

第五节 慎终追远寻根祖 皆为炎黄子孙贤

一、炎黄是华夏共祖

中华民族从黄帝时代起，就告别了蛮荒混沌的岁月，拉开了5000年文明史的帷幕。先祖轩辕黄帝率领先民们，磨砺智慧，统一华夏，安定四方，立中华创业自强之精神，领世界文明古国之风骚。从此以后，先祖生息的场所，就成为中华民族的摇篮，黄陵县桥山这块轩辕黄帝陵寝所在地，便成为全民族共同向往的精神圣地。因此，历朝历代，不论是达官显贵，还是平民百姓；也不论党派政别、国内同胞，还是海外侨胞，在黄帝陵前无一例外地同祭一个始祖，追寻一个根系，魂牵一个神州；也不论是庄严肃穆的公祭，还是敦厚淳朴的民祭，以及叶落归根的游子之祭，无不显示出民族精神的巨大感召力和凝聚力。正因为如此，无论哪个时代，无论在哪个国度里，只要凭借炎黄子孙这一熟悉的称谓，就能够跨越无限时空，穿过无数障碍，消融一切隔膜，找到自己的同胞和兄弟，寻到一种亘古不变的民族凝聚力。

那么，何谓炎黄？《史记·五帝本纪》云：“轩辕之时，神农氏^[1]世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵……，教熊黑貔貅虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子。”这段记载内容极其丰富，大致上的意思是：

第一，神农氏之后，中原出现两大部落联盟。其首领分别为炎帝和黄帝，据传皆少典氏后裔。炎帝长于姜水（渭水支流，今陕西岐山东），以姜为姓，因以火德王，故称为炎帝，又称赤帝、烈山氏。继女娲后为天下共主，传说是农耕和医药的发明者，又创造五弦瑟，开始蜡祭和市场，自他以后中国进入农耕社会。其部族活动于陕西渭水之滨的武功、岐山一带，为周人的祖先。炎帝部族在长期的发展过程中，对我国农业文明做出了许多巨大贡献。但是随着其部族势力的日益壮大，也逐渐滋生了许多邪端异行，恃强仗势，欺凌弱小，大行无道，民怨迭起。

黄帝长于姬水（即岐水，今陕西境），以姬为姓，东进中原后，居于轩辕之丘（今河南新郑西），称轩辕氏，以土德王，土色黄，故称黄帝。其族形成包括姬姓12部落的部落联盟。黄帝经常进攻附近有肯归附的部落，势力不断扩大。面对炎帝专横跋扈、恃强凌弱，黄帝便准备以武力相劝戒。他教民习武，操练干戈，积极备战。炎帝也在不断扩大自己势力，两大联盟终于暴发冲突。黄帝率领以熊、黑、貔、貅、虎、雕、歌、鹰、鸢等为图腾的各部落，在阪泉之野与炎帝各部落交战。战争进行的相当激烈、残酷，“尸横遍野，血流漂橹”，双方伤亡惨重。经三次激烈战斗，黄帝部落联盟终于

获胜，初步建立了黄帝对中原地区的领导地位。

黄炎阪泉之战，是我国上古时期姬、姜两个异姓部落的一次激烈冲突，也是我国原始社会由母系氏族社会向父系氏族社会转变的历史反映。新石器早期的母系氏族公社，发展到新石器中晚期，已经过渡为父系氏族社会，尔后经过数百年之久，再进入奴隶社会。因此，从黄陵时代直至夏代前期，我国正处在原始社会向奴隶社会过渡时期，原始公有制逐渐向私有制转变，部落之间为了土地、牲畜等产生的纠纷越来越多，冲突与战争不断出现，于是，一些近亲部落逐渐结成一种稳定性的部落联盟，组成联盟议事会，选出军事首领，这表明当时氏族社会的最高组织形式已具有军事性质。黄帝战胜炎帝成为中央之帝，这正是氏族公社向奴隶制国家演变的萌芽表现。战争之后，黄帝部落依然生活在北方，炎帝部落向南方和东方转移，与长江流域苗蛮逐渐融合。

