奏甘泉。

### 夜宴安乐公主宅

主和新成银作榜，宾筵广宴玉为楼。  
壶觞既卜仙人夜，歌舞宜停织女秋。

**韦元甫** 初任白马尉，采访使韦陟深器之，奏充支使。累迁苏州刺史，浙江两道团练观度使等。大历初，征拜尚书右丞。出为淮南节度使。诗一首：

### 木兰歌

木兰抱杼嗟，借问复为谁？欲闻所戚戚，感激疆其颜。  
老父隶兵籍，气力日衰耗；岂是万里行，有子复尚少。  
胡沙没马足，朔风裂人肤；老父旧羸病，何以疆自扶。  
木兰代父去，秣马备戎行；易却纨绮裳，洗脚铅粉妆。  
驰马赴军幕，慷慨携干将；朝屯雪山下，暮宿青海旁。  
夜袭燕支虏，更携于阗羌；将军得胜归，千卒还故乡。  
父母见木兰，喜极成悲伤；木兰能承父母颜，却卸巾礪理丝簧。  
昔为烈士雄，今为娇子容；亲戚持酒贺父母，始知生女与男同。  
门前旧军都，十年共崎岖；本结弟兄交，死战誓不渝。  
今者见木兰，言声总是颜貌殊；惊愕不敢前，叹息徒嘻吁。  
世有臣子心，能如木兰节；忠孝两不渝，千古之名焉可灭？

**韦璜** 潞城县令周混妻。容色艳丽，性情黠惠，恒与其嫂、姊期，先死以幽冥事相报。乾元中卒，月馀，忽至其家，空中灵语，谓家人曰：本期相报，故以是来。后复附婢灵语，又制五言诗，与姊、嫂、夫数首。

### 赠姊

修短各有分，浮华亦非真。

断肠泉壤下，幽忧难具陈。

凄凄白杨风，日暮堪愁人。

### 赠夫二首（题云，泉台客韦璜）

不得长相守，青春天露华；旧游今永已，泉路却为家。

早知离别切人心，悔作从来恩爱深；

黄泉冥冥虽长逝，白日屏帷还重寻。

### 赠嫂（序云，阿嫂相疑留传）

赤心用尽为相知，虑后防前祇定疑；案牘可申生节目，桃符虽圣却何为？

**韦检亡姬** 检举进士不第，有美姬捧心而卒，迎痛不胜，举酒吟诗，一日忽梦姬，言有后期，遂和前诗，检终日悒悒，更梦姬曰：即遂相见矣，觉来，神魂恍惚，复题诗一首，未几。果即世，皆符兆。

### 和检诗

春雨濛濛不见天，家家门外柳和烟。

如今肠断空垂泪，欢笑重追别有年。

### 附：检悼亡姬诗

宝剑化龙归碧落，嫦娥随月下黄泉；

一杯酒向青春晚，寂寞书窗恨独眠。

### 梦后自题

白浪漫漫不去回，浮去飞尽月西颓。

始皇陵上千年树，银鸭金凫也变灰。

**韦同则** 建中时诗人，诗一首：

### 中月赏花

梅花似雪柳含烟，南地风光腊月前。

把酒且须拚却醉，风流何必待歌筵。

**韦 纾** 贞元进士第，诗一首：

### 赋得风动万年枝

嘉名标万祀，擢香出深宫；嫩叶含烟霭，芳柯振惠风。

参差摇翠色，绮靡舞晴空；气禀祲祥异，荣落雨露同。

天年方未报，圣寿比应崇；幸列华林里，知诗众木中。

**韦 式** 太和中人，诗一首，属一字至七字体（以题为韵，同王起诸公送白居易分司东都作）。

### 竹

竹，临池，似玉。

裹露静，和烟绿。  
抱节宁改，贞心自束。  
渭曲偏种多，王家看不足。  
仙杖正惊龙化，美实当随风熟，  
唯愁吹作别离声，回首驾驂舞阵速。

**韦无忝** 京兆人，唐玄宗朝官至侍郎，左武卫大将军。工画人物，尤以画马，异兽擅名。其画雄伟逸群。一笔即辨其性情，人所未能。百兽见之皆惧。玄宗封泰山，迴车驾次上党，潞之父老，负担壶浆，远近迎谒，帝亲加存问，东过金桥，旗纛鲜洁，羽卫整齐，父老群呼万岁。帝召无忝、吴道玄、陈闳同制金桥图；职容及帝乘由陈闳主之；桥梁、山水、车舆、人物、草树、鹰鸟、器仗、帷幕由吴道玄主之，狗、马、驴、骡、牛、羊、橐驼、猫、猴、猪、黜四足之属由无忝主之，图成，咸谓三绝。（见历代名画记：唐朝名画录。开元传伦记。）

野史逸闻：唐朝人韦无忝，是京都地区人。唐玄宗在位时，因为能画马和奇异的野兽而闻名。当时称赞韦无忝的画说：“韦无忝画的四脚动物，没有不好的。”韦无忝曾经画过外国人进献的狮子，跟其狮非常相象。后来这头狮子又放回本国去了，只有它的像绘在画上，供当时的人欣赏。百兽见了画上的狮子都惊恐惧怕。有一次，唐玄宗狩猎时一箭射中两只野猎。玄宗非常高兴，诏令韦无忝在玄武门画玄宗一箭射杀双猪的场面。这幅画后来流传在民间，画得好极了。百兽有百性。有雄悍刚毅群体奔驰的野马，有经人工驯养性情温顺的家养良马。它们蹄爪不一样，毛鬃各不相同。前辈人画兽。或是画它发怒则张着口，画它温顺就垂下头。然而，只画一笔就能让人辨识它的性情，只画它的一根鬃毛就让人知道它的名称，以前的古人是做不到的，只有韦无忝能有这么高的造诣。韦无忝画的《异兽图》，打破常例，京都人家往往都有。京都的寺观没有韦无忝《异兽图》的。韦无忝的画，以兽画为特别精妙的艺术品。（出《画断》）

唐朝韦叔文，进士，擅长画马。《太平广记·卷第二百一十三·画四》载，一天闲暇，韦叔文在札绢上画了二匹马没有着色，这天，他去参加科举考试，路过华山寺庙前，恍惚中好象作了一个梦。见到庙前有人参拜他，说：“奉金天王的命令召你前去见他。”韦叔文不觉间下马进去，升殿拜见金天王。天王说：“得知你有两匹良马，现在我请你将它们送给我。明年春天，请你改换个名字再参加科举考试，一定会考中的。”韦叔文说：“我只有现在所骑的这两匹马呀。”天王说：“请你再想想。”韦叔文暗暗想到自己在家画的那两匹马，现在就带在身边。立即回答说：“是的，我有两匹马。只是，还没有涂上颜色呢。”天王说：“可以马上绘上色嘛。”韦叔文说：“是的。”韦叔文走出庙门。急忙骑马来到店中，取出来在家画的那两匹马，赶忙涂上颜色献给天王。第二

年春天，韦叔文改名参加科举考试，果然考中了。

**韦迢** 京兆人。韶州（今广东曲江）牧，岭南节度行军司马，与杜甫友善，时相唱酬，迢赴潭州（今长沙）有留别诗云：

江畔长沙驿，相逢缆客船，大名诗独步，小郡海西偏；  
地湿愁飞鹏，天炎畏跼鸢。去留俱失意，把臂共潸然。

### 杜甫：潭州送员外（迢）牧韶州

炎海韶州牧，风流汉署郎，同舍有辉光。

白首多年疾，秋天昨夜凉。

洞庭无过雁，书疏莫相忘。

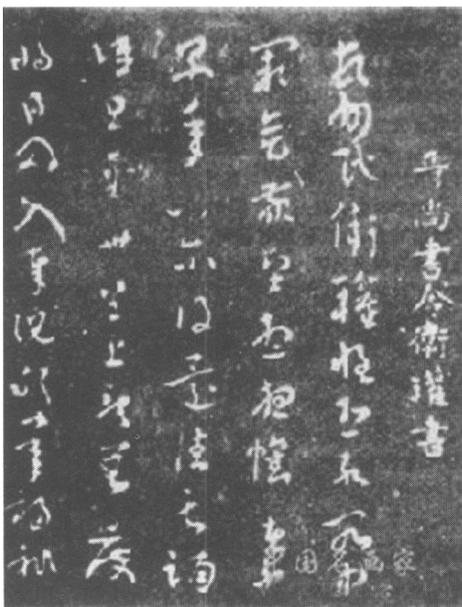
### 迢：早发湘潭寄杜员外院长

北风昨夜雨，江上早来凉。楚岫千峰翠，湘潭一叶黄；  
故人湖外客，白首尚为郎，相忆无南雁，何进有报章。

### 杜甫酬韦韶州见寄

养拙江湖外，朝廷记忆疏。深惭长者辙，重得故人书，  
白发丝难理，新诗锦不如。难无南去雁，看取北来鱼。

**韦昶** 字文休，韦诞兄。官至颍州刺史散骑常侍。善古文、大篆。或问王右军父子（羲之、献之）书名以为云何？曰：“二王自可谓能，未足知书也。”又妙于作笔，子敬得其笔，以为绝世。太元（376至396年）中孝武帝改治宫室及诸庙门，并欲使王献之隶草书题榜，献之固辞，乃使刘怀之以八分书之，后又以文休大篆改八分焉。羲熙末卒，年七十岁余。（见《书断》<sup>[1]</sup>）



韦昶留下的书法墨宝

**韦昭** 字弘嗣，三国时吴郡云阳人。本名昭，史为晋讳改名曜。少好学，能属文，

仕孙吴，官至中书仆射，职省为侍中，常领左国史，撰吴书。吴主孙皓想为父和作纪，昭认为和没有登上帝位，只宜作传，不应作纪。孙皓因此发怒，把他入狱杀死。遗有国语注 22 卷，吴书 55 卷，集 2 卷。诗文有《吴鼓吹曲十二曲》，现录几首：

### 炎精缺

炎精缺，汉道微。皇纲弛，政德违。众奸炽，民罔依。赫武烈，越龙飞。陟天衢，耀灵威。鸣雷鼓，抗电麾。抚乾衡，镇地机。万虎旅，骋熊罴。发神听，吐英奇。张角破，边韩羈。宛颖平，南土绥。神武章，渥泽施。金声震，仁风驰。显高门，启皇基。统罔极，垂将来。

