

第五节 任重道远接诰命 祖屋故里现辉煌

一 诰命

诰命，又称诰书，是皇帝封赠官员的专用文书。所谓诰是以上告下的意思。古代以大义谕众叫诰。诰作为王命文书开始于西周。如《尚书·周书》载有《大诰》、《汤诰》、《康王之诰》等篇，是周王用以告诫臣工的文书。秦废不用。汉代偶一用之，不为常式。唐代大除授、大赏罚用制诰。据史书记载，从宋代开始，凡文武官员的迁改职秩、追赠大臣、贬乏有罪、封赠其祖父妻室，都用诰命。元代封赠文书有宣明和敕牒之分，一至五品官用宣命，六至九品官用敕牒。明沿宋制，封赠一品至五品官员授以诰命。



明董其昌《节寰袁公行状》：“越一岁，用廷推起（袁可立）兵部右侍郎，历升本部左侍郎。又俞旨准辞本身诰命。”

清沿明制，有制度规定：封赠官员首先由吏部和兵部提准被封赠人的职务及姓名，而后翰林院依式撰拟文字。届封典时，中书科缮写，经内阁诰敕房核对无误后，加盖御玺颁发。

清代诰命是用五色或三色纁丝织成的。由于各官员的品级不同，诰命封赠的范围及轴数、图案也各有不同。清朝规定，凡封镇国公以下、奉恩将军以上，用龙边诰命，锦面、玉轴。封蒙古贝子、镇国公、辅国公、札萨克台吉、塔布囊。

用骈体文，按品级高低增减字句，由内阁颁发。

诰命发放的对象不同，叫法也不同。如五品官员本身受封称为“诰授”，封其曾祖父母、祖父母、父母及妻，生者称“诰封”，死者称“诰赠”。

（一）广西东兰韦氏土司袭职诰命

①东兰州知州韦钱保，系世袭土官知州，洪武十二年归附明室，授知州，十八年病故。亲男韦万目于二十八年准袭，但患病不能理政，嫡男韦赞见时年十六岁，永乐五年八月奉旨：

准他替职。钦此！

大明永乐敕命（玺） 永乐五年（庚寅）八月初三

②赞见故，长男韦齐民于永乐二十二年五月奉旨：

准他袭。

钦此！

大明永乐敕命（玺） 永乐二十二年（甲辰）五月十九日

③齐民故，无嗣，钱保孙韦爵应袭职，靠保在官。宣德七年，被首贼黄文进等杀死。长男韦翫于正统元年三月奉旨：

准他袭。

钦此！

大明正统敕命（玺） 正统元年（丙辰）三月廿三日

④韦玩故，妾覃氏生男韦兴宗年方六岁，其叔韦善借职，候韦兴宗长成时退还职事，十一年七月奉旨：

是。准拟。

钦此！

大明正统敕命（玺） 正统十一年（丙寅）七月九日

⑤韦兴宗长成，干景泰四年正月奏准就彼冠带替职，韦善革去冠带闲住。兴宗病故，男韦祖珪于成化十一年十二月奉旨：

准他袭。

钦此！

大明成化敕命（玺） 成化十一年（乙未）十二月十四日

⑥祖铉老残，男正宝阵亡，意将嫡孙韦虎臣替职，行勘未报，嘉靖二年十一月，抚按官会奏：韦虎臣病故，男韦起云幼小，染病，将伊弟韦虎麟承袭，但称：“该州设在极边地方，仇杀未宁，此照岑鏊事例，免其赴京，就彼实授。”于是奉旨：

是。韦虎麟暂准冠带，照旧军前管事，彼明之日，与他实授。以后务要依期领兵防守，若有违碍，抚按官奏来处治。

钦此！

大明嘉靖敕命（玺） 嘉靖二年（癸未）十二月初九

（二）广西思陵州韦氏土司袭职诰命

①思陵州知州韦延寿，本州袭土官，洪武元年欺附明室。兄土官知州韦弥坚，将元时印信告缴，被思明府隐蔽，不曾申明降印，二十一年降印到州。故，长男韦成获印。永乐四年正月奉圣旨：

先著韦成做了思陵州知州，还去照勘。

钦此！

大明永乐敕命（玺） 永乐四年（丙戌）正月初七

②韦成故，次男韦昌奏袭。正统元年奉圣旨：

且准他袭，还行文书去。著三司复勘，若有不实，奏来定夺。

钦此！

大明正统敕命（玺） 正统元年（丙辰）五月初六

③韦昌故，长男韦长告袭，成化十四年四月奉圣旨：

是。钦此：行令就彼冠带袭职。

钦此！

大明成化救命（玺） 成化十四年（戊戌）四月十九日

④正德三年韦长患病，长男韦伯勇病故无嗣，次男韦臻应袭，并奏称：“该州设近安南极边地方，合照岑鏊事例，免其赴京，欲令就彼冠带。于是奉圣旨：是。暂做知州，还不世袭。

钦此！

大明正德救命（玺） 正德三年（戊辰）三年十一月初八

二、祖屋、古屋、故里与韦家大院

祖屋，就是祖宗留下的房子。古屋，就是祖宗留下的老房子。故里，即是家乡，一般指名人贤达的故居。

（一）南宁市西乡塘区罗文村韦氏祖屋



罗文村曾培养出韦氏最早的广西省长——韦绍皋 1913 年 9 月被民国政府任命为广西民政长（省长）。



老房子是一座城市的记忆。在南宁市西郊罗文村，有一座“四五百岁”的老房子——韦氏祖屋，自康熙朝以来的 18 块牌匾高悬厅堂，是当地村民引以为傲的荣光。韦氏祖屋，也是不少南宁驴友和摄友流连的地方——在这里，他们寻觅一个城市孕育的发展和见证。

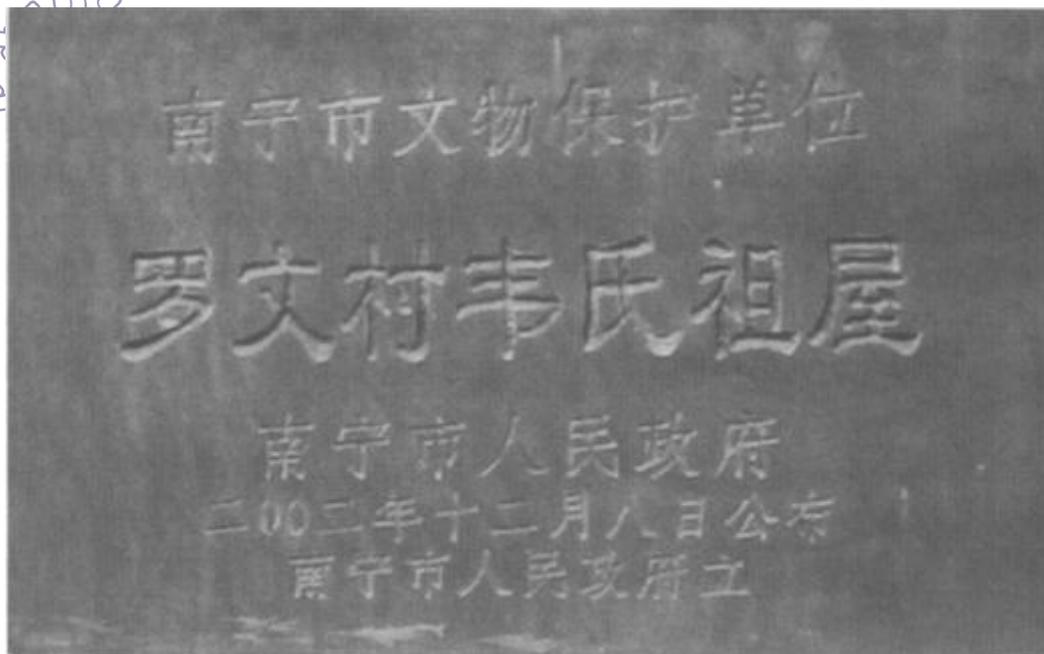
门楼前，两只相貌可爱的石狮子昂然守立着；左面两块石牌标明着这是南宁市文物保护单位，是一座有着历史和文化价值的老屋。门楼里，一道道门显示祖屋曾有的规模气势。整座建筑倚坡而建，坐北朝南，总占地面积约 1000 平方米。祖屋内院落、屋檐重重叠叠，许多地方已被花草藤蔓覆盖，数不清究竟有多少房屋。据记载，该祖屋的三进二进为明代万历年间，为韦氏的第九代曾任云南曲靖知府韦学修，仿云南地方的建筑特色和知府官署格式所建；祖屋曾于乾隆四十二年、道光一十七年和 1981 年重修；该祖屋的三进二进均为明代所建；此外在第三进后面现存的二进为清代加建。韦氏祖屋均为硬山抬梁式砖木结构，青砖青瓦清水墙，二天井采用“日”、“月”字形铺设，该祖屋基本保存原貌，保护好该建筑，对研究南宁的古代建筑有重要的历史价值。