第二，原始社会中晚期，逐渐形成了华夏、东夷、苗蛮三大部落集团。其中华夏集团以黄帝、炎帝两大部落为核心。它们分别兴起于今关中平原、山西西南部和河南西部。经融合后，遂沿着黄河南北岸向今华北大平原西部地带发展。与此同时，兴起于黄河下游的今冀、鲁、豫、苏、皖交界地区的九夷部落（东夷集团的一支），也在其著名领袖蚩尤的领导下，以今山东为根据地，由东向西方向发展，开始进入华北大平原。这样华夏集团与东夷集团之间的一场武装冲突也就不可避免了。涿鹿之战正是在这种历史背景下爆发的。

据说蚩尤族善于制作兵器，其铜制兵器精良坚利，且部众勇猛剽悍，生性善战，擅长角抵，进入华北地区后，首先与炎帝部族发生了正面冲突。蚩尤族联合巨人夸父部族和三苗一部，用武力击败了炎帝族，并进而占据了炎帝族居住的“九隅”，即“九州”。炎帝族为了维持生存，遂向同集团的黄帝族求援。黄帝族为了维护华夏集团的整体利益，就答应炎帝族的请求，将势力推向东方。这样，便同正乘势向西北推进的蚩尤族在涿鹿地区相遭遇了。当时蚩尤族集结了所属的81个支族，在力量上占据某种优势，所以，双方接触后，蚩尤族便倚仗人多势众、武器优良等条件，主动向黄帝族发起攻击。黄帝族则率领以熊、黑、狼、豹、雕、龙、鸮等为图腾的氏族，迎战蚩尤族，并让“应龙高水”，即利用位处上流的条件，在河流上筑土坝蓄水，以阻挡蚩尤族的进攻。“战争”爆发后，适逢浓雾和大风暴雨天气，这很适合来自东方多雨环境的蚩尤族展开军事行动。所以在初战阶段，适合于晴天气环境作战的黄帝族处境并不有利，曾经九战而九败。然而，不多久，雨季过去，天气放晴，这就给黄帝族转败为胜提供了重要契机。黄帝族把握战机，在玄女族的支援下，乘势向蚩尤族发动反击。其利用特殊有利的天气——狂风大作，尘沙漫天，吹号角，击鼙鼓，乘蚩尤族部众迷乱、震慑之际，以指南车指示方向，驱众向蚩尤族进攻，终于一举击败敌人，并在冀州之野（即冀州，今河北地区）擒杀其首领蚩尤。涿鹿之战就这样以黄帝族的胜利而宣告结束。

战后，黄帝族乘胜东进，一直进抵泰山附近，在那里举行“封泰山”仪式后才凯旋西归。同时“命少皞清正司马鸟师”，即在东夷集团中选择一位能孚众的氏族首长名叫少皞清的继续统领九夷部众，并强迫东夷集团同自己华夏集团互结为同盟。

可见，黄帝首先以统一中华民族的伟绩而载入史册。黄帝一生重大贡献就在于历经五十三战，打败了榆罔，降服了炎帝，诛杀蚩尤，结束了战争，统一了三大部落，告别了野蛮时代，建立起世界上第一个有共主的国家，当选为中华民族第一帝。他是承前启后中华文明的先祖，五帝之首，人类文明从此开始了，所以后世人都尊称轩辕黄帝是“人文始祖”、“文明之祖”。

由于黄帝部落和炎帝部落融合之后逐渐形成华夏族，因而他们都被视为华夏民族共同的祖先，故中国人自称“炎黄子孙”。

二、炎帝和黄帝在中华民族发展史上的主要贡献

炎黄是中华民族的共同祖先，是中华文明之祖。然而，在创造辉煌灿烂的中华文明中，相对而言，黄帝的地位要远远高于炎帝。因而，黄帝在中华民族发展史上的贡献要远远大于炎帝。

（一）黄帝的主要贡献

据史书记载综合考证分析，黄帝在中华民族发展史上的主要贡献是：

1. 促使中华民族的雏形华夏族的形成和步入文明门槛

如前所述，经过阪泉之战，黄帝威震天下，声名远扬，黄帝部族因此信誉鹊起，日益强大。于是黄帝大会诸侯于釜山（今河北省涿鹿西南），与会首领多达“万国”，黄帝被诸侯尊为天子，各部族均称臣纳贡，咸来宾从。接着黄帝又游历四方，所到之处，外族人民为黄帝的仁义之德深深感动，纷纷向黄帝族朝贡称臣，进一步加强了黄帝族与其它民族相互融合，形成以华夏族为主体的多民族相通融合的局面，构建起中华民族的基本框架。