### 摅武师

摅武师，斩黄祖，攘夷凶族，革平西夏，炎炎大烈震天下。

### 伐乌林

曹操北伐拔柳城，乘胜席卷遂南征。刘氏不睦八郡震，惊众既降操屠荆。舟车十万扬水声，议者狐疑虑无成。赖我大皇发圣明，虎臣雄烈周与程。破操乌林，显章功名。

### 秋 风

秋风扬沙尘，寒路沾衣裳。角弓持弦急，鸬鸟化为鹰。边垂飞羽檄，寇贼侵界疆。跨马披介冑，慷慨怀悲伤。辞亲向长路，安知存与亡？穷达固有分，志士思立功。思立功，邀之战场，身逸获高赏，身歿有遗封。

### 关背德

关背德，作鸱张。割我邑城图不祥，称兵北伐焚襄阳。嗟臂大于股，将受其殃，巍巍夫吴有圣主。睿德与玄通，与玄通。任吕蒙，泛舟洪沔池。溯涉长江，神武一何桓桓，声烈正与风翔，历抚江安城，大据郢邦。虏羽授首，百蛮威来同，盛哉无比隆。

### 通荆门

荆门限巫山，高峻与云连。蛮夷阻其险，历世怀不宾。汉王据蜀郡，崇好结和亲。乖微中情疑，谗夫乱其间。大皇赫斯怒，虎臣勇气震。荡涤幽藪讨不恭，观兵扬炎耀厉锋，整封疆。整封疆，阐扬威武容。功赫戏，洪烈炳章，邈矣帝皇世。圣吴同厥风，荒裔望清化，化恢弘。煌煌大吴，延祚水未央。

### 从历数

从历数，于穆我皇帝，圣哲受之天。神明表其异，建号创皇基。聪睿协神思，德泽浸及昆。浩荡越前代，三光显精耀。

阴阳称至治，肉角步郊吟。凤凰按灵囿，神龟游沼池。

图筮摹文字，黄龙觐鳞。符祥日月记，览往以察今。

我皇多诤事，上钦吴天象。下副万姓意，光被弥苍生。

家户蒙惠贲，风教肃以平。颂声章嘉喜，大吴兴隆，绰有馀裕。

### 承天命

承天命，于昭圣德。三精垂象，符灵表德。巨石立，九穗植，龙金其鳞。

乌赤其色，与人歌。亿夫叹，息超龙升。袞帝服，穷淳懿，体玄嘿。

夙兴临朝，苏谦日昃，易简以崇仁，放远谗与慝，举贤才，亲近有德。

均田畴，茂稼穡，审法令，定品式，考功能，明黜陟人，人思自尽。

唯心与力，家国治，王道直，思我帝皇，寿万亿，长保天禄作无极。

### 玄化

玄化象以天，陛下圣真。张皇纲，率道以安民，惠泽宣流而云布。

上下睦亲，君臣酣宴乐，激发弦歌扬妙新。

修文筹庙胜，须时备驾巡洛津。

康哉泰，四海欢忻，越与三五邻。

韦昭的诗文多属政论诗，所事者又多以三国初期的事件为主，既反映了当时的混乱场面，各路豪杰的奋起，也指出了吴主的圣明以及治国安民之雄才大略，有他自己独特的风格。

**韦鼎** 字超盛，京兆杜陵人。博涉经史，明阴阳，尤善相术。仕梁起家，累迁中书侍郎。陈武帝受禅，拜为黄门郎，聘周还，为太府卿，陈亡入隋，授仪同，后为光州刺史。韦鼎考校昭穆，曾撰韦氏谱七卷。今存诗《长安听百舌》：

万里风烟异，一鸟忽相惊，那能对远客，还作故乡声。

**韦鼎** 生卒年、字号均不详，五代十国后唐前后诗人。衡州衡山（今湖南省衡山县）人。有文名，五代十国时与湖南马氏幕僚廖匡图、刘昭禹、李宏皋等人同时，俱以文藻知名，又与廖凝友善，其他事迹不可考。著有《诗》一卷，今仅存一首见录于《全唐诗·卷七四》中得以传世。

现存诗作：

### 赠廖凝

君与白云邻，生涯久忍贫。

姓名高雅道，寰海许何人。

岳气秋来早，亭寒果落新。

几回吟石畔，孤鹤自相亲。

**韦世康** 隋京兆杜陵人，先被隋高祖授绛州刺史，因功擢为礼部尚书，进爵上庸郡

公，加邑至 2500 户，后出任荆州总管。卒后，赠大将军，谥为文。世康性恬素好古，不以个人得失为怀，曾写书信给弟子说：吾生因绪馀夙沾，纓弁驱驰不已，四纪于兹，亟登衮命，频莅方岳，志除三惑，心慎四知，以不贪而为宝，处膏脂而莫润，如斯之事，颇为时悉，今耄虽未及壮年，已谢霜，早梧楸风先，蒲柳眼暗更剧，不见细书，足疾弥增，非可趋走，禄岂须多防？满则退，年不待暮，有疾便辞，况娘春秋已高，温清宜奉晨昏，有阙罪在我躬。今穆世文并从戎役，吾与世冲复纓远任，陟岵瞻望此情，弥切桓山之悲，信深常恋，意欲上闻，乞遵养礼，未访汝等，故遣此事，兴言远慕，感咽难胜。

韦世康还有家训：

禄岂须多，放满则退。

年不待暮，有疾便辞。

这家训的意思是：富贵不需多，达到你所承受的顶点就放手吧。宦途官场上不一定非要耗费终生光阴，发现有不好的苗头就应该马上急流勇退。

看看韦世康本人的经历就知道此人到底保持何等看法了，韦世康是历史上有名的不爱官位的绛州刺史。无欲则刚，所以他能成为帮助隋文帝杨坚克服强敌，统一全国的大业的风云人物。

**韦安石** 京兆万年人。神龙元年（705 年），封郟国公，赐封三百户，加特进，为侍中；睿宗时，授太子少保，改封郟国公，尚书右仆射，后遭排斥迁蒲州刺史。卒赠蒲州刺史，天宝初，加赠左仆射，郟国公，谥号文贞。安石曾写过一些诗文。今存诗 3 首：

### 奉和九日幸临渭亭登高应制

重九开秋节，得一动宸仪；金风飘菊蕊，玉露泫楚枝。

睿览纯外，天文七曜披；临深应在即，居高岂忘绝。

（纪事云：中宗九日登高，应制二十四人。韦安石，苏环诗先成，于经野、卢怀慎后成，时景隆三年也。）

### 侍宴旋师喜捷应制

蜂蚁屯夷落，熊黑逐汉飞；忘躯百战后，屈指一年归。

厚眷纾天藻，深滋解御衣；兴酣歌舞出，朝武叹光辉。

### 染王宅侍宴应制同用风字

梁园开胜境，轩驾动宸衷；早荷承甘露，修竹引薰风。

九醞倾钟石，百兽协丝桐；小臣陪宴镐，献寿奉维嵩。

**韦抗** 安石堂弟。弱冠明经举，累官吏部郎中。开元三年（715 年）为益州大都督长史，授黄侍郎，后为刑部尚书。卒后，赠太子少傅，谥号贞。留诗一首：奉和圣

制送张说上集贤学士赐宴

广庭临璧沼，多士侍金闺。英宰文儒叶，明君日月齐。  
集贤光首拜，改殿发新题；早夏初移律，余花尚拂溪。  
壶觞接云上，经术引关西；圣德鸿名远，将陪玉检泥。

**韦述** 京兆人，举进士。开元五年（717年）为栎阳尉；后为尚书工部侍郎，封方城县侯。卒后，赠右散骑举侍。他家中藏书2万卷，儿时记览皆编，缀文，操牍便就。举进士时甚少，仪形渺小。述好谱学，又于柳冲姓族系录外，撰开元谱20卷。张说引为集贤院直学士，累迁尚书工部侍郎。在书府40年，居史职20年，嗜学著书，手不释卷。勒成国史113卷，并史例1卷，事简记详。《旧唐书》卷一百二十载：“议者云自唐已来，氏族之盛，则万石为最；达于礼仪，则叔夏为最；史才博识，以述为最。所撰《唐职仪》三十卷，《高宗实录》三十卷，《御史台记》十卷，《两京新记》5卷，凡著书200余卷。”韦述也工于诗作，留诗4首：

### 赋得体字

修文中禁启，改物令名加；台座征人杰，书坊应国华。  
赋诗开广宴，赐酒酌流霞；云散明金阙，池开照玉沙。  
掖垣留宿鸟，温树落余花；谬此天光及，衔恩醉日斜。

### 晚渡伊水

悠悠涉伊水，伊水清见石；是时春向深，两岸草如积。  
迢递望州屿，逶迤互津陌；新树落疏红，遥原上深碧。  
回瞻洛阳宛，遽有长山隔；烟雾犹辨家，风尘已为客。  
登陟多异趣，往来见行役；云起早已昏，鸟飞日将夕。  
光阴逝不借，超然慕畴昔；远游亦何为？归来存竹帛。

### 春日山庄

初岁开韶月，田家喜载阳；晚晴摇水态，迟景荡山光。  
蒲净渔舟远，花飞樵路香；自然成野趣，都使俗情忘。

### 广陵送别宋员外佐越郑舍人还京

朱绂临秦望，皇华赴洛桥；文章南渡越，书奏北归朝。  
树入江云尽，城衔海月遥；秋风将客思。川上晚萧萧。

**韦皋** 存诗三首：

### 天池晚擢

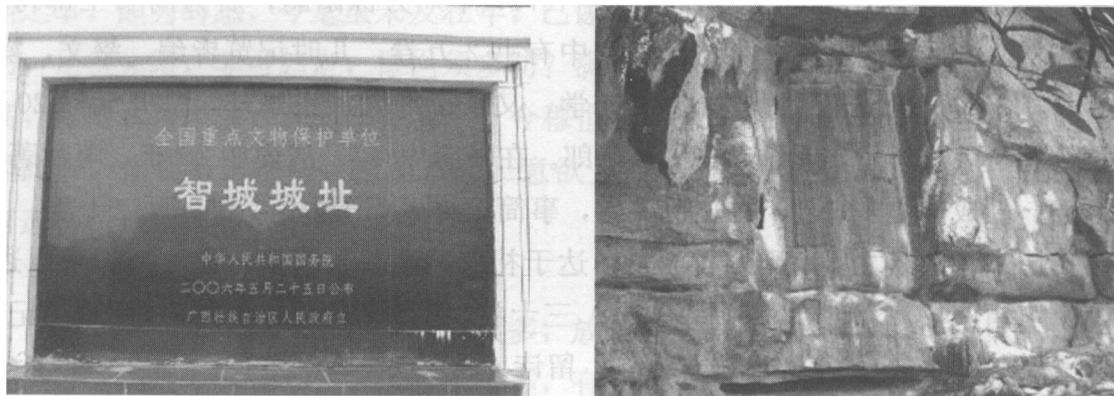
雨霁天池生意足，花间谁咏采莲曲；舟浮十里芰荷香，歌发一声山水绿。  
春暖鱼抛水面纶，晚晴鹭立波心玉，扣舷归载月黄昏，直至更深不假烛。