罗文村大概 1000 人，除了少数几家外姓外，绝大部分村民都姓韦，都是韦氏祖屋出来的后代。如今韦氏祖屋凋敝了，但是每逢年节或红白喜事，村里的韦姓家族都要聚集到祖屋里举行仪式。

20 世纪 60 年代，韦国清任广西壮族自治区主席期间，到南宁市郊罗文村视察工作时候曾到过“韦氏祖屋”参访，并和村民说：“我们都是韦家人，以后大家就叫我‘三哥’吧！”至今，罗文村韦氏家族人回忆这段历史大家都对韦家出了个这么大的官，而又平易近人、不摆官架，赞不绝口、激动不已！



按照南宁古屋的做法，门前一个大湖是必须的



罗文村韦氏祖屋大门

走过门楼，迎面大门门楣上挂一亮丽的红色匾牌，上书“光绪三十四年，钦点主政，臣韦绍皋”三行金字，两条金龙围绕在匾边沿。光绪三十四年为 1908 年。“钦点”是皇帝亲自任命的意。主政，即主持政务。



韦绍皋是清末宣化县(今南宁市)第一批出国留学日本的学子,也是宣化县最早的出国留学人员。后在京为官,为钦点的“吏部主事”。“吏部”相当于现在人事部。1913年9月,被当时的民国政府任命为广西民政长。这块牌匾是封建王朝末年给韦氏祖屋的门楣添上的最后一抹昭示皇朝恩表的荣光。

再往里走,一块大大的“进士第”门匾挂在中门门楣上,标明这座老屋是进士的宅第。

进士中国古代科举制度中,通过最后一级考试者,称为进士。是古代科举殿试及第者之称,意为可以进授爵位之人。

第:封建社会官僚贵族的大宅子。



从“祖厅”门匾下走过,便到了祖厅。祖厅分前后两厅,中间隔一天井。前厅挂着

“少尹第”“二尹第”“拔元”三块匾，三匾皆朱漆涂底，金粉题字。祖厅的各种匾额，显示出各种功名，成就了一个荣誉殿堂，也反映了罗文韦氏家族的显赫。



少尹：唐代制度，凡州升为府者，其刺史称为府尹。府尹从三品，少尹从四品。宋代沿设，但无实权。

贰尹：指唐代州府副职少尹，后亦作为县令副职县丞的别称。

钦点广西巡抚张鸣岐为宣统元年（1909年）己酉拔贡生韦绍镛立“拔元”匾额。

“拔元”即“拔贡”，和“恩贡”都是清朝贡生。“贡生”是清朝除科举制度外，另一种让读书人晋升仕途的方式。“贡生”内部又划分等级，“拔元”是首等，“恩贡”次之。经过朝考合格，可以充任京官、知县或教职。



最为气派的当数后厅，厅堂正中的一块牙黄色木匾，上面“名著彤廷”四个大字格外醒目，写着：钦点翰林院编修使^[1] 貽直为康熙六十一年（1722年）岁贡生^[2] 韦佩钦立。彤廷，亦作“彤庭”，指宫廷，因以朱漆涂饰，故称“彤廷”；又泛指“皇宫”，即

朝廷。“名著彤廷”意为在整个朝廷出了名，或誉满朝廷。

唯一鲜艳的色彩就是贴在匾下横梁上的红纸，上面用毛笔写着“宗焕”“宗满”“宗耀”“宗剑”“宗义”等大字。“宗焕”指的就是韦家的宗字辈，宗字辈的子孙成亲后，会在横梁上贴张红纸告诉老祖宗，自己成家立业了。暗地里，他们也会给自己一个期许，要像老祖宗一样做出一番出人头地的事业。

“名著彤廷”匾两旁，十多块大大小小的牌匾沿着厅墙一直排开，直挂到屋檐下。按年代先后，有题“径明行修”，有题“鸮荐腾辉”，有题“武魁”，有题“名世桢儒”，还有“学升三舍”“望重虎闾”“秀拔天池”“步武前徽”“进士”“文魁”“名高少府”“仕版荣登”“干城倚重”等等，从年代上看，有康熙、雍正、乾隆、嘉庆、同治、光绪等多个年代，其中以雍正年和嘉庆年的为最多。一幅幅匾额呈现着最富历史感的陈迹，各种功名成就了一个荣耀殿堂。



钦点翰林院编修蒋元益为雍正四年（1726年）郡庠生韦佩若立“径明行修”匾额。径明，亦作经明：通晓经学的要旨；修：完好，端正。指通晓经学，品德端正。



钦点翰林院编修于敏忠为雍正九年（1731 年）岁贡生韦聖揆立“鶚荐腾辉”的匾额。鶚，一种鸟，在树上或岩石上筑巢，常在水面上飞翔，吃鱼类，通称鱼鹰。腾辉，闪耀光辉。鶚荐腾辉，意为鱼鹰荐举，闪耀光辉。



清乾隆辛巳年（1761 年）钦命广西乡试禄——为韦廷绶立“武魁”匾额。武是指武术，魁是魁首的意思，武魁是指武状元。



钦命宣化郡丞刘灵溪为乾隆三十五年（1770 年）由廪生^[3]韦廷琦立“名世桢儒”的匾额，意即名闻于世的儒学骨干生员。



钦点广西学政提学使^[4]吕月沧为乾隆四十五年（1780 年）太学生^[5]立的韦豊立“学升三舍”的匾额。

唐代“三舍法”即把太学分为外舍、内舍、上舍三等，学生通过考试可以逐舍上升。



钦命广西督学使 丁自菴为为嘉庆三年（1798 年）太学生韦耀立“望重虎闾”的匾额。虎闾，古时国子学的代称。因其地在虎门之左，故有是称。《魏书·世宗纪》：“虎闾阙唱演之音，四门绝讲诵之业。”



钦点广西学政提学使李调元为嘉庆六年（1801 年）太学生韦宏经立“秀拔天池”匾额。“天池”代指国子监。“秀拔天池”匾额的意思，就是赞扬韦宏经太学生的品德、才能在国子监学生中是出类拔萃的。



钦点翰林院编修李文节为嘉庆十三年（1808 年）岁贡生韦布士立“步武前徽”匾额。步武：指距离很近。古以六尺为步，半步为武。前徽：前人美好的德行。“步武前徽”意为，继承前人前人美好德行，不断进取，青出于蓝而胜于蓝。



钦点前翰林院编修刘名深为同治七年（1868 年）恩贡生韦重熙立“进士”匾额。



钦命广西巡抚黄槐森为光绪癸卯（1903 年）恩科第十二名举人韦绍皋立“文魁”匾额。

文魁有两种含义：(1)文星和魁星，俗谓主文之星。(2)文章魁首。清钮琇《觚賸续编·两梦》：“壬子秋闹试后，盛某之弟梦一贵人，乌帽绛袍，鼓吹登堂，指挥胥役，上文魁匾额。”此处为文状元。



钦命广西提督苏元春为敕封^[7]六品军功九品千把^[8]韦式立“名高少府”匾额。少府，古代官名，宋初以来，称县令为明府，称次于县令的县尉为少府，清代知县称正堂，县丞称少府。“名高少府”四字楷书，着墨厚重，字形饱满，运笔圆婉，雍雅端庄，雄浑静浑道劲，显示出功臣宿将凝重英武之气。

（二）鹿寨县中渡镇寨上村韦氏古屋及风光

鹿寨县中渡镇寨上村是韦氏比较集中居住地之一，这里钟灵毓秀，人杰地灵，是韦麟阁、韦绣孟、韦绣苏的家乡，特下载供各宗族同仁欣赏。

寨上村位于柳州市以北（鹿寨县中渡镇），距柳州市约 80 公里，为喀斯特地貌与丘陵地貌交汇地段，前有文曲星高照（文笔山），后又狮子戏宝珠（狮子岭）。村子依山伴水，风景秀丽，民风淳朴，人杰地灵，可谓一块风水宝地。村子是明朝时期由韦氏郎雲公创建，距今已有 800 多年，村中人才辈出，如今的寨上韦氏族人在全国各地，各行各业。

寨上村全景



清代后期，寨上韦氏韦麟阁（又名韦梅南）、韦绣孟父子在史学尤其是诗歌创作方面有很大的作为，韦麟阁的《小舟别墅遗集》更是脍炙人口。其子韦绣孟，生活于同治、光绪至民国初，对诗歌创作独有情钟，创作了大量感叹时世的作品，有《茹芝山房吟草》。