这就是说，黄帝部族后裔夏后氏和有虞氏等部落，以及炎帝后裔，联合组成部落联盟，称为“夏”。“夏”与“华”古字相同，“夏”即“华”，“华”即“夏”，“华”“夏”联称还是夏。所以中华民族就是由黄帝部族后裔为胚胎的华夏族繁衍而来的。中华民族发展史上，华夏族形成是非常重要的第一步。这一历史过程已为考古材料所证实。在中原地区发现的仰韶文化与大汶口文化交流的现象，就是华夏部族与九黎部族融合的历史沉积。

2. 物质文明方面的贡献。史书记载，黄帝在农业生产方面有许多创造发明，其中主要有实行田亩制。黄帝之前，田无边际，耕作无数，黄帝以步丈量，以防争端，将全国土地重新划分，划成“井”字，中间一块为“公亩”，归政府所有，四周八块为“私

田”，由八家合种，收获缴政府，还穿土凿井。对农田实行耕作制，及时播种百谷，发明杵臼，开辟园、圃，种植果木蔬菜，种桑养蚕，饲养兽禽，进行放牧等。缝织方面，发明机杼，进行纺织，制作衣裳、鞋帽、帐幄、毡、衮衣、裘、华盖、盔甲、旗、胄。制陶方面，制造碗、碟、釜、甑、盘、盂、灶等。冶炼方面，炼铜，制造铜鼎、刀、钱币、钲、铍、铜镜、钟、铙。建筑方面，建造官室、奎殿、庭、明堂、观、阁、城堡、楼、门、阶、蚕室、祠庙、玉房官等。交通方面，制造舟楫、车、指南车、记里鼓车。兵械方面，制造刀、枪、弓矢、弩、六纛、旗帜、五方旗、号角、鞮、兵符、云梯、楼橹、炮、剑、射御等。日常生活方面，熟食、粥、饭、酒、肉、称尺、斗、规矩、墨砚、几案、毡、旃、印、珠、灯、床、席、蹴鞠等。

在黄帝时代，胡曹、于则发明鞋帽。上古时期，生产力水平极其低下，人类改造自然的能力非常有限。但是出于抵御风寒，以及奔走于荆莽丛林中狩猎捕鱼而防肤护肌之需，必须有衣冠。而且，此时人类早已告别了群婚陋习，进入了配偶婚姻，更加注重避讳文饰，男女大防，衣冠同时具备实用和审美的双重功能。而生产的发展，人类智慧的不断开发，为衣冠的制作提供了思想基础和智力支持；嫫祖养蚕缫丝，则为衣冠的创制做了物质上的准备。史书记载：“黄帝作旃冕，胡曹作冕，伯余作衣裳，于则于扉屨。”根据历史记载，考察服饰的起源和演进历史，我们认为这些记载是确实可信的。另外，衣裳服饰的最初发明还是人类长期蓄积、偶尔得之的产物，其直接受启迪于某种偶尔意外的发现。传说隆冬季节，黄帝派胡曹、于则两人率众进山狩猎。那时天气特别寒冷，猎人们腰缠兽皮，赤脚露顶于高山密林之中。当他们满载而归时，气温骤降，胡曹部众竟有 20 多人耳朵被冻掉，于则带领的 30 多人，半数以上双脚冻烂，无法行走。两位头领在愁苦之际，胡曹随手拾起一块石子，向树上的一个空鸟巢掷去，击落鸟窝，正巧落于一个人头上。由于鸟窝是用鸟羽和细软材料织成的，质地柔软，极富保暖性，此人顿感暖意融融。其他人纷纷效仿，顷刻鸟巢盖顶，无一例外。这就形成原始的帽子雏形。于则部光脚站在雪地里，大家双脚麻木，不能继续前进，于则心情烦躁，不断以足蹬一朽树，以排遣心头郁闷。不意双脚陷进树身的软木中，非常暖和。于是他灵机一动，令大家动手，将软木砍倒，截成短截，将其掏空，塞上软草，绑在脚上，既保暖又松软，这就形成原始的鞋子雏形。以后，随着实践的发展，鞋子和帽子不断得到改进完善，演变出许多类型和款式，极大地丰富了人类的物质文化生活。我国古代儒家认为，黄帝制作的衣冠，标志着人与动物的区别，认为有衣冠的人类当有仁义道德，故有“衣冠文明”之说，而穿衣戴冠无仁义者则被斥为“衣冠禽兽”。所以说，衣冠的发明标志着人类从此跨入文明时代之说是合理的。