## 赠何透

腰间宝剑七星文，掌上弯弓挂六钧；箭发口云双雁落，始知秦地有将军。

## 忆玉箫

黄雀衔来已数春，别时留解赠佳人；长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。  
韦敬办和韦敬一留下的两块石刻碑《大宅颂》和《智城碑》



为了便于阐述，现据黄诚源所作的考订补掇及黄现瑶等编著《壮族通史》（广西民族出版社 1988 年 11 月版）考证，把两块石刻碑文全录于后：

### 澄州无虞县清泰乡都万里六合坚固大宅颂一首，诗一篇，并序。

#### 岭南大首领澄州都云县令骑都尉四品子韦敬办制

维我宗祧，昔居京兆，流派南邑，上望无阶。列牧诸邦，数封穷日，分绂县宰，不可无口。自余承彝，获称登次，开场拓境，置州占构。如□□冢垠涯，宜于今日也。其近修兹六合坚固大宅，以万世澄居，传文则物色益兴，用武则悬巘斩绝。一人所守，即万夫莫当；实开□于数千，是勿劳余一矢。黎庶甚众，粮粒丰储，纵有十载无收，□从人无菜色。洄波所利，不耕□获之（疑阙一字）；才之所多，未乏南山之有。若池之流，岂不保全之祚者与！聊述短辞，用申诚曲云尔。颂曰：皇皇前祖，睦睦后昆；上称京兆，奕叶高门；流派南地，盖众无伦；遍满诸邑，宗庙嘉存。（其一）世世相习，意也不难；乡土首渠，民众益欢。文武全备，是君最安；猛兽渡邗，本郡穷残。（其二）庶男志壮，妙女更极，人皆礼义，俱闲秽色。农桑滋耽，耕农尽力，斗争不起，咸统区域。（其三）永淳元年岁次壬午十一月十五日。聊掇诗曰：派瀆纵横越，募岱□去来间。千岭为□绝，三峡□□□。庶捷犹求跨，郡□□能观。若固于兹第，永世保无残。

廖州大首领左玉铃卫金谷府长上左果毅都尉员外置上骑都尉检校廖州刺史韦敬一智城碑一首并序

若夫仰观天文，有日月星辰之象；俯察地理，有岳渎山河之镇。赤城玄圃，辟昆阔之仙都；金阙银台，列瀛洲之秘境。皆氤氲蓄泄元气，崩腾横宇宙之间；苞括群灵，眇邈出尘埃之外。自□□□羽登霄汉，襟情与造化齐功，志想与幽冥合契者，欢□所

得而跻焉。

然则智城山者，廖州之名山也。直上千万仞，周围数十里，昂昂焉，写崇岱之真容，隐隐焉，括蓬壶之雅趣。丹崖碧愕，掩朝彩以飞光；玄岫嵌巖，含墓烟而孕影。攢峰竦峭，架碧云以舒莲；骇壑澄渊，纫黄輿而涌镜。悬岩坠石，蹲羊伏虎之态；落涧翻波，挂鹤生虹之势。幽溪积阻，绝岸峥嵘；灵卉森罗，嘉林□仞。疏藤引吹，声舍中散之弦；密筱承风，影破步兵之钵。灵芝挺秀，葛川所以登游；芳桂丛生，王孙以忘返。珍禽瑞兽，按翼连踪；穴宅木栖，晨趣昏啸。歌莺啭响，绵蛮口成玉管之声；舞蝶翻空，飘飏乱琼妆之粉。

尔乃郊原秋变，城邑春移，木落而天朗气清，花飞而时和景淑。则有丹丘之侣，玄圃之俦，飞羽盖于天垂，拖霓裳于云路。缤纷鹤驾，影散缙山之尘；仿佛龙輿。兼乃悬瓢荷蓑之士，离群弃代之人，或击壤以自娱，时耦耕而尽性。清琴响亮，韵雅调于菱歌；浊酒沧漪，列芳香于芰席。实乃仙灵之窟宅，圣哲之攸居。复涧连山，真名胜境，重峦掩映，氤氲吐之元气之精；叠嶂轧纷，泱轧纳苍黄之色。壮而更壮，实地险之不逾；坚之又坚，俨丘陵之作固矣。

韦使君性该武禁，艺博文枢，睹祸福于未萌，察安危于无象。往以萧墙起衅，庭树睽阴，蓄仞兼年，摧锋盈纪。遂乃据兹险奥，援创州庐，烈位颁曹，石互平绳直；周迴四面，悉愈雕镌，绝壁千寻，皆同刊削。前临沃壤，凤粟与蝉稻芬敷，后迹崇隅，碧雾与翠微兼映；澄江东逝，波开濯锦之花；林麓西屯，结成帷之叶。傍连短嵩，往往如鄆；斜对孤岑，行行类阙。表山内水，扼暴客之咽喉；涧户汤池，为奸宄之钤键。重门一闔；无劳击拆之忧；沟洫再施，永绝穿窬之患。故得冤踪退散，

重乃恩逾鲁卫，意洽金兰，同气之义实隆，股肱之情弥重，岂不恃名山之景祐，托灵岳之鸿威！危躅于安局，静灾涂于美术。至于小池浅渚，犹彰文士之歌；况乎崇岳神基，罕得緘于明颂。聊镌翠巖，勒此徽猷，庶地恋情垂不朽。其词曰：天地寥廓，阴阳迴薄，五镇三山，千溪万壑。积涧幽阻，攢峰磊砢，神化攸归，灵祇是托。（其一）崇哉峻岳，上于天，澄澹韞镜，竦削舒莲。虚窗写月，空岫含烟，藤萝蔚，林麓芊绵。寻之无极，察之无边，洪荒廓落，咸归自然。（其二）碧嵩耀，峰翳晰，玉室玲珑，冰泉澄彻。浮丘玩赏，子侨登谒。众化所都，群灵之宅。（其三）峰岑隐映，岩穴杳冥，崩腾岸响，飏飏风声。兰苴驰馨。田家酒浊，涧户琴清，列真登陟，灵仙所经，超超忽忽，元气之精。（其四）灵山作固，中连外绝，断岸成鄆，孤峰补缺。穿窬罕越，因兹隔碍，咸归忻悦。（其五）同气情申，阅墙讼息，斗粟分食，切切其心，怡怡其色，再洽股肱。（其六）川原泱轧，冈峦纷纭，险隘难逾，襟期易守。处之者逸，居之者久，永弃危亡，长归遐寿。作诚后昆，垂芳来胄。（其七）维大周万岁通天貳年，岁次丁酉，肆月丁卯朔，七日癸酉，检校无虞县令韦敬一制。<sup>[2]</sup>

从这两块石刻碑文的落款看，《大宅颂》刻于唐高宗永淳元年（682年），作者是韦敬办；《智城碑》刻于大周武后万岁通天二年（697年），作者是韦敬一。两块石刻碑文距今已有一千三百多年，虽经岁月流逝，风雨剥蚀，字迹仍大体清晰可辨。

两篇石刻碑文的作者都是韦厥的后代。据《壮族百科辞典》说：“韦厥是唐代广西澄州（今广西上林县）人，汉代韦元成之后裔。唐武德七年（624年），率当地部族归附于唐，被封为澄州刺史，很有威信。后隐居于智城洞，与诸子皆封侯庙食。”韦厥子孙在争夺继承权的斗争过程中，兄弟之间兵刃相见。“萧墙起衅，庭树睽阴，蓄仞兼年，摧锋盈纪”，颇为激烈。最后的胜利者韦敬办统一了全境，当上了廖州刺史，继承了大首领的地位，在“四面石壁环抱如城、中间开展、宽广约十余里”的智城山峒，建造了一座“六合坚固”的“大宅”。踌躇满志之际，刻写了《大宅颂》碑文，借以夸饰自身文治武功，政通人和的成就和业绩，昭鉴后人。韦敬一是韦敬办的同宗和下属，是廖州属下的无虞县令。时隔15年以后，他写了《智城碑》词一首并序文。韦敬一有比较高的文学素养，序文用骈文体裁，是六朝文风的余韵。他以长篇的铺排手法，描绘智城山景的幽丽奇峭，得天独厚的自然环境，形势险阻而又实用考究的“州庐”；间以褒美的笔墨，颂扬韦使君“性该武禁，艺博文枢”，高远见识，因斗争需要创建了这座庄园兼府第的“大宅”，隐约而曲折地透露了主人公复杂而又矛盾的心理：无情镇压同室兄弟的内疚不安和急于安抚的愿望，既怕他们不服从而再起动乱，又因实力雄厚而颇为自得。从穿插性的三言两语或几句赞美诗中，揭示出主人公的心性特征，不露刻画痕迹。而对智城山景的描述，写得热烈而细腻，表现出南疆山水的蓬勃气象，虫鱼鸟兽的活泼生趣，阴阳二气的超忽飘动，仿佛是神仙地界，又象是桃源胜境：碧峰澄渊，悬崖落涧，烟光岚影，元气氤氲，夺卉嘉木，花飞景淑。作者从汉魏辞赋的传统语汇中拈取形象因素，词藻华丽，驱遣自然，对仗工整，典雅通畅，表现出较高的汉文字功力。这两篇石刻碑文是迄今所见到的最早的壮族文人作品，具有重要的史料价值和思想内容。

《大宅颂》、《智城碑》的思想观念非常丰富，主要有：

(1) “维我宗祧者居京兆”“奕叶高门”的崇尚祖宗意识

任何姓氏后裔都有慎终追远、崇尚祖宗意识。韦敬办的《大宅颂》写道：“维我宗祧，昔居京兆，流派南邑，上望无阶。”这是序文，追述韦氏祖上的辉煌历史。“宗祧”即指祖庙、祖先；“京兆”，即地名，就是说，我们的祖先过去居住在京兆这个地方，由于流派到南方来戍边屯守，要想回到祖先居住的地方，是没有希望了。