寨上韦晓萍生于 1917 年，上个世纪 40 年代就是国内著名的新闻记者，曾担任过国民党广西日报社主笔和广西日报桂林分社社长，在广西当时被誉为“名笔八刀”。1949 年初，拒绝随国民党去台湾，谢绝在香港定居，不接受在新加坡的工作，从海外回来投奔新中国。多年来，韦晓萍老人编撰和总纂完成柳北区志、鱼峰区志、城中区志和忻城土司志，近 90 高龄还将完成柳北区志续编。共搜集、整理、编写有关地方史料 260 多万字。其对诗歌也大有作为，代表作有《雪泥诗集》。

村中现存多处明清时期古建筑，对研究明清时期文化已经当地历史很有价值。但因为很多古建筑已经无人居住，年久失修，正濒临毁灭，真的非常可惜。这些建筑高大雄伟，雕龙画凤，可以想象出当年屋主人的富裕奢华。听村里的老人说，当年这些房子大都是地主住的，当时有个大富豪叫做“韦梅南”，有很大一片地，听村里人摆古，原来这个富豪住房占地很大，家里有祠堂、戏台、地牢，当时他还有自己的军事防御。解放时期地主遭到批斗，都把金银财宝在自己家附近藏起来。解放后，这些房子分给村民居住，有好几个人都在自己家里无意中拾得过宝贝。后来，各地也陆续来了很多淘宝者，有一次一个人说要把这些老房子买下来，然后挖地三丈寻找宝贝，但是遭到了族人的强烈反对。

寨上古建筑





村子南面有一泉水，乃养育村子祖祖辈辈们的灵泉。村民修建渠道引水而出建成水池，可在此挑水、洗菜、洗衣。村中人管这里叫“井底”，在这里古树成阴，泉水冬暖夏凉，甘甜可口，可直接饮用，很多外地来的朋友喝了都说比矿泉水好喝多了，走的时候也不忘记带上几瓶。每天这里都是那么的热闹，早晨洗衣的妇女们有说有笑，中午孩子们跳上跳下，有的在水里捉鱼，有的爬到树上去摘果，特别在夏天到傍晚时候，忙活了一天，到井底来泡个山泉澡，真可谓是一种享受，清澈凉爽的泉水能让你忘却一天的疲劳，得到全身心的舒畅。晚上，等夜深人静的时候，躲在洞里的野生山鱼开始出来，邀上几个伙伴过来钓夜鱼，无须钓到太多，有两三个回去滚一锅美味的鲜汤就够了。可是，最近回去，发现新修了一条铁路（湘桂铁路复线）正好从“井底”经过，许多古树没了，那些渠道也变了，铁路工地一片黄泥，一下雨，泉水都成了泥水，看到这些景

象，心里真的很不是滋味。

井底



塞上风光



只供阅读 请勿转载



(三) 韦拔群故居及纪念馆





韦拔群故居所在地：东兰县武篆镇东里村

韦拔群的家原在东兰县武篆镇东里村违往屯，1926年2月，国民党反动派军队进犯东兰，镇压农民运动，将韦拔群的家烧光。同年7月，匪军败退，革命进入高潮，为了革命的需要，韦拔群便在特牙山半山腰建了两幢泥砖瓦房，作为新家。所以，韦拔群故居分前后两幢泥砖瓦房，总面积250平方米。前屋为一幢内立四排屋架，分五开间，屋顶设有了望台，是当年韦拔群接待革命同志、召集农军开会的地方。1930年春夏，邓小平为学习中央苏区土地革命经验，曾在此与韦拔群一道进行土地革命试点，开办农民政治夜校，创立右江第一个共耕社——东里共耕社，并修建共耕渠，有力推动了右江地区土地革命运动的开展。1930年10月，红七军主力北上后，右江革命根据地力量薄弱，国民党反动派大举进剿东兰，1931年，韦拔群的房屋再度被烧毁。解放初，东兰县人民政府为纪念韦拔群烈士，在原屋基上按原样重建，命名为“韦拔群故居”。屋内置韦拔群半身塑像一尊，四壁有韦拔群烈士生前革命活动简介。



共耕渠

共耕渠位于韦拔群故居陈列室对面路的右边。为加强党对土地革命运动的领导，培训骨干力量，红七军前委和右江工农民主政府在武篆旧州屯，举办了一期干部训练班，邓小平主讲土地革命的方针政策和工农民主政府的建设问题。在此期间，邓小平与韦拔群、雷经天、陈洪涛等研究制定了右江苏维埃政府《土地法暂行条例》和《共耕条例》两个重要文件。1930年4月中下旬，邓小平在武篆开展土地革命试点工作，并在韦拔群的家乡东里村进行试点，成立了右江地区第一个共耕社——东里共耕社。东兰人民因而实现了“耕者有其田”，至今，当年韦拔群投资并带头开挖的东里村“共耕渠”还在发挥着作用，造福着东里村民。



韦拔群故居陈列的韦拔群半身铜像



韦拔群故居对面山坡的跑马场

韦拔群故居的正对面山峦绵延，其中“银海洲”最为壮观。“银海洲”是座海拔 747.3 米，顶宽 3 万平方米的大土山，明代东兰州土司韦虎臣曾在这里设跑马道、演武厅，现陈迹尚存。1922 年重阳节韦拔群召集东兰、凤山、百色等地进步青年百余人在此举行同盟，提出“打倒军阀、打倒贪官污吏、打倒帝国主义”等口号。山下那条小河自左北

边往右南边横流，壮话叫“荫”。著名的“东里三潭”位于武篆镇韦拔群故居东里村，由仁潭、皇潭和小龙潭组成。仁潭座落在一片田畴中间偏东方位，潭面约 5000-6000 平方米；皇潭靠西面山麓，宽约 3000 多平方米；小龙潭居于村北，它半露半隐。1924 年 4 月，韦拔群从广州第三届农民运动讲习所学习回来后，即在潭里挑灯办公，编写和印制农讲所各种学习资料和革命传单，当时人们称之为“秘密印刷所”，是东兰县重点文物保护单位。

韦拔群同志，用鲜血与生命，为民族独立和人民解放，谱写了名垂青史的光辉篇章。革命牺牲后，头颅在广西游行示众，尸骸流失，也未留下一张照片。然而，他彪炳史册，永远活在广大人民群众的心中。广西不少地区、市、县、乡，都有他的纪念馆。

2009 年建造的东兰韦拔群烈士纪念馆，有点和北京的毛泽东同志的纪念馆相似。如图：



韦拔群纪念馆全貌



纪念馆陈列韦拔群半身塑像

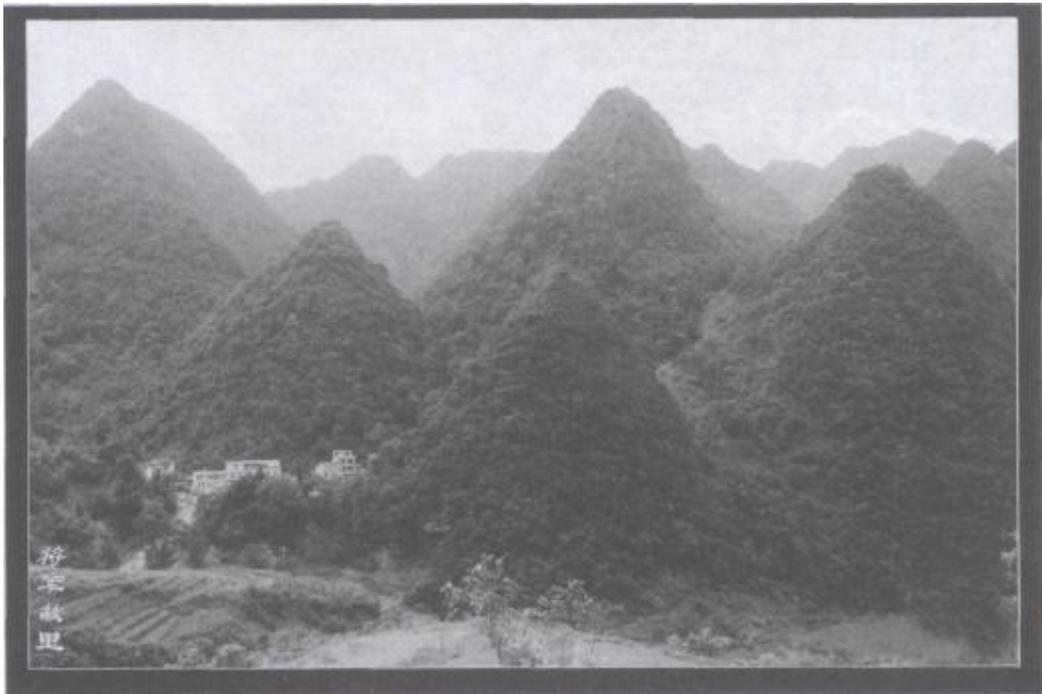
(四) 韦国清故居与纪念馆

1. 故居

韦国清故居位于东兰县城西南面距县城约 20 公里处的三石镇弄英村弄英屯, 这里有海拔 1088 米的岂侧神山, 由五座小山一一环抱, 如图:



韦国清故居四周环山, 五峰连立, 地势犹如弧开的手掌, 背靠四山, 面朝一坡。故居现有陈列室两间, 展有韦国清上将生前用过的遗物如图片、文献、办公用品、生活用品等文物, 以及他戎马生涯和解放后一些国事活动的照片等 100 余件。参观故居, 能使人切身感受到一位共产主义战士无限忠诚的情怀, 一位无产阶级革命家、杰出军事指挥员和政治工作者, 如何从一个农家放牛娃变成叱咤风云的军队将领、共和国的领导者。





2. 纪念馆

韦国清纪念馆就建在故居中。

2013年9月11-12日，韦国清同志诞辰100周年纪念活动在将军故里东兰县举行。活动内容包括壮乡英雄文化园开园、参观壮乡将军纪念馆、韦国清故居以及纪念韦国清同志诞辰100周年书画展等。

壮乡英雄文化园是纪念韦国清同志诞辰100周年活动的核心项目，新近揭幕的四大景点包括韦国清故居、中国将军书画院创作基地、韦国清铜像、壮乡将军纪念馆，其中，壮乡将军纪念馆将韦国清等20位将军的过往经历进行了展出，馆内陈列着大量的

珍贵图文资料，并融入场景、沙盘模型、雕塑、油画、多媒体演绎等多种展出形式，将军们的戎马生涯、辉煌的革命岁月历历在目，走进该纪念馆，就像读一部历史巨著。



（五）桂平韦氏光荣之家

座落在风景秀丽、中国优秀山水文化名城——桂平市城南街（旧称下股街）7号门牌商住楼，是一户极不寻常的人家。早在20世纪60年代就已是远近闻名的军人光荣家庭。那时在门头上挂满了五块光荣牌，常常引起过往路人的驻足观望，令人赞叹不已。

该家庭的主人翁就是韦宗周——四公（桂平身份证韦松），汉族，1910年9月8日

出生于广西平南县六陈镇合水村水明屯，享年82岁。从事65年木工，一生勤勤恳恳，兢兢业业，为人正直善良，乐于助人。技术精湛、做工精致，所做家具美观大方、耐用，深受客户好评。几十年如一日的韦四公，工作非常突出、贡献大，年年被评为先进生产者，是出了名的“老黄牛”。

韦四公夫妇一生养育了九个子女（5男4女），其妻李琼英，汉族，桂平街人，生于1917年9月2日，享年71岁。从事40年木器油漆工作，爱岗敬业，成绩突出。她一生含辛茹苦，助夫持家，以其伟大的母爱，博大的胸怀，教育培养了众子女健康成长、成才。韦氏夫人不愧是一位伟大的女性，伟大的母亲。

父母是家庭的第一任老师，韦氏夫妇生前十分注重为人师表，身教重于言教，做事先做人，育人先育德等重要的教育方式方法。她们经常在家庭餐桌上对子女们说：“家景出身穷，但做人要争气要有骨气。”又说：“家庭成员要永远和睦相处，国家、家庭和睦万事兴。”他们还经常对子女们说：“贫穷不可怕，勤奋劳动可以改变一切。”“家庭人口多，开支大，但你们（指子女）每个人，那怕父母省吃俭用、节衣少食，也要供你们读书。”韦氏夫妇的言行，对这个家庭的子女产生了潜移默化的影响，使孩子们健康成长。一个家庭兄弟姐妹之间也具有很大的影响力。俗话说长子为父，长女为母。长子长女是家庭的领头羊，往往当哥姐的好样子，成为弟妹的榜样。另外，韦府当哥的勇于承担自己的责任，从小就会勤俭持家，为父母减轻了经济负担，为家庭多付出、多作贡献。

韦氏夫妇一生的言传身教，子女们不仅学到了父母的为人品格和勤奋不息的精神，而且特别突出的是他们承传了中华民族孝的美德，从物质到精神十分孝敬父母双亲，以此作为对伟大的父爱、母爱的报答。老街坊们都称赞韦府的子女，是孝星，人人出息争气有作为。其长子韦振北，大学文化、中共党员干部，56年参加空军，成为解放军出色的飞行员。转业回到桂平市，历任桂平市二轻局、桂平市交通局局长等职务，早年在市总工会领导岗位退休。老二韦振文，大学文化，61年参军，在广州军区通信部任高级工程（正师级），曾荣立二次三等功、优秀党员称号，在军内退休。老三韦振国，

高中文化，64年参军，担任过班、排、连、营级职务，转业回地方历任政工股股长、办公室主任、党支部书记（正局级）等职务，曾多次获得多种先进称号。老四韦振明，高中文化，68年参军，中共党员，职工，现已退休。老五韦振凌高中文化，78年参军，正式职工。长女瑞基，中共党员干部（正处级），60年参军，63年于西安军事学院结业，曾担任教导主任、湖南三线军工厂办公室主任、纪检书记等职务，早年在湖南长沙市军工厂退休。二女韦瑞芬，初中文化，回城老知青，自谋职业，儿孙满堂，家庭和睦幸福。三女韦瑞萍，大学文化，中共党员，贵港市交警支队干部，现已退休。四女韦瑞美，高中文化，民营企业家，改革开放之初，与丈夫廖国轩创办桂平市轩美阁酒家，生意一直红红火火，兴旺发达。

韦氏夫妇一家，五个儿子参军，一个女儿进军校，个个出息事业有成，这家庭可为军人多、党员多、干部多。这在桂平乃至广西的韦氏家庭中非常耀眼突出，因而家喻户晓，常常被人们赞口不绝。这是韦氏家族的光荣与骄傲。他们苦学成才的事迹，勤奋不息的品格，无私奉献的精神，将永远激励着韦氏后人，为祖国的繁荣昌盛和中华民族的伟大复兴作出更大的贡献。（撰写：韦国；整理：韦振荣韦振标）

（六）桂平古代建筑文化（南乡清代建筑群）

1. 西南第一庄——尚德堂

南乡宫廷建筑尚德堂

尚德堂是广西桂平市中沙镇南乡村清代建筑群的尖峰之作。这幢具宫廷建筑风格的庄园，以气势宏大、富丽堂皇、古朴典雅而闻名遐迩，被列为桂平市第一批重点文物保护单位。

尚德堂，又名嗣堂庄，俗称“南乡大屋”，还享有“中国西南第一庄”之美称。这幢豪宅，位于南乡村南面，横跨南乡东、南两面两个城门，占地总面积30亩。整幢建筑为三殿三厅六楼一阁九十九房建设式样（即上、中、下三殿、南厅、北厅、花厅和石楼、绣花楼、东、南、西、北炮楼及东楼阁，总共有房间九十九间）。在尚德堂正大门上，悬挂着一块大红木匾，上书“尚德堂”三个大字，每字约二尺见方，并配有一首五言鹤顶格大门对联：“尚能绵世泽、德可振家声”。对联工整、对仗、意味深长，尽显崇尚道德之良好家风。堂匾和对联，为沈尹默亲笔手书。沈尹默，原名沈君默，字中，号秋明、瓢瓜，浙江吴兴人，我国杰出的学者、诗人、书法家，其书法清隽秀朗，风度翩翩，既有欧阳询之神韵，又含赵孟頫之骨力，在书坛上与于右任齐名，有“南沈北于”之称，1932年由蔡元培推荐，出任北京大学校长。获沈先生之墨宝，实乃南乡韦氏之殊荣。

从大门直入，即为尚德堂主体建筑，上、中、下三殿。下殿左右有两个卫厢，供仪

仗队、鼓乐队使用。三殿之内有两个大天井，两个三级石阶，由下殿至上殿，级级登高。中殿宽敞轩昂顶棵高大，有一巨幅七彩屏风。上殿设有神龛，左右两面有两条盘龙，翘首欲飞，栩栩如生。三大殿地面均用水磨白石砖铺设，墙体青砖建造，檐口红木雕花，脊上飞檐翘角，屋内雕梁画栋，厢房花格嵌窗，十分豪华富丽。在中殿天井右则，有门直通北厅，又称客厅，是主人会客之所。北厅的内部结构，却又是别具特色，大厅上有天花板，中有珠宝五子吊灯。二楼厢房房门、窗门均为推拉门，推拉窗，并置落地窗帘。楼面用木板敷设，属典型的日式建筑风格。这部份建筑乃韦绍棠设计。韦绍棠，又名韦敢，晚清庠生，学通次孙，光绪二十八年留学日本，擅长国画，代表作有《霸王别姬》《百民从群》《海鹰飞扬》等，对日本建筑情有独钟。留日期间，着意收集典型的日本建筑设计图纸，回国后续建尚德堂，在内部建筑装饰上注入了日本建筑艺术特色，使尚德堂暨古色古香，又洋味十足。尚德堂的南厅、花厅的建筑风格与北厅大抵相同。而东、南、西、北四幢炮楼，却以实用为特色，炮楼向外楼面，均设有炮眼、枪眼，整座尚德堂的墙角、转角处也暗设枪眼，用以防御匪盗，枪眼或明或暗，有形似条状，也有形似葫芦。在主殿东南方，还有一幢高楼，楼高四层，底部二层，全用花岗岩砌筑。站在楼顶，南乡村尽收眼底。在主殿东面的建筑，统称东楼阁，是宅主人的粮仓，马厩和长工居住之所。尚德堂建房九十九间，更是有意为之。流经尚德堂面前的南乡河，由大容山九十九条小溪汇聚而成，建房九十九间寓汇纳百川之意。中国的数字，也是九为最大，或表达“九九（久久）长远”的良好期待。除此之外，尚德堂还有如下特色：