特别是黄帝夫人嫫祖发明养蚕缫丝，推动中国古代农业的大发展。史书曾有黄帝“命西陵氏劝蚕稼”的记载。西陵氏即黄帝夫人嫫祖。关于她发明养蚕、缫丝的故事

见诸史籍较多，也在民间广泛流传。嫘祖是一位聪慧勤劳的山野少女，后遇轩辕遂结良缘，辅佐黄帝，治理天下。一次黄帝命嫘祖为负责制帽的胡曹和做鞋的于则提供原料。嫘祖率妇女剥树皮，剔麻线，集裘皮，虽艰苦备尝，但所集原料杯水车薪，远不足用。嫘祖劳累过度，又心急如焚，竟心力交瘁，抱病卧床。她悉肠百结，不思饮食。尽管周围女子为其精心备饭，然嫘祖毫无胃口，日渐消瘦。于是众女子上山采集鲜果，以供嫘祖食用。偶尔她们采集到一筐洁白晶莹，状若蚕豆的果子，但嚼之不碎，弃之不忍，便置于沸水，希冀煮熟食用。偶用木棒搅动，细丝成缕，缠满细棒，越拉越长，以至不尽，众皆惊奇，告之嫘祖。嫘祖上山观察，才在桑树林中，见到白丝球乃蚕吃桑叶，吐丝作茧自缚而成。于是她用了很长一段时间，细心观察蚕的成长过程，掌握了养蚕成茧技术，开创了人类从自然界中获取第一缕天然纤维之先河，并不遗余力地推行养蚕植桑技术，教民缫丝织锦，从此，中华民族开始了养蚕织锦的历史。今黄陵县城南，传说就是当年嫘祖养蚕处。后人在此曾修建了“嫘祖庙”以纪念这位养蚕的发明者。由于年代久远，庙宇已不存在。所幸的是这次整修黄帝陵，已将恢复“嫘祖养蚕织帛处”列入总体规划之中。养蚕的发明，为我们先祖造衣冠提供了条件，衣冠的创造与发展则是人类文明的一个重要标志。由于丝织业的发展，我国被称为“丝绸之国”，丝帛曾成为东方文明的象征和古代王权的代表，并作为和平友好的信使开启了闻名世界的“丝绸之路”，使中华民族开始走向世界，与世界各民族进行经济文化交流，“化干戈为玉帛”也成为和平、友好、团结、合作的美喻。因此，以蚕桑、丝织为核心而发展成“嫘祖文化”不仅包含了物质文明的重要内涵，而且具有重要的政治内涵，为中华民族的文明进程树起了一座划时代的里程碑，嫘祖也因其卓越贡献被人们誉为“先蚕娘娘”而受到特殊的尊奉。早在后周时代，我国劳动人民就曾以太牢这一最高礼仪祭祀嫘祖，唐代对嫘祖更是推崇备至，几乎与黄帝相提并论，从而使嫘祖被尊奉为中华民族的伟大母亲，受到世代人民的敬仰。

3. 文化方面的贡献。根据中国史书的记载，黄帝在炎帝之后，统一了中国各部落。他推算历法；教导百姓播种五谷；兴文字；作干支，制乐器，创医学。纪时：黄帝使大挠作甲子，以十天干配合十二地支以纪时沿用至今农历（甲子、乙丑以至癸亥，共六十年为一周期），即道教之六十元辰。

特别值得一提的是仓颉造字。上古时代，在文字发明之前，人们主要采取结绳记事方法，既不方便，又非常晦涩，严重影响了正常生产生活秩序和社会发展。有鉴于此，黄帝便命史官仓颉造字。一个大雪初霁之晨，仓颉上山打猎，看到从白雪皑皑的山谷中，飞出两只小鸡，在山野觅食。踪迹远去，只留下两行爪印。又有两只山鹿窜出山林，远遁而去，留下清晰的蹄印。仓颉思忖良久，顿然大悟：两种动物其形不一，爪迹迥异，各绘其形，以示其状，不就可以创造出代表万物的文字吗？于是他仰观日