《大宅颂》接着写道：“上称京兆，奕叶高门；流派南地，盖众无伦；遍满诸邑，宗庙嘉存。”“世世相习，意也不难；乡土首渠，民众益欢。”这是“颂”诗。我们先看看“上称京兆，奕叶高门”的意涵。如前所述，韦姓源于黄帝姬姓，肇端于夏少康时

期，受姓于商祖庚时期，定型于秦汉时期。西汉初年，韦孟被任命为楚元王刘交的太傅，韦孟在楚王刘戊时期多次规谏，却不起效果，韦孟因此辞官，举家迁至山东邹鲁一带。韦孟的玄孙韦贤不仅精通《礼》、《尚书》，并传习《鲁诗》，产生了韦氏《鲁诗》一派，奠定了家族的经学传统。韦贤后被征召为博士、给事中，为汉昭帝傅，又出任光禄大夫、詹事，至大鸿胪。汉昭帝驾崩后，韦贤与霍光等共同尊立汉宣帝继位，赐爵关内侯，任长信少府。本始三年（前71年），韦贤升任汉丞相，封扶阳侯，食邑七万户。韦贤第四子韦玄成后继承扶阳侯爵位，先后任太常、少府、太子太傅、御史大夫，永光二年（前42年）任汉丞相，徙居长安京兆杜陵。韦玄成之侄韦赏又因任汉哀帝定陶王时期的太傅，被提拔为大司马车骑将军，封关内侯，宗族中担任二千石一级官吏的有十余人。京兆韦氏在西汉父子丞相，四世封侯，已成为关内著名大族。

京兆韦氏发展到曹魏时期已成为关陇士族之一。十六国和南北朝时期，京兆韦氏逐渐摆脱区域性的限制而质变为具有全国影响的士族家族。到唐代京兆韦氏已经是全国最重要的士族家族之一。可见，“上祿京兆，奕叶高门”是韦氏祖上的真实写照。

我们再来看看“流派南地，盖众无伦；遍满诸邑，宗庙嘉存。”“世世相习，意也不难；乡土首渠，民众益欢。”这是赞颂韦家“流派南地”之后仍然保存祖上的纲纪伦常与世世相习“中原华风而民众益欢”的太平盛世。从这些文字可以看出韦氏家族慎终追远、崇祖尚宗的意识非常强烈，时刻没有忘记祖先的厚德载物、仁爱善政的光荣传统，要求当地韦氏官员励精图治，带头垂范，世代相习中原的良风美俗，传承中华灿烂文明，永保南疆边关稳定和谐，幸福安康，以使祖国南方疆土永固，国泰民安。

## (2) 反映“文武全备”“人皆礼义”“耕农尽力”的社会理想

《大宅颂》写道：“列牧诸邦，数封穷日，分绂县宰”。“自余承彝，获称登次，开场拓境，置州占构”。“传文则物色益兴，用武则悬巘斩绝。”“黎庶甚众，粮粒丰储，纵有十载无收，□从人无菜色。”这是序文，通过作者“流派南邑”承职，夸饰韦氏志士仁人“列牧诸邦”、“开场拓境”、“粮粒丰储”等艰苦创业、文治武功的成就与业绩。

《大宅颂》接着写道：“文武全备，是君□（最）安”，“庶男志壮，妙女更极，人皆礼义，俱闲秽色。农桑滋耽，耕农尽力，斗争不起，咸统区域。”这是“颂”诗，其意旨在于鼓励地方官员及民众向文习武，崇尚礼义，克除秽行，重农劝耕，敦美风俗，抚绥人心。

因为，唐朝初期，岭南壮族地区仍属“断发文身，好相攻讨”的“蛮荒”之地，民众习俗与中原地区迥异，“各因淫好，无适对匹”的群婚陋习还严重存在。由于“好相攻讨”，连年战乱，加上“淫好”陋习养成游走好闲之徒，农耕之事无人重视。因此，必须传播中原的纲纪伦常，用道德礼义来抵制、克除各种秽行陋习；同时不能耽搁“农桑”。所以，韦敬办关于“庶男志壮，妙女更极，人皆礼义，俱闲秽色。农桑滋耽，耕

农尽力，斗争不起，咸统区域”的设想，意义是重大而深远的。

当然，韦敬办并没有明确地提出“文武全备”、“人皆礼义”、“耕农尽力”的社会理想，但是，《大宅颂》石刻碑文的字里行间已经曲折地反映和表现了这种思想。虽然在当时的历史条件下不可能实现这种社会理想，但是他能不自觉地涉及这个问题，已经非常难能可贵了。

### (3) 体现“同气之义实隆股肱之情弥重”的仁义理念

韦敬一撰刻《智城碑》，在歌颂“大首领”韦敬办之功德的同时，也反映了当时“萧墙起衅”、股肱纷争的混乱局面。因为，从两篇石刻碑文的历史内容来看，反映了初唐时期壮族社会的一些值得注意的现象。“大首领”韦敬办，是当时壮族地区分散部落被统一后的魁首，同时接受封建王朝的任命和封号，这就是唐代初期在岭南地区设置“羁縻”制度的具体形式，与较开化的一般“正”州县是有区别的。无论是行政长官或地方“首领”，都是一身二任。集权于一身以后，便世袭相承，土司制度盖源于此。因此，争夺继承权的斗争是很激烈的，有时会发生家族间的流血搏斗，象《智城碑》序文中所言及的“萧墙起衅，庭树睽阴，蓄仞兼年，摧锋盈纪”的内部斗争，可能不是个别现象。“韦使君性该武禁，艺博文枢，睹祸福于未萌，察安危于无象”，即韦敬办文武兼备，见识高远，自然成为斗争的胜利者。为了巩固胜利果实，维护个人权势，韦敬办兴建城堡式的庄园大宅，结聚同党，广积粮草，抚绥人心。与此同时，总结斗争经验，吸取历史教训，认为同党及亲族应该讲究气义，即“同气之义实隆”，兄弟或左右必须注重情谊，即“股肱之情弥重”，内部理应停止争斗，即“阖墙讼息”，而且要捐弃前嫌，“再洽股肱”，团结协作，“永弃危亡”。

### (4) 折射“阴阳”、“元气”、“无边”、“无极”的哲理观念

在《智城碑》中，韦敬一通过描绘智城山之景致和赞颂大宅得天时地利人和之美时，多处使用“元气”、“阴阳”的概念，这是壮族文人第一次使用这种哲学概念，也第一次想象出“元气”“阴阳”形成宇宙万物，无处不在，无极无边。

韦敬一在《智城碑》序文中开宗明义，认为“元气”横溢于宇宙之间，万物群灵都包含着元气。“若夫仰观天文，有日月星辰之象；俯察地理，……皆氤氲蓄泄元气，崩腾横溢宇宙之间，包括群灵，眇邈出尘埃之外”。在这里，韦敬一通过描绘山色景致，阐发他关于“元气横溢宇宙之间，天地万物群灵皆氤氲蓄泄元气”的思想。

众所周知，任何思想观念的产生和形成，都是与人们所处的自然环境和社会环境有着密切的联系。气的观念是从云气、水气、烟气以及人的呼吸之气概括出来的。许慎在《说文》中说：“气，云气也。”引申开来，凡是与云气相类似的自然现象都是气。韦敬一认为元气横溢宇宙之间，万物群灵皆氤氲蓄泄元气，与他所处的自然环境和社会环境是密切相关的。韦敬一世居澄州，澄州为祖国南疆。南疆多为高山峻岭，林海

苍莽，气候温热，浓雾迷障。韦敬一长期生活在这样的自然环境中，通过对雾气的聚散这种自然现象的观察和分析，从而逐步形成了“元气”这一具体的物质概念。在描绘山色景致时，理所当然地与“元气”联系起来，从而形成“元气横溢宇宙之间，万物群灵皆氤氲蓄泄元气”的思想。

韦敬一还指出，山峦丘陵含有元气之精，就更壮实，更坚固，更美观。他写道：“复涧连山，真名胜镜，重峦掩映，氤氲吐气之精；叠嶂纠纷，决轧纳苍黄之色。壮之更壮，实地险之不逾；坚之又坚，俨丘陵之作固矣。”如果没有元气和元气之精，山峦丘陵，万物万事就会只是混沌一片，无法形成坚固壮实美观的实体，具体的物质形态就不可能产生，世界也就只能是一片混沌，不可能是一个统一整体。正是由于万物万事以元气为中介相互感应，整个世界才能组成一个统一体。

韦敬一还认为：“元气”和“元气之精”又具体分为阴阳二气，它弥漫于天地宇宙之中，存在于自然界万物之间，超忽飘浮，就是“峰岑”、“岩穴”、“田家酒浊”、“涧户琴清”，也无处不在，无所不包，无极无边。“天地廖廓，阴阳迥薄，五镇三山，千溪万壑。积涧幽阻，攒峰磊砢，神化攸归，灵祇是托。……寻之无极，察之无边，洪荒廓落，咸归自然。……峰岑隐映，岩穴杳冥，崩腾岸响。……田家酒浊，涧户琴清，列真登陟，灵仙所经，超超忽忽，元气之精。”在广袤的宇宙里，只有阴阳之气回旋轻飘，“超超忽忽”，漫无边际。这种观点已经朦胧地猜测到了世界的无限多样性。除了阴阳之气及其所构成的“五镇三山，千溪万壑”等等万物万事之外，整个宇宙中别无他物。

据上所述，我们可以看出，韦敬一初步认识到了元气弥漫于天地宇宙之间，万物群灵，无一不包含着元气，并且把元气视为细微的物质所在。元气是自然而有的，是从来就有的，并非在无中生有，亦非神所创造；元气存在于宇宙天地之先，是经过“超忽”运动变化而形成万物群灵的。在这里折射出韦敬一对宇宙天地万物群灵形成的猜测和想象，包含着朴素的唯物自然观。

**韦权舆** 身世不详，留下与李白、高霁的联句。

唐天宝八载（749年）冬，李白第一次到秋浦，与前来迎接他的诗友韦权舆一起到石门桃花坞高霁隐居处，邀其一道，同上九子山。这也是李白“第一次上九华山”的历史记录。三人作《改九子山为九华山联句·并序》：

青阳县南有九子山，山高数千丈，上有九峰如莲花。按图征名，无所依据。太史公南游，略而不书。事绝古老之口，复阙名贤之纪，虽灵仙复，而赋咏罕闻。予乃削其旧号，加以九华之目。时访道江、汉，憩于夏侯回之堂，开檐岸帙，坐眺松雪，因与二三子联句，传之将来。