（1）建筑时间长

尚德堂由南乡望族韦学通始建。韦学通，韦经公第二十五世裔孙，任广东仁化县令，后升为解饷官，押送贡银取水路由广州经上海、天津入京，晋见光绪皇帝，授衔赐赏银和特权。回故里后遂仿照故宫建筑形式，于宣统登基之年（1908年），即光绪三十四年动工兴建尚德堂，尔后其子如琢继父志续建，再后由学通长孙嗣棠再续建，历时十有八年，经三代人的艰苦努力始大功告成。至民国年间，学通曾孙翰荃，号毓湘，又在尚德堂的南面两公里处建筑一座城堡，作为尚德堂的辅助建筑。此城堡呈回字形结构，四面环水，中央一大主楼，四角四小楼、主楼正面雕塑有“聚文楼”三个大字，每字大如八仙桌，筑有金色鲤鱼两条，大如黄牛，分列左右，楼高30余米，外墙青砖砌筑夹层夯填黄泥，墙厚一米，主楼，角楼密布炮眼，成为远近闻名的易守难攻的坚固防御工程。

（2）建筑用料精

尚德堂建筑用料十分考究，建设质量要求之严格，建筑工艺之精细，可谓到了登峰造极的地步。所用石灰砂浆，全用红糖搅拌，以增强粘合牢固性，粘贴地面的方砖要平滑如镜，每人每天只能磨三只，不得多也不得少；四周墙体采用优质青瓦反复磨成粉浆，

然后粉刷，划线，地面、墙壁、砖缝如线，笔直美观，至今依然光亮如初。古代建筑，以框架式为特点，梁柱多用木料，但尚德堂却与众不同，前门、上、中、下、大殿，各厅堂的顶梁柱，共计十八条，全部用花岗岩石料开凿而成，每条石柱高4.7米，重1.5吨，都是从十多公里的山里采运回来，且没有丝毫裂痕，其余石阶、金鱼池、八角门、门头梁、门坎等等，使用了大量花岗岩石条。在当时还没有公路，还没有起重机，建筑工人却能采运回来，起吊竖立，确让后辈叹服不已。

(3) 装饰艺术美

尚德堂的装饰艺术，特别体现在雕刻和绘画当中，无论是屏风门窗，还是茶几床椅，或直柱横栏、斗拱、沙发等等，无一不是名贵的木料，石料或玉石制成。雕刻的梅兰菊竹、蝠鹿瑞兽、龙凤祥云、仙鹤麒麟等吉祥物，千姿百态，形象逼真。整座庄园有国画2000余幅，绘画题材广泛，不少作品皆为典故，如正门与殿厅上的壁画，有《张松献寿》《鹿乳奉亲》有《牧童晚归》《八仙聚欢》等等。幅幅作品形神兼备，立意高远，寓意深长；也有花虫鱼鸟。岁寒之友，及其他种种吉祥之物。这些壁画无一类同，各具特色，其颜色至今不褪。此外，还有镜屏雕51幅，大型泥塑浮雕10幅，这些雕塑均各显千秋。如屋脊所筑泥塑浮雕《龙凤朝阳》《双龙出海》犹如蛟龙腾空，气势磅礴。

(4) 建筑布局妙

整座尚德堂建筑，由殿堂厅房、楼阁组成，厅堂和楼阁相通，有的依势建造，错落有致，尚德堂大门前面，是一大广场，两傍植树，左义田，右花园，再往前为10亩碧水鱼塘，鱼塘大堤长千余米，堤起处有石阶码头，高大榕树，堤中茂竹成排，堤尾有水车一座，南乡河状似罗带，环抱全村，河对面一派平川。对面有一字案（山名），远山秀峰叠翠，青山绿水与豪华庄园相互掩映，既有豪宅气派，又有田园风光，两者结合，相得益彰。

尚德堂不但气势恢宏，古典高雅驰名于世，而其尚德之风，也饮誉乡里。门前的五亩义田，年年种植水稻，所收稻谷，全部用于捐资助学，其好善乐施、有口皆碑，除了设“孤儿院”收养孤儿外，每逢青黄不接或遇天灾，尚德堂必舍米施粥。尚德堂以德兴家，以德治政，所以人才辈出，代不乏人。学通曾孙韦毓湘，北京大学毕业，曾任省立第中学校长（龙州中学），后留学英国伦敦大学获硕士学位，回国后应王寅伍邀请，出任省立第八中学（浔州中学）督学、校长，县参议。韦嗣棠任桂平南六局局长十余载，为官清廉，政声于时，韦绍棠为晚清秀才，是当时有名的画家。且画如其人，爱国爱家，还常激励后辈，奋发向上。受尚德堂的影响，丫环长工和家丁中就有20多人参加桂东南游击队。韦绍棠曾孙韦振中，1956年毕业于广州美院雕塑系，中国美术家协会会员，国内著名的雕塑家，曾任广州美术学院附中副校长，广州美术学院雕塑系副主任、教授。

《猎归》获全国少数民族美展表彰奖、《思》获第六届全国美展优秀奖、《难忘的乐章》入选第八届全国美展。主要作品有《邓发像》《少女》《孙中山》《帕格尼纪像》《情溢珠江》《继往开来》《珠江纵队向西挺进》《广宁人民武装起义纪念碑》等，出版有《韦振中木雕集》《俄罗斯雕塑》《法国陵园雕塑》等。

如今，尚德堂后裔，大多寄居外乡，均秉承家风、开枝发叶、事业有成，韦瑗、韦振岳等成为当地首屈一指的企业家。“尚德绵世泽；德可振家声。”此副楹联至今仍在闪光。
(韦照明供稿)

2. 典雅名居——大夫第

南乡古代名居大夫第

大夫，一般指文职官员，大夫第即是大夫的门第，大夫第，有皇帝御批，如四川蓬安县利溪大夫第，就是嘉庆皇帝御批，以彰显伍氏“一门三大夫”，也有官员自建的。平民百姓，天论如何是不能私自建造大夫第的。

南乡大夫第，建于光绪二十八年（1902年），是南乡韦学俸所建。韦学俸，系韦经公第二十五世裔孙，广东昌代县知事。为标榜身份，显赫家族，韦学俸建造了大夫第。

南乡大夫第，又名芝兰庄。正门坐北向南，正门左侧立有一石碑，碑刻“大夫第”三个大字。正门门头上书“芝兰庄”三个大字，并配有对联一副，上联为“芝柏毓秀”，下联为“兰桂腾芳”。芝兰庄整体为“三进三堂六天井”建筑式样。门前为一宽敞庭园，两旁种植花草，从大门直入，经三重天井，三重过厅，直达中堂天井。天井有过门直通下堂，上中堂及正堂，均有三级石阶。三堂右侧，有厢房相衬，正堂后背，建有高墙，名曰墙背或上背，在正堂左侧，也建有厢房，建筑面积达 9600 平方米。

南乡大夫第属清代建筑风格，墙体，地面用青砖砌筑，墙上青砖，一个个光滑平整，砖缝细直，厅堂高墙与瓦面结会处，共有壁画 800 多幅，壁画多吉祥物、吉祥图案为题材，有梅兰菊竹、仙鹤古松、福鹿麒麟，这些壁画栩栩如生，虽历经沧桑，却色彩不褪，光泽犹存。府第的栋梁、廊柱、大门等，多采用楠木，格木等名贵树材，厢房花格嵌窗，门面花虫鱼鸟，屋脊飞檐翘角，牛腿雕龙刻凤，气势辉宏。

一九四九年解放时，逐将大夫等分给九户农民，居住至今，保存尚好，只可惜正堂因火灾烧毁了屋脊。

据查大夫第古典建筑数量亦不众多，保存完好的少之又少。极待抢救修复。如此玲珑典雅的大夫第，地方政府都给予重视。据说香港新田大夫第，被列为港府重要文物加以抢救，四川利溪大夫等也已列入省级文物保护单位。南乡大夫第作为韦氏的骄傲，在重要文物名单中，应当占有一席之地。