月星辰，俯察鸟兽山川，熟视人物器皿，摹形状物，创造出我国最早的象形文字。文字的初创，对于人类文明的传播和发展具有划时代的意义。在文字发明之前，人类的知识和经验主要贮存于掌握知识和经验的人的头脑中，依靠言传身教来传播。随着掌握知识者的死亡，知识也就失传了。而文字则使人类具备了独立于人体之外的知识贮存系统和难以泯灭的物质载体，从而极大地加快了人类文明的进程。关于仓颉造字之说，过去曾有诸多质疑。传统说法认为甲骨文是我国最早的文字，初创时间应在殷商时代。但1985年，西安西郊龙山文化遗址中出土的15块兽骨上的楔刻形文字，其形体结构与殷商甲骨文很相似，但时间可能比殷商甲骨文早1700年。又据1993年3月1日《光明日报》报道，山东大学考古实习队，在山东邹平县苑城发现的龙山文化陶书上的5行11个字，其年代比殷商甲骨文早800年之久。由此推断，文字初创时期至少应在距今4500年以上。因此黄帝的史官仓颉造字，并非无稽之谈。

4. 精神文明方面的贡献。黄帝发明历数、天文、阴阳五行、十二生肖、甲子纪年、文字、图画、著书、音律、乐器、医药、祭祀、婚丧、棺槨、坟墓、祭鼎、祭坛、祠庙、占卜等。

5. 政治文明方面的贡献。黄帝建立古国体制：划野分疆，八家为一井，三井为一邻，三邻为一朋，三朋为一里，五里为一邑，十邑为一都，十都为一师，十师为一州，全国共分九州；设官司职，置左右大监，监于万国，设三公、三少、四辅、四史、六相、九德（官名）共120个官位管理国家。对各级官员提出“六禁重”，“重”是过分的意思，即“声禁重、色禁重、衣禁重、香禁重、味禁重、室禁重”，要求官员节简朴素，反对奢靡。提出以德治国，“修德振兵”，以“德”施天下，一道修德，惟仁是行，修德立义，尤其是设立“九德之臣”，教养百姓九行，即担任法官、后土担任狱官，对犯罪重者判处流徙，罪大罪极者判处斩首等。

（二）炎帝的主要贡献

据史书记载综合考证分析，炎帝在中华民族发展史上的主要贡献是：

1. 制耒耜，种五谷，奠定了农业基础。耒耜的使用和种五谷，解决了民以食为天的大事，促进了农业生产的发展，为人类由原始游牧生活向农耕文明转化创造了条件。

2. 尝百草，开医药先河。据《帝王世纪》载，炎帝“尝味草木，宣药疗疾，救夭伤人命”。为尝百草，一日之间而遇七十毒。炎帝在与大自然，与疾病作斗争中，为后世医药事业的发展奠定了基础。

3. 立市廛，首辟市场。据《周易·系辞下》载“炎帝”“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”。神农发明的以日中为市，以物易物的市场是我国货币、商业发展的起源和基石。

4. 治麻为布，民着衣裳。原始人本无衣裳，仅以树叶，兽皮遮身，炎帝教民麻桑

为布帛后，人们才有了衣裳，这是人类由蒙昧社会向文明社会迈出的重大一步。

5. 作五弦琴，以乐百姓。据《世本·下篇》载，炎帝发明了乐器，他削桐为琴，结丝为弦，这种琴后来叫神农氏琴。神农氏琴“长三尺六寸六分，上有五弦：曰、宫、商、角、徵、羽”。这种琴发出的声音，能道天地之德，能表神农之和，能使人们娱乐。

6. 削木为弓，以威天下。炎帝始创了弓箭，有效地防止了野兽的袭击，有力地打击了外来部落的侵犯，保卫了人们的生命安全和劳动成果。

7. 制作陶器，改善生活。在陶器发明前，人们加工处理食物，只能用火烧烤，有了陶器，人们对食物可以进行蒸煮加工，还可以贮存物品，酿酒，消毒。陶器的使用，改善了人类的生活条件，对人类的饮食卫生和医药发展产生了深远的影响。