妙有分二气，灵山开九华。（李白）

层标遏迟日，半壁明朝霞。（高霁）

积雪曜阴壑，飞流喷阳崖。（韦权舆）

青莹玉树色，缥缈羽人家。（李白）

从联句的前后顺序看：东道主是韦权舆。诗客李白先来第一句，处士高霁也是客人，列第二，韦县令第三，最后还是李白作结句。为什么这样讲，因为中国传统礼节非常严格，在任何场合，礼数总是不会乱的。韦权舆带领李白等人住到地方士绅夏侯回家，因为在自己的辖区内，又是县令，自然是以主人的身份待客。从这一点判断，此诗文是写于青阳境内，不是西麓秋浦石门。

从联句的内容看，李白的两联写得很虚无飘渺，是印象派的想象语言。而高韦二人联句却是“兴”的写法，即依眼前景色，纪实的写法。高霁句的大意是：因为群山的遮挡，使得日出特别缓慢，只见朝霞射在陡峭的岩壁上，很明亮。韦权舆句大意是：山阴沟壑里的积雪在霞光中闪耀，瀑布在突起的山崖上飞流而下。这样的景色，只有现在的九子岩（九子山）一带有：那里山峰高耸，悬崖峭壁，太阳未出，朝霞就映照在山峰上。那里的七布泉，分为七折，飞流直下，很远都可以看见。如果在西麓，那应该看见的是晚霞照在九华山上。在西麓，九华山的任何一条瀑布，也是看不见的。

**韦鹏翼** 身世不详，留诗二首，录其一：

#### 戏题盱眙壁

岂肯闲寻竹径行，却嫌丝管好蛙声；自然煮鹤烧琴后，背却青山卧月明。

**韦道逊** 身世不详，留诗一首。

#### 晚春宴

月斜宾馆晚，春轻麦候初；檐喧巢幕燕，池跃戏莲鱼。

石声随流响，桐影傍岩流；谁能千里外，独寄八行书。

**韦 镒** 身世不详，留诗一首。

#### 经望湖驿

大漠无屯云，孤峰出乱柳；前驱白登遭，顾失飞狐口。

遥忆代王城，俯临恒山后；垒垒多古墓，寂寞为墟久，

岂不固金汤，终闻击铜斗；交欢初仗言，接宴翻贻咎。

埋宝贼夫人，磨笄伤彼妇；功成行且薄，义立名不朽。

莫慎纤微端，其何社稷守；身歿国遂亡，此立人君丑。

**韦 建** 开元、天宝年间人，为河南令。诗二首。

#### 河中晚霁

湖广舟自轻，江天欲登霁；是时清楚望，气色犹霾噎。

踟蹰金霞白，波上日初丽；烟红落镜中，树木生天际。

杳杳涯欲斑，漾漾云复闭；言垂星汉明，又睹寰瀛势。  
微兴从此惬，悠然不知节；试歌沧浪清，遂觉乾坤细。  
肯念客衣薄，将期永投袂；迟回渔父间，一雁声嘹唳。

### 泊舟盱眙

泊舟淮水次，霜降夕流清；夜入朝侵岸，天寒月近城。  
平沙依雁宿，候馆听鸡鸣；乡国云霄外，谁堪羁旅情。

**韦 蟾** 字隐珪。下杜人。大中登进士第，初为徐商掌书记，咸通末，终尚书左丞。诗十首，现录其中几首。

### 岳麓道林寺

石门迎接苍梧野，愁色阴深二妃寡；广殿崔嵬万壑间，长廊诘屈千岩下。  
静听林飞念佛鸟，细看壁画驮经马；暖日斜明虫带蛛梁，湿烟散幕鸳鸯瓦。  
北方部落檀香塑，西国文书贝叶写；坏栏进竹醉好题，窄路垂藤困堪把。  
沈裴笔力斗雄壮，宋杜词源两风雅；他方居士来施斋，彼岸上人投结夏。  
悲我未离扰扰徒，劝我休学悠悠者；何时得与刘遗民，同人东林远公社。

### 梅

高树临溪艳，低枝隔竹繁；何须是桃李，然后欲忘言。  
拟折魂先断，须看眼更昏；谁知南陌草，却解望王孙。

### 送卢潘尚书之灵武

贺兰山下果园成，塞北江南旧有名；水木万家朱户暗，弓刀千队铁衣鸣。  
心源落落堪为情，胆气堂堂合用兵；却使六番诸子弟，马前不信是书生。

### 赠商山僧

商岭东西路欲分，两间茅屋一溪云；师言耳理知师意，人是人非不欲闻。

### 长乐驿谑李汤给事题名

渭水秦川拂眼明，希仁何事寡诗情；只应学得虞姬婿，书字才能记姓名。

**韦应物** 中国唐代诗人。长安（今陕西西安）人。今传有 10 卷本《韦江州集》、2 卷本《韦苏州诗集》、10 卷本《韦苏州集》。散文仅存一篇。因出任过苏州刺史，世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。

韦应物 15 岁起以三卫郎为玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。早年豪纵不羁，横行乡里，乡人苦之。安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书，少食寡欲，常“焚香扫地而坐”。代宗广德至德宗贞元间，先后为洛阳丞、京兆府功曹参军、鄂县令、比部员外郎、滁州和江州刺史、左司郎中、苏州刺史。贞元七年辞职。世称韦江州、韦左司或韦苏州。韦应物是山水田园诗派诗人，后人每以王孟韦柳并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。而《西塞山》景象壮阔，则显示韦诗雄豪的

一面。其田园诗实质渐为反映民间疾苦的政治诗。代表作有《观田家》。此外，他还有一些感情慷慨悲愤之作。部分诗篇思想消极，孤寂低沉。韦诗各体俱长，七言歌行音调流美，“才丽之外，颇近兴讽”（白居易《与元九书》）。五律一气流转，情文相生，耐人寻味。五、七绝清韵秀朗，《滁州西涧》的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”句，写景如画，为后世称许。韦诗以五古成就最高，风格冲淡闲远，语言简洁朴素，有“五言长城”之称。但亦有秾丽秀逸的一面。其五古以学陶渊明为主，但在山水写景等方面，受谢灵运、谢朓的影响。此外，他偶亦作小词。今传有10卷本《韦江州集》、2卷本《韦苏州诗集》、10卷本《韦苏州集》。散文仅存一篇。因做过苏州刺史。世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。



韦应物像

韦应物墨宝

韦应物是京兆万年人。韦氏家族主支自西汉时已迁入关中，定居京兆，自汉至唐，代有人物，衣冠鼎盛，为关中望姓之首。不但贵宦辈出，文学方面亦人才迭见。《旧唐书》论及韦氏家族说：“议者云自唐以来，氏族之盛，无逾于韦氏。其孝友词学，承庆、嗣立力量；明于音律，则万里为最；达于礼仪，则叔夏为最；史才博识，以述为最。”这些韦姓人物，还只说到中、盛唐以前。中庸前期的韦应物，则可以說是韦氏家族中作为诗人成就最大的一位。

从肃宗广德二年（764年）起到德宗贞元七年（791年），将近三十年间，韦应物大部分时间在作地方官吏，其中也有短期在长安故园闲居，或在长安任官。在地方官任上，韦应物勤于吏职，简政爱民，并时时反躬自责，为自己没有尽到责任而空费俸禄自愧。“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”。这是韦应物晚年任苏州刺史时写给朋友的诗中一联。一派仁者忧时爱民心肠，感动着后世读者。沈德潜评论说：“是不负心语。”

“不负心语”就是有良好的话。

苏州刺史届满之后，韦应物没有得到新的任命，他一贫如洗，居然无川资回京候选（等待朝廷另派他职），寄居于苏州无定寺，不久就客死他乡。其享年约在五十五六。

关于韦应物的世系：京兆杜陵韦氏，是关中的世家大族。所以，有关韦氏先祖世系的材料比较丰富。韦应物墓志所记叙其先祖至逍遥公韦复，与史籍及历年所出韦氏家族墓志所载基本相同，不再赘述。关于韦应物五代祖韦世冲。韦应物墓志载：“逍遥公有子六人，俱为尚书。五子世冲，民部尚书、义丰公，则君之五代祖。”而《新唐》表四却说：“复字敬远，后周逍遥公，号逍遥公房。八子：世康、洗、瑾、颐、仁基、艺、冲、约。”这就是说，《新唐》表四所记逍遥公的儿子比墓志所载多了二人。韦应物五代祖韦世冲是第五子，而新表却记为第七子。这条材料是以前所未曾见到过的。

关于韦应物的高祖韦挺，新、旧《唐书》皆有传，所载官职与墓志大体相同。但韦应物墓志对韦挺因居官失职，被贬为象州刺史一职未提。志文说：“皇刑部尚书、兼御史大夫、黄门侍郎、扶阳公（挺），君之高祖。”据推测，很可能因“为尊者讳”而有意不提。另，墓志所记韦挺任刑部尚书，而非《新唐》传中所载曾任吏部侍郎，应以墓志为准。

韦应物的曾祖韦待价，新旧《唐书》有传，武后时任宰相，与墓志所载相同。韦应物的祖父韦令仪，《新唐》表四说曾为宗正少卿，《元和姓纂》则记为司门郎中。宗正少卿，从四品上；司门郎中属刑部，从五品上。韦应物夫人元革墓志载：“祖银青光禄大夫、梁州都督，袭扶阳公讳令仪。”韦应物墓志也说：“皇梁州都督令仪，君之烈祖。”银青光禄大夫，散官从三品。梁州，唐时为山南西道所辖，后因“梁”与“凉”声相近，曾几次改名（见《新唐书》卷四十地理志），梁州所管户数三万七千多户，应为中州，梁州都督应为中都督，正三品。