(韦学军供稿)

3. 欧式建筑——松柏莊

南乡欧式建筑松柏莊

南乡松柏莊，属欧式建筑，具有英国新古典主义建筑风格，清朝期间，统治者实行“闭关锁国”，中西建筑文化，难以融合。西方列强用大炮打开中国国门，欧式建筑也随之渗入，如著名的上海外滩欧式建筑群，广州沙面欧式建筑群。但在国内大部份地区，这类欧式建筑并不多见。而在偏僻的山区南乡村。却矗立起一幢欧式建筑松柏莊，的确令人惊叹不已。

南乡松柏莊是韦星奎建造。星奎系韦经公第二十七世裔孙，曾任广东仁化县县长、广西自治军第十一支路军副司令。因羡慕松树“傲骨峥嵘，柏树庄重肃穆”，故取名“松柏莊”，象征富贵久远，福禄长寿之意，此乃四季长青“岁寒松柏犹依然”也。

松柏莊建筑面积 3300 多平方米，整幢建筑由大门、松柏莊、松延楼、八角亭、后门五个部份组成，松柏莊为两层结构，北面设阳台，阳台、门窗上半部均为圆弧形，用带有花纹的石膏线勾边，阳台上由十八条罗马柱支撑，室内有玻璃窗，落地窗帘，玻璃吊灯，檐口用西洋线脚装饰，墙体为白色，“松柏莊”三个大字雕塑在北面和南面，由白色墙体相衬托，十分醒目耀眼，这就是欧式建筑彩色上的视角冲击效果。在松柏莊北面，建有一个八角亭，上书“憩阁”二字“憩”休息也，为主人休闲歇息之所。在“松柏莊”西面是“松延楼”，松延楼高三层。松延楼和松柏莊楼顶，均按几何图案构筑，从整体上看，讲究对称，突显简洁流畅，线条分明的建筑形态，十分豪华高雅。

(韦学军供稿)

(七) 光明村韦氏民俗风情

桂平市社坡镇光明村座落在桂平市市区东部 20 公里处，地形为丘陵地带。是中国有名的腐竹之乡。全村以韦氏人口居多，其中古调屯 1200 人，莲塘屯 1150 人，进步屯 350 人，羊角塘屯 250 人；还有几年前划分为六全村管辖的土贵屯，清水塘屯，也是韦氏村屯。总计人口约 4000 人。

光明村韦氏民俗风情睇现在几个方面：羊角塘屯的“社公打醮”，全村的婚事文化、丧事文化、春节文化等等。通过这些民族文化的一代代传承，起到的作用是很大的，光明村韦氏与其他姓氏的人和平相处，亲如兄弟，近百年来没有发生过宗族械斗；族内尊老爱幼、勤读诗书、男耕女织、发家致富，构成了一个美丽、和谐的光明村。

1. 羊角塘屯的“社公打醮”。“社公”——以一个屯为主，联合几个屯共同建造一个大石碑，作为几个村屯逢年过节共同祭拜的地方。以保佑达到国泰民安、风调雨顺、丰衣足食的愿望。羊角塘屯的“社公”，地盘处于本屯内，故以羊角塘屯为主，“社公”名曰：安宁社。联合了宁明村的水边屯王姓、寺堂岭屯王姓、下河山屯原姓、周山屯周姓、羊头塘屯周姓、屋地山屯黄姓共同组成。“社公打醮”的传统在百年以上，一年一

度，时间一般定在秋收结束后的农闲时节。由社主发起，定下当年“社公打醮”的时间、人员规模、祭拜顺序、活动内容……。羊角塘屯的“社公打醮”内容分为两部分：第一天祭拜，第二天唱山歌。祭拜的当天，各村屯各户将自家早已准备好的最大的公鸡杀了，保持全鸡煮熟，带着早已通知到位的亲戚，挑着竹箩担子，担子里装着发糕、寿桃，一齐涌到“社公”地。由于人员太多，约 2000 多人，有专人负责祭拜秩序，等待祭拜的队伍达一公里之长。唱山歌是安宁社的传统，山歌的内容丰富多彩：有歌颂新社会好的，有歌颂共产党好的，有歌颂社内人员团结，搞好生产安居乐业好的，有风趣笑话的，有谈情说爱的……下面略举例子一、二：

五十年代末有一首山歌这样唱：

安宁社呀大安宁，人人欢喜人人称。县委提出十务社，任务五月要完成。又苦战来又突击，日干夜干到天明。抢偷赌嫖要绝息，歪风邪气一扫清。谈情说爱的山歌之一：

(男)：两只公牛去拉地，颈又渴来肚又饥，偷得田边一口草，难解心中永远饥。

(女)：三只白鹤飞过山，两只成双一只单。十八妹儿吃糙米，有“对”怎知无“碓”难。

注：糙米，未经碾过的米；碓，碾米的工具。

2. 婚事文化，包括男婚女嫁过程的风土人情。村里的婚嫁，大部分是媒人介绍，双方见过面，双方满意，交过“八字”，样样适合，由男方定下黄道吉日，首先是过“礼”日，然后是迎亲日，迎亲日前夜，出嫁女叫来村里十多个姑娘——叫伴娘到自己房里，出嫁女在伴娘的陪伴下，披上红盖头，进行“哭嫁”，从天刚黑时开始，一直哭唱到第二天天亮。“哭唱”的内容是从出生时起到出嫁时止，父母亲怎样把自己抚养成人，怎样培养自己成长，以歌颂父母恩为主。迎亲日到了，男方一般是在下午到女方家迎新娘。在五十年代末六十年代初，光明村还是用传统的方法，前面十多个年轻人撑着彩旗，紧跟着的是两个“八音佬”，的的哒哒吹着乐曲，中间是四人抬着大轿，里头坐着新娘，新郎“官”坐着高头大马在后，高高兴兴迎接新娘回家……新娘入屋，马上进行“拜堂”。

“拜堂”的程序为：堂前摆着一张大台，台上装着香炉，摆上贡品，如水果、猪头、发糕、寿桃等；新郎新娘站在台前准备，“拜堂”……。“拜堂”过程有一位老者主持，两位老者“点烛”。“点烛”的两位老者一定是村中多子多女的老人，才有资格作为“点烛”人；“点烛”词是随着新郎、新娘的名字不同而不同。例如：村里有一个叫韦允文的新郎，娶了一个叫周瑞君的新娘，则用他们名字的后一个字作为“点烛”词其中一句的组词；“点烛”词一般为八句七字，采用龙飞凤舞，花开富贵分别作为“点烛”词的每一句的头一个字。喝喜酒的亲戚朋友早已把堂前屋后围得水泄不通，主持人宣布：“拜堂”开始！两位老者各点燃一支画有龙凤的大蜡烛，每人一句念着“点烛”词：

龙烛生辉满堂红，飞歌庆贺文君同。风入吉宅生贵子，舞文弄墨状元郎。

花好月圆值佳期，开枝发叶正当时。富裕家庭需努力，贵寿更应代代传。

主持人宣布：一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜。饮交杯酒！两位老者各拿着一杯酒，分别送到新郎新娘手上，分别念着：天和地，地和天，天地和合过千年；夫和妇，妇和夫，夫妻恩爱敬老人。主持人宣布：礼毕！

3. 丧事文化，在光明村韦氏各屯是相通的，与其他异性村屯也是相通的。正所谓：一户死人，十屯相帮，一人死去，百人抬“葬”，几年来，光明村韦氏村屯响应政府号召，用火化代替了传统的土丧，但火化后的骨灰，由死者的子女取回村里，继续进行着传统的丧礼仪式。丧礼仪式包括：报“生”、守灵、哭葬、道场、出殡、过“七”全过程，时间共七七四十九天。所谓报“生”，实际是报死，村里人不愿意直呼“死”而已。如果是羊角塘屯报“生”，一般都报同拜“社公”的异性各屯，以及光明村韦氏各屯的人。通知各屯应去的人数，出殡时间。“守灵”，与死者有血统关系的家人、亲戚从死者断气时起，就一直守在死者的“灵”前。过去土丧与今天的火丧都是“守灵”三天，直到出殡后才结束。哭丧一般都是死者的出嫁女、儿媳哭。披上白盖头，哭得有头有绪，从死者某年某月某日某时某分死去哭起，到死者生前功德、成就，直至死者去后，儿女之悲哀等等，是一篇完整的“悼词”。出殡的当天一早，骨灰盒放在宗祠的大厅里，大厅的大门口两边写着用白纸清色字的对联，父死与母死的对联是有区别的，例如：