8. 为了促使人们有规律地生活，按季节栽培农作物，炎帝还立历日，立星辰，分昼夜，定日月，月为三十日，十一月为冬至。

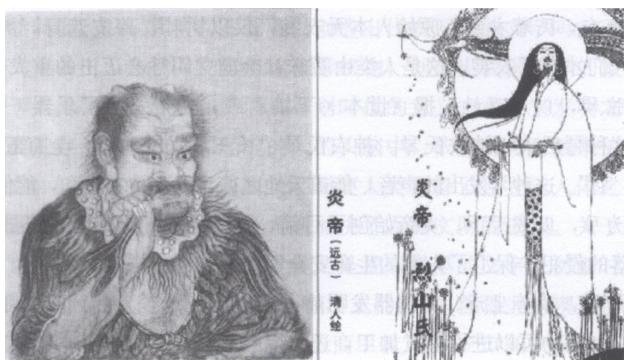
9. 炎帝管理部落，治理天下很有方法。他不望其报，不贪天下之财，而天下共富之。智贵于人，天下共尊之。他以德以义，不赏而民勤，不罚而邪正，不忿争而财足，无制令而民从，威力而不杀，法省而不烦，人民无不敬戴。

10. 炎帝还是我国教育的始祖。他教民使用工具，教民播种五谷，教民医药，教民制陶、绘画，教民弓箭、猎兽、健身，教民制琴、教民音乐、舞蹈，还教民智德。可见，炎帝时期，德、智、体、美得到了全面重视和发展。

由于黄帝和炎帝在中华民族发展史作出了杰出而重大的贡献，故中国人自己作为“炎黄子孙”而感到无比的骄傲与自豪。历史上的轩辕黄帝图像：



历史上的炎帝图像



三、韦氏各宗支都是炎黄子孙

韦氏与炎黄有什么关系？这是人们既清楚又不是都能说出所以然的大问题。

如前所述，第一支韦氏的始祖是元哲。元哲与炎黄是何关系呢？

按《史记·五帝本纪》载可知黄帝世家简谱：黄帝生昌意。昌意生颛顼。颛顼生老童。老童生重黎、吴回。吴回生陆终。陆终生昆吾（又名樊）、参胡、篋铿、会人、曹安、季连。篋铿又叫彭祖。彭祖是颛顼的第五代孙、黄帝的第七代孙。

彭祖生彭寿等。按《新唐书·宰相世系四上》的记载，元哲是彭伯寿的裔支孙，即彭祖的别孙。以此推算，元哲是颛顼的第八代孙，黄帝的第十代孙。

第二支韦氏的始祖是韩信。韩氏起源有两种说法：一是“韩氏宜出意昌之子韩流，故尧时有仙人韩终。”（见《姓氏寻源》）意昌也是黄帝的儿子。二是“姓书皆云周武王之子封于韩，其后为晋所灭，因称韩氏。”（见《姓苑》）周朝历代国君都是黄帝的直系亲属，武王之子当然也不例外。

第三支韦氏的始祖桓彦范。桓氏出自黄帝大臣桓常。据载，桓常曾随句龙一起管理国土地，积累了一定经验。他发现，不同的土质适应不同的庄稼。于是，他经过长期摸索，制定出一套耕作方法，大大提高了农作物的产量。经他推广，农业生产获得很大的发展，为黄帝的承平时代奠定了良好的物质基础，因功被黄帝封为侯。他的后代以他的名为姓，即为桓氏。奉桓常为桓氏始祖。桓常是齐桓公之祖，在齐桓公之前还有周桓公、鲁桓公、晋桓公等族，一直都是黄帝的直系亲属。

总之，韦氏主要有三个支系，虽非同祖，但却共根同源，都是炎黄子孙，都渊源于炎黄二帝。敬发千枝归一本，宗朝万代实同源。中国人历来以炎黄子孙自居，并引以为荣耀、自豪，这该是我们今天追根寻祖、探本溯源的意义所在吧！