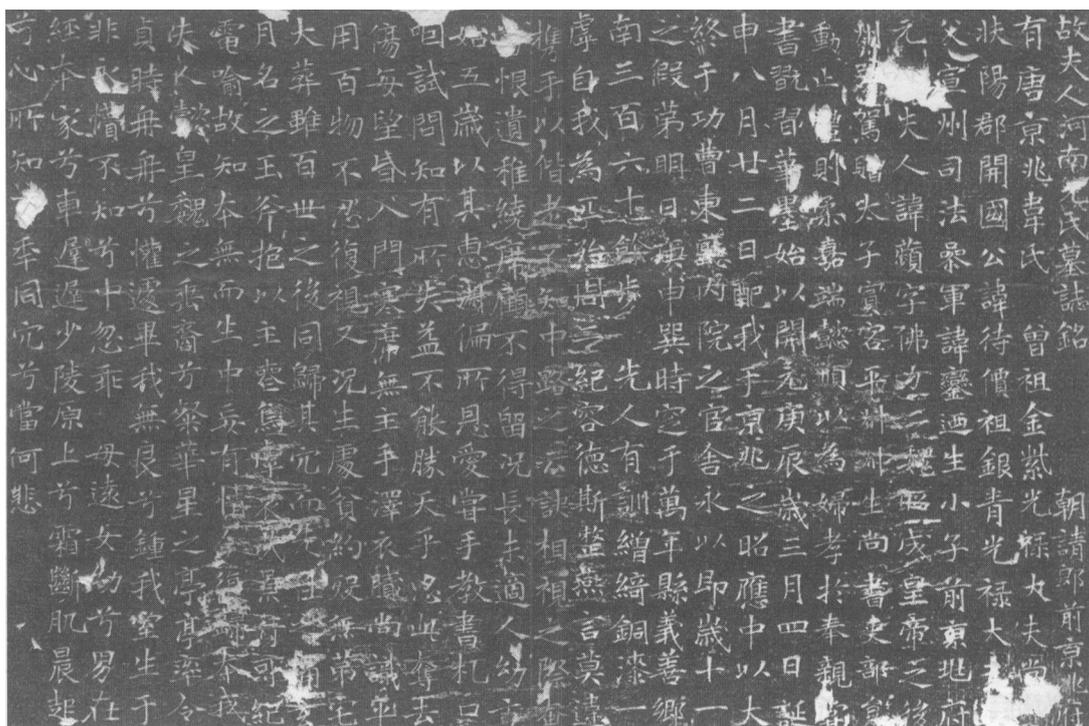
韦应物的父亲韦銮，《姓纂》与《新表》均未载其官职。据傅璇琮先生考证，韦銮在当时是一位善画花鸟、山水松石的知名画家，韦应物从小就生长在一个富有艺术修养的家庭（见傅璇琮：《唐代诗人丛考·韦应物系年考证》）。韦应物、夫人元革、子庆复三方墓志均称韦銮官“宣州司法参军”，弥补了史料的不足。唐时宣州属江南西道所辖，管户十二万多，辖八县。按唐制，上州司法参军，从七品下。宣州即今安徽省宣城、泾县一带，历来是较富庶之地，盛产文房四宝，著名的宣纸就是因宣州而得名。韦銮的品阶虽然不高，但在这样的环境里成为一名优秀的画家，当在情理之中。



韦应物苏州石刻像

关于韦应物的排行。据《新唐》表四，韦夔只有应物一子。但据韦应物志文：“君司法之第三子也。”由此可以确知，韦应物在兄弟中排行老三，上面还有两个兄长。

2007年8月，西安碑林博物馆专家马骥在友人处见到韦应物亲自撰文并书写的《夫人元革墓志》拓片，志文言简意赅、清晰明了，饱含深切怀念之情，读后使人动容。此碑的出土也让后人第一次看到了韦应物的书法。楷法严谨端秀，典雅质朴，绝不逊于唐代诸位书法宗师。



韦应物留下《元革墓志》墨宝

韦应物夫人墓志为青石质，42×44.5cm，楷书，27行，满行27字。墓志译文如下：

故夫人河南元氏墓志铭

朝请郎前京兆府功曹参军韦应物撰并书

有唐京兆韦氏，曾祖金紫光禄大夫、尚书右仆射、同中书门下三品、扶阳郡开国公诩待价，祖银青光禄大夫、梁州都督、袭扶阳公诩令仪，父宣州司法参军诩夔，乃生小子前京兆府功曹参军曰应物。娶河南元氏夫人诩革，字佛力，魏昭成皇帝之后，有尚舍奉御延祚，祚生简州别驾、赠太子宾客平叔，叔生尚书吏部员外郎挹。夫人吏部之长女。动之礼则，柔嘉端懿；顺以为妇，孝於奉亲。尝修理内事之余，则诵读诗书，玩习华墨。始以开元庚辰岁三月四日诞於相之内黄，次以天宝丙申八月廿二日配我于京兆之昭应，中以大历丙辰九月廿日癸时疾终于功曹东厅内院之官舍，永以即岁十一月五日祖载终于太平坊之假第，明日庚申巽时窆于万年县义善乡少陵原先莹外东之直南三百六十余步。先人有训：缁绮铜漆，一不入圻，送以瓦器数件。呜呼！自我为匹，殆周二纪，容德斯整，燕言莫违。昧然其安，忽焉祸至，方将携手以偕老，不

知中路之云诀。相视之际，奄无一言。母尝居远，永绝遗恨，遗稚绕席，顾不得留。况长未适人，幼方索乳。又可悲者，有小女年始五岁，以其惠淑，偏所恩爱，尝手教书札，亲授《千文》。见余哀泣，亦复涕咽。试问知有所失，益不能胜。天乎忍此，夺去如弃。余年过强仕，晚而易伤。每望昏入门，寒席无主，手泽衣腻，尚识平生，香奁粉囊，犹置故处，器用百物，不忍复视。又况生处贫约，歿无第宅，永以为负。日月行迈，云及大葬，虽百世之后，同归其穴，而先往之痛，玄泉一闭。一男两女，男生数月，名之玉斧，抱以主丧。乌呼哀哉！景行可纪，容止在目，瞥见炯逝，信如电喻。故知本无而生，中妄有情，今复归本，我何以惊。乃志而铭曰：夫人懿皇魏之垂裔兮，粲华星之亭亭。率令德以归我兮，婉洁丰乎淑贞。时冉冉兮欢遽毕，我无良兮钟我室。生于庚兮歿于丙，岁俱辰兮寿非永。懵不知兮中忽乖，母远女幼兮男在怀。不得久留兮与世辞，路经本家兮车迟迟。少陵原上兮霜断肌，晨起践之兮送长归。释空庄梦兮心所知，百年同穴兮当何悲。

志文言简意赅，清晰明了，后半部分饱含对夫人的深切怀念之情，读后使人动容，真不愧为大家手笔。志文简述了夫人的家世及身世，“夫人讳革，字佛力，二魏昭成皇帝之后”。昭成皇帝是北魏开国皇帝拓跋珪之祖拓跋什翼犍，南朝十六国时期的鲜卑贵族。北魏自孝文帝拓跋宏于太和 18 年自山西平城（大同）迁都洛阳后，于太和 20 年诏令改汉姓元氏，代居洛阳，后世称河南元氏。夫人之曾祖元延祚，中唐时任尚舍奉御，从五品。祖元平叔，官简州别驾，从五品下，赠太子宾客。父元挹，官尚书吏部员外郎，从六品下。元革生于玄宗开元 28 年（740 年）；天宝 15 年（756 年）出嫁，时 16 岁。20 年后的大历 11 年（776 年）九月卒，享年仅 36 岁。志文曰：“疾终于功曹东厅内院之官舍。”“十一月五日祖载终于太平坊之假第。”夫人病逝在韦应物的官舍，举行葬礼时是在含光门外太平坊临时租借的房子。“祖载”一词是指将葬之际，以柩载于车上行祖祭之礼。由此可见，韦应物当时的家境是比较清贫的。正如志文所说“又况生处贫约，歿无第宅”。

志文格式打破常规，用大段篇幅来表达对夫人怀念之情，其中一些词句感人至深：“每望昏入门，寒席无主，手泽衣腻，尚识平生，香奁粉囊，犹置故处，器用百物，不忍复视。”由此使人联想到《韦集》卷六中有《伤逝》、《送终》等悼亡诗十几首，感情诚挚感人，某些诗句同志文有相似之处。可知这些悼亡诗均为韦应物丧妻之后所作。

值得注意的是，韦应物撰写夫人墓志时署衔“朝请郎、前京兆府功曹参军”。朝请郎属吏部，文散正七品上。夫人去世时韦应物年 40 岁，这时很可能已从京兆府功曹卸任。

韦应物的儿子韦庆复。如前文所述，韦应物只有一子名庆复，乳名玉斧，其母去世时（776 年）未周岁，其父去世时年方 15。当时“庆复克荷遗训，词赋已工，乡

举秀才，策居甲乙”。韦庆复志文称：“少孤终丧，家贫甚。……困饥寒伏。编简三年，通经传子史而成文章。贞元十七年（801年）举进士及第，时以为宜。二十年会选，明年以书词尤异，受集贤殿校书郎。顺宗皇帝元年召天下士，今上（宪宗）元年试于会府，时文当上心者十八人，公在其间，诏授京兆府渭南主簿。”志文中的这段文字，是士族子弟韦庆复继承父亲遗志，刻苦攻读争取入仕之途的真实写照，也反映了中晚唐时期科举制度中的选官途径。元和二年，韦庆复为监察御史里行，跟随兵部尚书李鄘。元和四年以本官加绯，为河东节度判官，当年（809年）七月病逝于渭南灵岩寺，享年34岁。并于十一月二十一日，葬于“京兆府万年县凤栖乡少陵原苏州府君之墓之后”。韦庆复墓志的撰文者是他的外甥、即韦应物的外孙杨敬之。杨敬之是杨凌之子，《新唐》卷一六〇有传，记叙颇详：“敬之字茂孝，元和初，擢进士第，平判入等，迁右卫胄曹参军。累迁屯田、户部二郎中。坐李宗闵党，贬连州刺史。文宗尚儒术，以宰相郑覃兼国子祭酒，俄以敬之代。未几，兼太常少卿。是日，二子戎、戴登科，时号‘杨家三喜’。转大理卿，检校工部尚书，兼祭酒，卒。敬之尝为《华山赋》示韩愈，愈称之，士林一时传布，李德裕尤咨赏。敬之爱士类，得其文章，孜孜玩讽，人以为癖。……”我们之所以不厌其烦抄录这段文字，因为这是又一则士族子弟通过科考成功入仕的事例。杨敬之无疑是一位既通儒典，又精文词诗赋的才子，仕途中虽有挫折，但最后官至三品高位。这也说明，唐代中晚期的进士科考，以其文辞优劣来决定举子的去留升迁，在客观上对唐代文学的发展，起到了一定的促进作用。