父死：读礼 严父竟辞阳养育深恩五子群孙难报德

儿孙徒枕块招魂乏术一堂四代共含悲

母死：读礼 前日春风拂慈竹四代同堂欢声笑语天伦乐

今朝狂雨折鲜花三辈别祖泣残血泪地动哀

出殡时间一般是下午 3 时左右，之前人到齐了，也酒足饭饱了，几十个青壮年男子抬着一个约 1.5 公斤的骨灰盒，后面紧跟着的是两个“道公佬”，一个手里挥动着画有“符”的小旗，另一个打着铙，口中念念有词。最后面是几百人的送丧队伍，向早已确定的山头进发。骨灰盒入土后，所有人员才分别散去。

4. 春节文化，在光明村韦氏的村屯里，更是丰富多彩。一是食品文化，二是对联文化，三是舞狮拜年文化，等等。

光明村的过年食品，基本上是家家户户必备的。素食方面，有糯米打饼。将糯米炒熟，用手工石磨磨成细粉，将煮熟成浆的黄糖倒入细粉里，用手和匀，然后再将糖粉放入饼模里压实，用菜刀背一击饼模，一排各种模样的米饼就跳出来了：有圆圆的福字饼，长长的鱼形饼，方方的金、玉、满、堂饼。还有包粽子、蒸年糕、炸糖环……肉食方面，年年有“鱼”（余）是最主要的。村里人家家家户户在年初一前两日就开始加工“鱼圆”了，“鱼圆”的制作方法是：将 5 公斤鱼削去头骨，用手工石磨磨成鱼泥，再磨

一至两次，磨至用手触摸感到滑手为止；将鱼泥盛放在一个圆盘里，放入米面粉 3 公斤，鸡蛋去壳 20 只，苏打片 20 克，搅拌均匀，用左手将鱼泥抓起，稍一用力，鱼泥以圆状从左手虎口中流出，右手拿起匙更将鱼泥接着，放在热油锅里。当油锅里的鱼泥放到一定的数量后，加热油锅，炸约 3 分钟，鱼圆便可出锅了。上述各份量的鱼泥，炸出的鱼圆盛在一个能装 20 公斤谷的谷箩里，足足可装满一谷箩。光明村所制作的鱼圆，美味可口，有香、滑、松、甜的感觉，是春节待客、送礼的上乘食品。其次是炸扣肉、杀鸡鸭……

春节贴对联，是家家户户凡是门口必需贴的。村民们特别喜欢在这个时候用这个场地发挥自己的文化才能。对联的内容非常广泛。有歌颂共产党领导人民生活水平不断提高的：

喜庆丰年小康焕彩锦绣家园千秋福；欢歌盛世大业腾辉和谐社会百业兴。

有歌颂春天表达自己美好愿望的：

春满神州玉宇添福增寿五世昌；天增岁月锦堂招财进宝百业旺。

有在新的一年里常思进取自勉自励的：

处世当厚道和气生财家庭兴旺；为人贵勤奋常思进取事业必成。

有在春节期间结婚双喜临门的对联：

吉庆满堂看琼花并蒂鸳鸯比翼；瑞气盈门喜玉树连枝龙凤呈祥。

在厕所的门口，也有讲道德讲卫生的对联：

男女有别来此寻方便需弄清去向；大小均可入内得轻松请注意卫生。

舞狮拜年是年初二开始，一直拜到近元宵节，家家户户准备好拜年的礼品：“纸宝”、香、蜡烛、鞭炮……大人们扶着竹梯，爬上正屋厅的大门顶上，挂上早已准备的红绳吊“利是”（红包）及红绳吊“生财”（生菜）；接着，在正屋厅的大台上，摆上香案，香案前摆上桔子、柚、粽子、福、禄、寿饼、生菜等带吉利的贡品。小孩子们穿着新衣服，在门前屋后蹦蹦跳跳，盼望着拜年的狮队快点到来。光明村的狮队，由莲塘屯的韦氏兄弟组成，人员 20 人，狮头两个。在春节期间，他们的狮队要到十多个村屯拜年。一阵阵由远而近的锣鼓声响起来了，舞狮的队伍终于来到了。首先在村屯中央的大地坪上舞，分别朝着村屯的东南西北方向拜，锣鼓声指挥着狮头，锣鼓声最响、最密时为高潮，狮头则舞得最高，跳动得最快；随着锣鼓声的慢慢减弱，狮头则慢慢向下；当锣鼓声转向打边时，狮头则全部着地，连拜三下……此项程序叫拜村。

舞狮拜屋开始了。由屯长引狮头依“次序”到各家各户拜年。这个“次序”是很讲究的，之前屯长召开了各户代表会议，按照几个标准评出了“次序”：一是对国家、对社会贡献大的；二是家中子女孝顺的；三是家中子女读书好的……村屯中 20 多户人家，“次序”排在后面虽然不光彩，却是给自己一个鞭策。屯长手里拿着一束生菜，到两个

狮头跟前挥动两下，狮队就跟着屯长一路舞向各家各户。作者被村里人认为是集威望、贡献及文彩于一身的人，拜屋的首家当然是我家。正好去年我带着老父亲（92岁高龄）及妻儿媳孙从桂平回老家过年，村里人对我说：糖果饼干是需要，拜屋鞭炮不可少。狮队到了我家门口，只见十多个舞狮的小伙子健壮如牛，一色的黄衣黄裤，扎着红腰带；锣鼓声一阵紧似一阵，此起彼伏。我的弟弟首先放了一捆迎狮炮，两个狮头舞得更欢了，左起右落，一分钟换一个舞狮的小伙子……村里有位老者将嘴巴伸到我的耳朵边，说：鞭炮放得越多，将狮头、狮尾烧得越伤，年后越吉利……锣鼓声越来越密，狮头越舞越欢，从房顶上丢下的鞭炮一捆跟着一捆，在狮头和狮尾间响个不停，舞狮尾的小伙子由一个增至两个，拼命地摇着狮尾，减少鞭炮在狮身狮尾的停留时间。大约过了十分钟，锣鼓声、鞭炮声弱了，两个狮头又向着厅里面的神台，三拜之后便停了下来，结束了拜屋的第一个程序。紧接着是狮头吃“生财”吃“利是”。吊在门口顶上的生菜和红包离地面约3米高，十多位小伙子搭起了人梯，两个舞狮人踏着人梯，一步一步往上爬，边爬边舞，好容易爬到了停放生菜和红包的地方，两个狮头不是马上把生菜和红包叼走，而是“君子爱财，取之有道”。先把生菜一口一口地吃掉，吃完生菜后，狮头高高向着观众，显得很骄傲的样子，嘴巴和眼睛一张一合，摇头晃脑，意思是说：3米太低，只要红包大，6米也无所谓。两个狮头将红包叼走，第一家的拜屋算是结束了。当狮头离开我家门口时，发现用黄布做成的狮身狮尾被鞭炮烧出了八个铜钱般大的口子。当拜完全屯的屋后，狮身和狮尾已被全部烧光，也只剩下狮头了。

（韦兆松供稿）

（八）桂平市中沙镇南乡村“挂花灯”

广西桂平市中沙镇南乡村韦氏有正月初十挂花灯的风俗，自明代以来。一直沿习至今。挂灯是喜贺男丁出生，祈求上天保佑宗族血脉相承的重要仪式。挂花灯具体分为买灯、出灯、贺灯、育灯和散灯共五个活动过程。

买灯（或叫定灯），挂灯前社坛都要设灯楼。头年添丁之家，要为筹备灯节捐款，并要出一盏花灯，叫“人丁灯”，人们用花灯来祭拜祖宗，祝福孩子健康、平安。挂灯也有严格规定，在农历八月底以前出生，满一百二十天以上的男孩才有资格挂灯，称新灯。九月以后出生的男婴，要推迟到第二年才挂灯，称老灯。十二月廿八至正月初八搭灯棚。先定制花灯，花灯一般高一米二至一米六，由竹篾打架，内点油灯。外糊花纸，灯裙上有八仙贺寿、五子登科、百子千孙等绘彩或吉祥谜语，并剪贴逗人喜爱的各种动物、花草及人物造型灯，千姿百态，五彩缤纷。后打米饼、烙糯米粑，再发请柬给亲朋戚友，最后在社庙内搭灯棚。

出灯，正月初十为佳期。出灯的人家，先要在自家的厅堂祭拜祖宗，然后燃放鞭炮，

由健壮的兄弟担挑祭品为煮熟猪头、大熟鸡、香烛纸宝、茶酒果品、米饭饼干。父亲抱宝宝，由母亲陪伴，兄弟姐妹，亲朋好友随从。前有八音开路，中有高举花灯，后有舞狮队，一大队行人欢天喜地，边走边放鞭灯，烟火交织，景象壮观，气氛热烈，一路将花灯送到社公庙。高挂在灯棚上，同时拜祭社公。全村出灯值事都抢在上午十时前出灯，于是一盏一盏，从早上到中午，前赶后追，一队队，送灯去，喜气洋洋、村人陶醉。