综上所述，本章经前各节之观微探赜，对韦氏渊源及其演绎发展过程，得出一些见解，现归纳其要点如下，以便读者提纲挈领，抓住精要。

韦氏文化是中国姓氏文化不可或缺的重要组成部分，在中国姓氏文化中居于极其重要的地位。在距今5000年前的甲骨文就刻有180个姓氏，韦氏排序在59位。新近中国公安部对全国户籍人口的统计，韦氏在中国100个姓氏中排序在65位，人口有1300多万。可见，至今“韦氏文化”仍有研究的重大理论价值、深远历史意义和光前裕后的重大作用。

韦氏最早期的图腾是“豨韦氏”，豨韦氏是上古时代一个掌管天地、阴阳交通、整治山河的大神，是开天辟地、功德无量、至尊至高至上的三皇以前的神圣帝王号。

韦氏肇祖是颛顼，属黄帝孙。韦氏太始是彭祖，是颛顼玄孙。韦氏得姓始祖是元哲，是彭祖别孙，韦氏受姓祖先是韦遐。苍基肇于韦城，始建韦国或“豨韦国”，今河南滑县东南。远古先人以国为氏、以地名为氏，始称韦氏，垂源5000余年！

元哲艰苦创业，建立韦国，史称韦君。韦国与顾国、昆吾国并列为夏朝三大诸侯国。夏朝末年，桀王无道，成汤征伐，先灭韦、顾、昆吾等三诸侯国，剪除夏朝之羽翼，尔后克夏，建立商朝。元哲子孙未忘国殇，韬神晦迹，掩藏锋芒，等待机遇，雄心犹存，壮志满怀，时机来到，重建家园，复称豕韦国。豕韦、大彭相互为伯于殷商。因韦伯功高盖主，为商王妒忌，在商武丁五十年灭掉豕韦国，以刘累之后代之，豕韦改为刘姓。然而，元哲子孙并没有消极沉沦，而是消声匿迹，释愤待时，发展生产，秣马砺兵，固列修阵，加强战备，重振朝纲，再度建国，韦伯遐取刘累之后而代之，又使豕韦国在商朝版图上占有一席之地。商朝末年，纣王残暴淫乱，生灵涂炭，反抗四起。武王伐纣，韦伯遐参加 800 诸侯灭商大同盟，力克殷商，建立西周。韦伯遐功勋卓著，受封于山东西南成武、邹县一带，继承豕韦国。后来，韦伯班师回河南滑州东南妹村，即韦国故地，继称豕韦国。直到周朝末年，“王赧听谮，实绝我邦”，豕韦国从此在中国历史的版图上最终消失！

至此，韦氏在其历史的头 2000 多年中，式微迭起，兴衰相伴，三度立国，三度劫难！韦氏先祖从此逐渐衰微。至韦伯遐二十四世孙韦孟时，韦氏“无有列为，躬耕于野”，然却奋发砥砺，折节苦读，大志犹存，壮心不已。后来韦孟参加刘邦起义。西汉建立后，因韦孟雄才大略，满腹经纶，故受封为元、夷、戊三王傅。此后韦氏多出贤能，辅佐君王，屡在相位，王亲国戚，文臣武将，不胜枚举！韦氏列祖列宗，奋发有为，积仁重义，功德无量！

韦氏并非单纯一脉血缘，其中也土著追源，避难易姓归宗的，还有赐姓寻宗的，而韩改韦和桓赐韦，等等，都为韦氏增添新鲜血液，充实力量，从而壮大发展，瓜瓞绵延，遍及神州内外。

必须说明的是，韦氏文化，源远流长，不管是土著追源，避难易姓归宗，赐姓寻宗的，仅从时间上看，他们寻源归宗极早，代久年湮，斗转星移，世事如烟，沧海桑田，长期相处交往，杂居思想沟通，甚至联姻通婚，不仅在感情上，而且在血缘上已融为一体，合为一族了。在中华民族大家庭中，韦氏分别散居在十几个民族当中。因而不应该有什么“正宗韦氏”和“左道旁门”之分！更不应该有“汉韦”、“壮韦”之别！

[1]史书记载，炎帝，传说中的上古帝王神农氏（或神农氏的子孙）。见《司马贞·史记·补三皇本纪》载：“神农氏，姜姓以火德王，故称炎帝。母曰女登，女媧氏之女，志神龙而生，长于姜水，号历山，又曰烈山氏”