在西安市有四张唐代韦氏家族墓志拓片，分别是：韦应物墓志（贞元十二年）、夫人元革墓志（大历十一年）、子韦庆复墓志（元和四年）及庆复夫人裴棣墓志（会昌六年）。大小约45厘米左右见方。个别字有缺损，但可通读。据称，这四方墓志于今年出自西安市长安区韦曲镇东北原上。韦应物是中唐时期的著名诗人。白居易曾对韦诗给予充分的评价：“其五言诗又高雅闲淡，自成一家之体，今之秉笔者谁能及之？”苏东坡也说：“乐天长短三千首，却爱韦郎五字诗。”但是，这样一位负有盛名的大诗人，有关他的生平记载却非常少。新、旧《唐书》没有为他立传，《旧唐书》并无一字提到他。所以，新发现的这四方墓志，对于我们了解韦应物的家世及生平事迹，以及研究韦诗艺术，都具有重要价值。

从墓志可知韦应物的世系：

京兆杜陵韦氏，是关中的世家大族。所以，有关韦氏先祖世系的材料比较丰富。韦应物墓志所记叙其先祖至逍遥公韦复，与史籍及历年所出韦氏家族墓志所载基本相同，不再赘述。而自其高祖韦世冲以下，墓志所载与《新唐书》宰相世系表四的记载有些不同，这是值得重视的。现分述如下。

关于韦应物五代祖韦世冲。韦应物墓志载：“逍遥公有子六人，俱为尚书。五子世

冲，民部尚书、义丰公，则君之五代祖。”而《新唐》表四却说：“复字敬远，后周逍遥公，号逍遥公房。八子：世康、洸、瓘、颐、仁基、艺、冲、约。”这就是说，《新唐》表四所记逍遥公的儿子比墓志所载多了二人。韦应物五代祖韦世冲是第五子，而新表却记为第七子。这条材料是以前所未曾见到过的。

关于韦应物的高祖韦挺，新、旧《唐书》皆有传，所载官职与墓志大体相同。但韦应物墓志对韦挺因居官失职，被贬为象州刺史一职未提。志文说：“皇刑部尚书、兼御史大夫、黄门侍郎、扶阳公（挺），君之高祖。”据推测，很可能因“为尊者讳”而有意不提。另，墓志所记韦挺任刑部尚书，而非《新唐》传中所载曾任吏部侍郎，应以墓志为准。

韦应物的曾祖韦待价，新旧《唐书》有传，武后时任宰相，与墓志所载相同。

韦应物的祖父韦令仪，《新唐》表四说曾为宗正少卿，《元和姓纂》则记为司门郎中。宗正少卿，从四品上；司门郎中属刑部，从五品上。韦应物夫人元革墓志载：“祖银青光禄大夫、梁州都督，袭扶阳公讳令仪。”韦应物墓志也说：“皇梁州都督令仪，君之烈祖。”银青光禄大夫，散官从三品。梁州，唐时为山南西道所辖，后因“梁”与“凉”声相近，曾几次改名<sup>[3]</sup>，梁州所管户数三万七千多户，应为中州，梁州都督应为中都督，正三品。

韦应物的父亲韦夔，《姓纂》与《新表》均未载其官职。据傅璇琮先生考证，韦夔在当时是一位善画花鸟、山水松石的知名画家，韦应物从小就生长在一个富有艺术修养的家庭<sup>[4]</sup>。韦应物、夫人元革、子庆复三方墓志均称韦夔官“宣州司法参军”，弥补了史料的不足。唐时宣州属江南西道所辖，管户十二万多，辖八县。按唐制，上州司法参军，从七品下。宣州即今安徽省宣城、泾县一带，历来是较富庶之地，盛产文房四宝，著名的宣纸就是因宣州而得名。韦夔的品阶虽然不高，但在这样的环境里成为一名优秀的画家，当在情理之中。

关于韦应物的排行。据《新唐》表四，韦夔只有应物一子。但据韦应物志文：“君司法之第三子也。”由此可以确知，韦应物在兄弟中排行老三，上面还有两个兄长。

关于韦应物有几个子女。《新唐》表四载，韦应物有子二人，长名庆复，幼名厚复。但据韦夫人元革墓志载“一男两女，男生数月，名之玉斧，抱以主丧。”韦庆复志文说“公讳庆复，字茂孙，少孤终丧。”如果未理解错的话，“玉斧”应为庆复的乳名。而韦应物志文也只字未提其原配夫人病逝后再婚生子的事情。由此带来一个问题：韦应物到底有几个儿子？从志文看，韦应物只有一子庆复，而《新表》却载有两个儿子，还有一子名厚复。这个问题牵涉到晚唐时期著名诗人韦庄的世系。按《新表》，韦庄的曾祖就是韦厚复。如果厚复非韦应物之子，则韦庄的世系就成为一个有待研究的难解之谜。当然，墓志上没有提及韦应物再婚生子，并不等于事实上的不存在。从墓志志

文可知，韦妻卒于大历 11 年（776 年），韦应物于贞元八年（792 年）葬，其间有 15 年时间。我们不能排除在此期间韦应物有再婚或蓄妾的可能。唐代世家大族择妇多重门第族望，或许因为此等原因而不便于记入志文，也未可知。

据韦应物志文：“长女适大理评事杨凌。次女未笄，因父之丧同月而逝。”可知，杨凌是韦应物的女婿，未成年的二女儿与父同月而丧。韦应物曾几次赠诗给杨凌，并与杨凌互有唱和。其中一首是《送元锡杨凌》<sup>[5]</sup>，从诗意看，这首五言诗是杨凌结婚时所赠。韦诗中还有一首为后人所称道的五言诗《送杨氏女》，诗意表达父亲送女出嫁时难以别离的复杂心情。情真意切，读后令人感动。诗中自注：“幼女为杨氏女所抚育。”此前不知杨氏女是何许人，现在确知，杨氏女乃韦应物长女，因嫁给杨凌，故称“杨氏女”。杨凌在当时就很有文名<sup>[6]</sup>。”傅璇琮先生据《柳河东集》考证，柳宗元是杨凌兄杨凭之婿。柳宗元对杨凌的文章也给予了极高的评价。《全唐文》卷五七七柳宗元《大理评事杨君文集后序》：少以篇什著声于时，其炳耀尤异之词，讽诵于文人，盈满于江湖，达于京师。……学富识达，才涌未已，其雄杰老成之风，与时增加。由此可知，韦应物择婿，既重门第，又重才学。杨凌是弘农杨氏望族，又有文学才能，真可谓佳婿。

韦应物的诗歌创作成就最大。其诗多写山水田园，清丽闲淡，和平之中时露幽愤之情。反映民间疾苦的诗，颇富于同情心。是中唐艺术成就较高的诗人。

代表作有《观田家》。此外，他还有一些感情慷慨悲愤之作。部分诗篇思想消极，孤寂低沉。韦诗各体俱长，七言歌行音调流美，“才丽之外，颇近兴讽”（白居易《与元九书》）。五律一气流转，情文相生，耐人寻味。五、七绝清韵秀朗，《滁州西涧》的“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”句，写景如画，为后世称许。韦诗以五古成就最高，风格冲淡闲远，语言简洁朴素。但亦有秾丽秀逸的一面。其五古以学陶渊明为主，但在山水写景等方面，受谢灵运、谢朓的影响。此外，他偶亦作小词。今传有 10 卷本《韦江州集》、两卷本《韦苏州诗集》、10 卷本《韦苏州集》。散文仅存一篇。

后人每以王孟韦柳并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。而《西塞山》景象壮阔，则显示韦诗雄豪的一面。其田园诗实质渐为反映民间疾苦的政治诗。

韦应物实现了脱离官场，幽居山林，享受可爱的清流、茂树、云物的愿望，他感到心安理得，因而“自当安蹇劣，谁谓薄世荣”。蹇劣，笨拙愚劣的意思；“薄世荣”，鄙薄世人对富贵荣华的追求。这里用了《魏志，王粲传》的典故。《王粲传》中说到徐干，引了裴松之注说：徐干“轻官忽禄，不耽世荣”。韦应物所说的与徐干有所不同，韦应物这二句的意思是：我本就是笨拙愚劣的人，过这种幽居生活自当心安理得，怎么能说我是那种鄙薄世上荣华富贵的高雅之士呢！对这两句，我们不能单纯理解为是

诗人的解嘲，因为诗人并不是完全看破红尘而去归隐，他只是对官场的昏暗有所厌倦，想求得解脱，因而辞官幽居。一旦有机遇，他还是要进入仕途的。所以诗人只说自己的愚拙，不说自己的清高，把自己同真隐士区别开来。这既表示了他对幽居独处、独善其身的满足，又表示了对别人的追求并不鄙弃。

韦应物是山水田园诗派诗人，后人每以王孟韦柳并称。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。而《西塞山》景象壮阔，则显示韦诗雄豪的一面。

韦应物的诗受陶渊明、谢灵运、王维、孟浩然等前辈诗人的影响很大，前人说：“应物五言古体源出于陶，而化于三谢，故真而不朴，华而不绮”（《四库全书总目提要》），又说：“一寄穗秣鲜于简淡之中，渊明以来，盖一人而已”（宋濂《宋文宪公集》卷三十七）。这些评价并不十分恰当，但是可以说明韦诗的艺术价值和艺术风格的。

下面摘录清·蘅塘退士选编《唐诗三百首》中韦应物的诗作鉴赏：

### 郡斋雨中与诸文士燕集<sup>①</sup>

兵卫森画戟，宴寝凝清香。  
海上<sup>②</sup>风雨至，逍遥池阁凉。  
烦疴<sup>③</sup>近消散，嘉宾复满堂。  
昏断居处崇，未睹斯民康。  
理会是非遣，性达形迹忘。  
鲜肥属时禁，蔬果幸<sup>④</sup>见尝。  
俯饮一杯酒，仰聆金玉章<sup>⑤</sup>。  
神欢体自轻，意欲凌风翔。  
吴中<sup>⑥</sup>盛文史，群彦今汪洋。  
方知大藩<sup>⑦</sup>地，岂日财赋强。

【注析】：①燕：通“宴”，意为休息。②海上：东南近海。③烦疴：烦燥。④幸：希望，这里是谦词。⑤金玉章：指客人们的诗篇。⑥吴中：指苏州地区。⑦藩：这里指大郡。

【评析】：这是一首写与文士宴集并抒发个人胸怀的诗。诗人自惭居处高崇，不见黎民疾苦。全诗议论风情人物，大有长官胸襟。叙事、抒情、议论相间，结构井然有序。

### 初发扬子寄元大校书

凄凄去亲爱<sup>①</sup>，泛泛入烟雾。  
归棹洛阳人，残钟广陵树<sup>②</sup>。  
今朝为此别，何处还相遇。  
世事波上舟，沿洄<sup>③</sup>安得住。