贺灯，祖父祖母给孙子送上吉祥厚礼，外公外婆给外孙戴上长命富贵银饰玉串，亲属送上帽子、添新衣、穿袜子。兄弟叔伯送上衷心祝愿孩子成长的礼品和利是。孩子家中准备了丰盛的酒席，接待亲戚朋友，大家欢聚畅饮。晚上礼炮冲天、烟火飞扬，还有演出的彩调木偶戏。新中国成立后，也有放电影，唱大戏（粤剧）的。

育灯，正月十一至十五期间为育灯期。挂灯户每天早晚都要给自己家的花灯添灯油，到社庙烧香、点烛、献茶，化财宝。祝福宝宝平平安安，顺顺利利，聪明伶俐，健康成长，将使来成为有用之才。

散灯，正月十六日家人到社庙把花灯落下，在社公庙前进行焚化，回家拜祖。挂花灯才算完满落下帷幕。至此，族中长老正式将男子记入族谱，享受族中男子同等的权利。

挂花灯，植根于人，增强团结，推人前进，增添文采（民彩），人安家旺，意义深远，代代相传，永盛不衰。（韦克荣供稿）

（九）韦家大院

1. 韦家大院揭牌仪式大典

2013年5月27日，晴空万里，烈日高照，似乎给热闹非凡的人们增添欢快祥和的热烈气氛。这一天是韦家大院揭牌大典的喜庆日子。揭牌仪式大典由原广西壮族自治区社会科学院党组书记、广西书法家协会主席、《韦氏文化研究》编纂委员会常务副主任韦克义主持。

广西壮族自治区原主席韦纯束、《韦氏文化研究》编纂委员会顾问，广西壮族自治区原副主席暨自治区人大常委会副主任、《韦氏文化研究》编纂委员会顾问韦继松，广西壮族自治区人大常委会原常务副主任、《韦氏文化研究》编纂委员会主任韦家能等领导出席揭牌仪式大典并揭牌和剪彩。





只供阅读





韦纯束发表了热情洋溢的讲话，他说，韦家大院揭牌是一件大喜事、大好事，这是我们广西韦姓的骄傲与自豪，我表示热烈祝贺与赞誉，祝贺韦家大院越来越大，越来越兴旺发达，繁荣昌盛。



韦家能主任作主旨发言

韦家能主任说，山西有个乔家大院，我们广西有个韦家大院，这是我们广西韦姓的荣耀。山西的乔家大院我去过，是以做生意起家的，很有特色。我们韦家大院也是做生意发展起来的，韦家大院兄弟和睦相处，团结互助，勤勉奋发，现在生意越做越大。今后，韦家大院是我们韦氏宗亲联谊活动的一个平台和好地方。祝愿韦家大院兴旺发达，团结和睦，越来越大，持久不衰，永续发展。在庆典宴席上，韦家能主任看到宴席上摆上韦家大院自己养殖的乌龟菜肴，很是兴奋，他说，养殖乌龟就是一大特色，乌龟全身都是宝，所以，韦家大院要把养殖乌龟作为一个特色产业来抓，做大做强，拉动其他产业的大发展。

韦继松在韦家大院揭牌仪式大典上宣读即兴做的山歌一首：

祝韦家大院落成

韦氏感恩共产党，继往开来万事兴。同心实现中华梦，小康社会共享乐。





广西大学教授、《韦氏文化研究》编辑部韦玖灵介绍韦家大院的由来

韦家大院的由来

广西大学教授、《韦氏文化研究》编辑部韦玖灵介绍，韦家大院的子孙为佛庆公后裔。韦佛庆公系韦景文(韦山涛老祖第五子即千五公)八世孙。韦佛庆自明洪武初年(1368年)从宾州(今宾阳县)迁至南宁阳额墟，生韦万隆、韦万旺。韦万隆和韦万旺后来从阳额墟迁至西乡塘罗文村。韦万隆在罗文村养育韦富一、韦富二。韦富一后来又从罗文村迁至亭子乡(现沙井)仁义韦屋村。韦富二继续在罗文村休养生息，发展壮大。韦万旺从罗文村迁到安吉里村开拓发展。安吉里村韦姓子孙都是韦万旺的后代，现在已发展壮大到数百人第二十四代。

到二十一代大多以宗字为班辈，其中的韦宗秀养育了六子，即韦创先、韦业先、韦和先、韦平先、韦昌先、韦盛先。现在的韦家大院就是由创、业、和、平、昌、盛这六兄弟发展起来的。这六兄弟都各已成家立业，生意兴隆，儿孙满堂。现在这里已发展为19栋楼房，成为名副其实的韦家大院。近年这里的韦家六兄弟，讲究礼义，和睦相处，团结像一家人一样。《韦氏文化研究》编撰委员会主任韦家能多次到这里考察调研，便亲自把这里命名为“韦家大院”，由《韦氏文化研究》编撰委员会常务副主任、大书法家韦克义亲自书写“韦家大院”四个大字。韦家能和韦克义分别给韦家大院题写“孝义满堂福”、“家和万事兴”两幅匾额，真是恰如其分。我们祝愿韦家大院家和万事兴，明天更美好！



韦家大院主人韦平先发表感言

韦平先首先感谢各位老领导莅临韦家大院揭牌仪式大典，感谢韦姓各位宗亲及其他亲朋好友参加韦家大院揭牌仪式大典。他简要介绍了韦家大院多年来团结和睦、互助友爱、亲如一家的优良传统，并介绍了韦家大院的产业结构、经营项目等发展情况。他说，韦家大院现在正从传统农业向农商并重以商为主的现代模式转型，韦家大院十几户人家，家家都有两部汽车或小轿车以上，可以说真正迈入了小康社会门坎。能有今天的幸福生活，我们首先改革开放的伟大决策，感谢党的富民政策，感谢韦氏各位宗亲的关怀与帮助。希望各位老领导和韦氏宗亲及朋友们继续关爱韦家大院，经常到韦家大院来走亲做客，常回家看看！谢谢！

[1]翰林院，官署名。唐玄宗时置翰林院侍诏，为文学侍从官。宋代称“翰林学士院”，是翰林学士供职之所。辽代始置翰林院。元代称“翰林兼国史院”。明代以翰林院为正三名衙门，主要职责是为朝廷起革命令，兼掌修史，著作、图书等事务。清代翰林院所属职官有修撰、编修，检讨和庶吉士等，掌管修国史，撰写起居注（即皇帝的言行录），草拟有关典礼的文件。

[2]贡生，就是在科举时代，挑选府、州、县生员（秀才）中成绩或资格优异者，升入京师的国子监读书，这些读书人统称为贡生，意为贡献给皇帝的人才。明清两代，贡生有不同的称呼：明代有岁贡、选贡、恩贡和纳贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。

“恩贡”，就是明清时代，凡遇皇帝登基或其他庆典颁布“恩诏之年”，除岁贡外，加选一次，称为恩贡。由此，录取到国子监读书的人就是“恩贡生”。

“拔贡”，就是由朝廷在规定时间内，选拔到国子监读书的人。清初，每六年选拔一次，乾隆七年（1742年）改为每十二年一次。名额是每个府学二名，州、县学各一名；由各省学政从生员中考选，择优保送入京，就称为“拔贡生”。

“副贡”，即由副榜录取的贡生。明代嘉靖年间，乡试就有副榜，名字在副榜的，准做贡生，称为副贡。清沿明制，也有乡试列于录取名额以外的备取副榜，名字在副榜的可以直接进入国子监学习，就叫“副贡生”。

“岁贡”，明清时，每年或每两三年从各府、州、县学中选送生员升入国子监就读，这称为“岁贡生”。

“优贡”，即清代各省学政三年任期满时，在儒学生员中考选一次，考上的送入国子监学习，这称为“优贡生”。

“例贡”，是指在清代不由考选而由援例捐纳（向朝廷交纳一定钱财）取得贡生资格，故称“例贡生”。

[3]廩生，即廩膳生员，科举制度中生员名目之一。明府、州、县学生员最初每月都给廩膳，补助生活。名额有定数，明初府学四十人，州学三十人，县学二十人，每人月给廩米六斗。清沿其制，经岁、科两试一等前列者，方能取得廩名义。廩生须为应考的童生具结保证无身家不清及冒名顶替等弊。

[4]提学使，官名，清末省级教育行政长官。光绪三十一年（1905年）设，每省一人，正三品，掌总理全省学务，选用僚佐，旌别属官，管理驻防学务，聘用外国教员等事宜。

[5]太学生，明朝、清朝时太学即国子监的俗称。国子监是古代最高学府与教育行政管理机构。太学生就是指在太学读书的生员，亦是最高级的生员。

[6]督学使，学政的别称。明清派往各省督导教育行政及主持考试的专职官员。也称“督学”、“学使”。

[7]敕封，皇帝的诏令。

[8]千把，清代对武官千总、把总的并称。