【注析】：①亲爱：指好友。②残钟句：意谓回望广陵，只听得晓钟的残音传自林间。③沿洄：指处境的顺逆。

【评析】：这是离别时写给好友抒发离情的一首诗。开头两句写别离之“初发”。三、四句写友人乘舟归去。五、六句写期望重逢。最后两句以舟行不定，喻世事之顺逆翻复，难以自主。

全诗即景抒情，寓情于景。眼前景，意中情，口头语，世间理，如水乳交融，似蛛网交织，牵人心绪，动人心弦。

### 寄全椒山中道士

今朝郡斋<sup>①</sup>冷，忽念山中客。  
涧底束荆薪，归来煮白石<sup>②</sup>。  
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。  
落叶满空山，何处寻行迹。

【注析】：①郡斋：指滁州刺史官署中的斋舍。②白石：这里借喻全椒道士，说他生活的清苦。

【评析】：这首寄赠诗，是透露对山中道士的忆念之情。首句既写出郡斋之“冷”，更是写诗人心头之“冷”。再写道士在山中苦炼修行，想送一瓢酒去，好让老友在秋风冷雨的夜中，得以安慰，又怕落叶满山，寻不到他。

全诗语言平淡无奇，然感情跳荡反复，形象鲜明自然。“落叶满空山，何处寻行迹”句，也确是诗中绝唱。宋苏东坡颇爱此诗，并刻意学之，步其韵为之“寄语庵中人，飞空本无迹”。然终不如韦应物之句。《许彦周诗话》评“此非才不逮，盖绝唱之不当和也。”

### 长安遇冯著

客从东方来，衣上灞陵雨<sup>①</sup>。  
问客何为来，采山因买斧。  
冥冥<sup>②</sup>花正开，扬扬燕新乳<sup>③</sup>。  
乍别今已春，鬢丝生几缕。

【注析】：①灞陵：即霸陵。②冥冥：形容雨貌。③燕新乳：意谓燕初生。

【评析】：这首赠诗，以亲切诙谐的笔调，对失意沉沦的冯著深表理解、同情、体贴和慰勉。

开头写冯著从长安以东而来，一派名流兼隐士风度。接着以诙谐打趣形式劝导冯著对前途要有信心。再进一步劝导他要相信自己，正如春花乳燕焕发才华，会有人关切爱护的。最后勉励他“昨日才分别，如今已经是春天了，你的鬢发并没有白几缕，还不算老呀！”盛年未逾，大有可为。

全诗情意深长，生动活泼。它的感人之处，首先在于诗人的心胸坦荡，思想开朗，对生活充满信心，对前途充满希望，对朋友充满热情。因此，他能对一位邂逅的失意朋友，充分理解，真诚同情，体贴入微，而积极勉励。诗在叙事中写景，借写景以寄

托寓意。情调和风格。犹如小河流水，清新明快，委曲宛转，读来一览无余，品尝则又回味无穷。

### 夕次盱眙县

落帆<sup>①</sup>逗淮镇，停舫临孤驿。  
浩浩风起波，冥冥日沉夕。  
人归山郭暗，雁下芦洲白<sup>②</sup>。  
独夜忆秦<sup>③</sup>关，听钟未眠客。

【注析】：①落帆：卸帆。②人归句：意谓日落城暗，人也回到休息处所去了。芦洲：芦苇丛生的水泽。③秦：今陕西一带。

【评析】：这是一首写羁旅风波，泊岸停宿，客居不眠，顿生乡思的诗。诗的前四句为第一段，是写傍晚因路途风波，不得不停舫孤驿。后四句为第二段，是写人雁归宿、夜幕降临，自夜到晓不能入眠而生乡思客愁。

全诗富有生活气息，侃侃诉说，淡淡抒情，看是写景，景中寓情，情由景生，景令动情。读来颇为动人。

### 东 郊

吏舍跼<sup>①</sup>终年，出郊旷清曙<sup>②</sup>。  
杨柳散和风，青山澹吾虑<sup>③</sup>。  
依丛适自憩，缘涧还复去。  
微雨霭<sup>④</sup>芳原，春鸠鸣何处？  
乐幽心屡止，遵事迹犹遽。  
终罢斯结庐，慕陶真可庶<sup>⑤</sup>。

【注析】：①跼，拘束之意。②旷清曙：在清幽的曙色中得以精神舒畅。③澹：澄静；虑：思绪。④霭：迷茫貌。⑤庶：庶几，差不多。

【评析】：这是写春日郊游情景的诗。诗先写拘束于公务，因而案牍劳形。次写春日郊游，快乐无限。再写归隐不遂，越发慕陶。

诗以真情实感诉说了官场生活的繁忙乏味，抒发了回归自然的清静快乐。人世哲，经验谈，话真情真，读之教益非浅。“杨柳散和风，青山澹吾虑”，可谓风景陶冶情怀的绝唱。

### 送杨氏女

永日<sup>①</sup>方戚戚，出行复悠悠<sup>②</sup>。  
女子今有行<sup>③</sup>，大江溯轻舟。  
尔辈苦无恃<sup>④</sup>，抚念益慈柔。  
幼为长所育，两别泣不休。  
对此结中肠，义往难复留。

自小阙内训，事姑贻我忧。  
赖兹托令门<sup>⑤</sup>，任恤庶无尤。  
贫俭诚所尚，资从岂待周。  
孝恭遵妇道，容止<sup>⑥</sup>顺其猷。  
别离在今晨，见尔当何秋。  
居闲<sup>⑦</sup>始自遣，临感忽难收。  
归来视幼女，零泪缘缨流。

【注析】：①永日：整天。②悠悠：遥远貌。③行：指出嫁。④无恃：无母。⑤令门：对其夫家的尊称。⑥容止：这里是一举一动的意思。⑦居闲：平日。

【评析】：这是一首送女出嫁的好诗。送女出行，万千叮咛；怜其无恃，反复诫训。诗人早年丧妻，留下两女自小相依为命，感情颇为深厚。因为对亡妻的思念，对二女自然更加怜爱。在大女儿出嫁之时，自然临别而生感伤之情。

全诗情真语挚，至性至诚。慈父爱，骨肉情，跃然纸上。“贫俭诚所尚，资从岂待周”。可作红衣千秋楷模。

### 淮上喜会梁川故人

江汉曾为客，相逢每醉还。  
浮云一别后，流水<sup>①</sup>十年间。  
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。  
何因北归去，淮上对秋山<sup>②</sup>。

【注析】：①流水：喻岁月如流，又暗合江汉。②淮上句：言淮上风光可恋，伸足上“不归去”之意。

【评析】：这首诗写久别十年之后的故人，忽然在淮水重逢的喜悦之情，感慨至深。首联概括了以前的交谊；颌联统包了分别十年繁夏的世事人情；颈联和末联写重逢情景。写相聚、痛饮和欢笑，写环境、形貌和心思，是诗的主体。诗的结构细密，情意曲折，重点突出

### 赋得暮雨送李胄

楚江<sup>①</sup>微雨里，建业<sup>②</sup>暮钟时。  
漠漠<sup>③</sup>帆来重，冥冥鸟去迟。  
海门<sup>④</sup>深不见，浦<sup>⑤</sup>树远含滋。  
相送情无限，沾襟比散丝。

【注析】：①楚江：长江。②建业：今江苏省南京市。③漠漠：水气密布的样子。④海门：长江入海处。⑤浦：水边。

【评析】：这是一首咏暮雨的送别诗。虽是微雨，却下得密，以致船帆涨饱了，鸟飞缓慢了。首联写送别之地，扣紧“雨”、“暮”主题。二、三两联渲染迷茫暗淡景色；暮雨中航行江上，鸟飞空中，海门不见，浦树含滋，境地极为开阔，极为邈远。末联

写离愁无限，潸然泪下。全诗一脉贯通，前后呼应，浑然一体。

### 寄李儋元锡

去年花里逢君别，今日花开又一年。  
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。  
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱<sup>①</sup>。  
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

【注析】：①邑：指属境；流亡：指灾民。

【评析】：这是一首投赠诗。开首二句即景生情，花开花落。引起对茫茫世事的感叹。接着直抒情怀，写因多病而想辞官归田，反映内心的矛盾。“邑有流亡愧俸钱”，不仅是仁人自叹未能尽责，也流露进退两难的苦闷。结尾道出今日寄诗的用意，是极需友情的慰勉，因而望月相思，盼其来访，正合投赠诗的风韵。

这首诗的思想境界较高，“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”两句尤最，目宋以来，倍受颂扬，即使今日，依然闪烁光辉。

### 寄李儋元锡

去年花里逢君别，今日花开又一年。  
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。  
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱<sup>①</sup>。  
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

【注析】：①邑：指属境；流亡：指灾民。

【评析】：这是一首投赠诗。开首二句即景生情，花开花落。引起对茫茫世事的感叹。接着直抒情怀，写因多病而想辞官归田，反映内心的矛盾。“邑有流亡愧俸钱”，不仅是仁人自叹未能尽责，也流露进退两难的苦闷。结尾道出今日寄诗的用意，是极需友情的慰勉，因而望月相思，盼其来访，正合投赠诗的风韵。

这首诗的思想境界较高，“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”两句尤最，目宋以来，倍受颂扬，即使今日，依然闪烁光辉。

### 秋夜寄邱员外<sup>①</sup>

怀君属<sup>②</sup>秋夜，散步咏凉天。  
空山松子落，幽人<sup>③</sup>应未眠。

【注析】：①邱员外，名丹，苏州人，曾拜尚书郎，后隐居平山上。②属：正值。③幽人：悠闲的人，指邱员外。

【评析】：这是一首怀人诗。诗人与邱丹在苏州时过往甚密，邱丹临平山学道时，诗人写此诗以寄怀。诗的首两句，写自己因秋夜怀人而徘徊沉吟的情景；后两句想象所怀的人这时也在怀念自己而难以成眠。隐士常以松子为食，因而想到松子脱落季节即想起对方。一样秋色，异地相思。着墨虽淡，韵味无穷；语浅情深，言简意长。全

诗以其古雅闲淡的风格美，给人玩绎不尽的艺术享受。

### 滁州<sup>①</sup>西涧<sup>②</sup>

独怜幽草<sup>③</sup>涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

【注析】：①滁州：在今安徽滁县以西。②西涧：在滁县城西，俗名称上马河。③幽草：幽谷里的小草。

【评析】：这是写景诗的名篇，描写春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。首二句写春景、爱幽草而轻黄鹂，以喻乐守节，而嫉高媚；后二句写带雨春潮之急，和水急舟横的景象，蕴含一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤。全诗表露了恬淡的胸襟和忧伤之情怀。