

汉代文物流光熠韵

文/叶吉旺

合浦汉代文化博物馆的馆藏精品文物，见证了南国古郡合浦的历史辉煌。陶器、琉璃、水晶、玛瑙、琥珀等一件件精美文物，充分展现出汉代海上丝绸之路的频繁贸易盛况。

2017年4月19日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平到广西壮族自治区考察调研，首站来到北海市。在合浦汉代文化博物馆，总书记参观了海上丝绸之路文物精品展览。陶器、青铜器、金银器、水晶玛瑙、琥珀松石……一件件当地出土的文物，见证了合浦作为海上丝绸之路早期始发港的历史。总书记肯定了围绕古代海上丝绸之路展出的文物有特色。他说，博物馆建设不要“千馆一面”，不要追求形式上的大而全，展出的内容要突出特色。

南疆繁华都会

合浦，意为江河汇集于海的地方，秦汉时期生活着许多“习水善舟”、具有操舟航海传统的越人。由于当时“非水不至”的特定历史背景，以及得天独厚的地理位置，两千多年前的合浦已成为郡治所在，是中原腹地与东南亚、南亚诸国交往贸易的远洋航线——“海上丝绸之路”的最早始发港，是我国南疆一繁华都会。汉武帝开辟以合浦港为起点的“海上丝绸之路”，是我国最早连接东南亚、南亚的跨海“桥梁”。

据《汉书·地理志》记载，汉朝的使臣和商人，携带黄金和各种丝织品，乘船从合浦港起航经越南、泰国、印度尼西亚、马来西亚等地，最远到达印度和有“宝州”之称斯里兰卡，他们与沿途的国家进行商贸交往，进口“明珠、璧流离、奇石异物”等物品。那时的罗马帝国和一些阿拉伯国家的交通已很发达，也经这条海路与汉朝频繁贸易，这条远洋航线成为沟通中外交往的大动脉，也就是我们通常所说的“海上丝绸之路”最早的航线，合浦是这条航线重要的始发港。近年来，考古工作者从合浦汉墓中出土了大量与“海上丝绸之路”有关的文物，如琉璃、水晶、玛瑙、琥珀、异域风格金饰品等，印证了《汉书·地理志》的

合浦汉代文化博物馆是专题遗址博物馆，外观仿造汉代建筑风格建造，以收藏汉墓出土文物为主，馆藏文物近 5200 件（套），以青铜器、陶器、琉璃、琥珀、玛瑙、水晶、金银玉石、书画等制品为主，其中国家一级文物 21 件，二级文物 177 件，是我国收藏汉代海上丝绸之路文物最多的博物馆。这些文物多来自东南亚、南亚、西亚和地中海地区，还有多件文物是国内甚至是世界上首次发现的。其中，镌刻纹铜仓、铜提梁壶、三足铜盘、铜魁等具有岭南越文化地方特色；带有干栏式结构特征的陶楼，展现了 2000 多年前当地的气候环境和日常居住条件；展品中有一件东汉的铜提梁壶，内盛液体至今仍保存。铜仓、铜方匣、三足铜盘等珍贵文物入选“中华人民共和国出土文物精粹展”先后到日本、挪威、加拿大等国展出；馆藏汉墓出土的波斯陶壶、玻璃杯、琉璃串饰、琥珀、玛瑙、异域风格金饰品等，反映了合浦作为西汉海上丝绸之路始发港之一，对沟通岭南与中原乃至东南亚各国人民的友好交往，促进中外各国的社会、经济、文化和商贸的繁荣发展，做出了不可磨灭的历史贡献。

馆藏精粹

2008 年合浦县郊寮尾 M13b 号墓出土的波斯陶壶，据考古资料反映，在汉墓中是第一次出现。该壶高 34.4 厘米，做工精湛，胎呈浅淡米黄色，质地细软致密，吸水性强，故内外均施满釉。外釉呈孔雀蓝色，个别残片微泛绿，均有细开片；内釉颜色较淡，呈湖蓝色。这是迄今为止我国出土年代最早的一件波斯陶壶，也是唯一一件东汉时期的波斯陶壶。它比扬州出土的隋代波斯陶壶早 500 年左右，是汉王朝与波斯帝国交往的重要物证。

琉璃，现代称玻璃。合浦汉墓出土的琉璃器有装饰品和日用器皿两类，其中以玻璃串珠为大宗。关于古玻璃的来源问题，学术界普遍认为铅钡玻璃($\text{PbO} \cdot \text{BaO} \cdot \text{SiO}_2$)是我国中原的产品，在春秋、战国时期（前 770-221 年）已出现；钠钙玻璃($\text{Na}_2\text{O} \cdot \text{CaO} \cdot \text{SiO}_2$)是西方的产品，在公元前 2500 年已出现。广西、广东发现大量的汉代钾硅玻璃($\text{K}_2\text{O} \cdot \text{SiO}_2$)，可能是受西方或中原玻璃制造技术的影响，采用本地原料烧制的产品。但同时期的钾硅玻璃在东南亚和印度也有发现，是否直接从这些海外地区传入且有待研究。合浦出土的汉代玻璃器，部分样品经检测，

多数为钾硅玻璃，也有一些铅钡玻璃，还有少量可能是西方的钠钙玻璃。汉武帝派人“入海市珍珠，璧流离”，这些琉璃器是合浦港与中原、海外，进行商贸、文化和技术交流的重要佐证。另外，汉代海上丝绸之路不仅是一条贸易之路，也是一条域外文化和科学技术的传播之路。玻璃制作就是一个典型的例子。汉代的合浦学习了西方的玻璃制造技术，在本地形成大规模的生产能力。研究表明，合浦生产的玻璃器，曾出口到东南亚、朝鲜半岛和日本列岛。

玛瑙是胶体矿物，主要成分为二氧化硅。魏文帝《马脑勒赋》云：“马脑出自西域，文理交错，有似马脑，故其方人因以名之。”《三国志·魏志》《唐书·拂林传》和《岭外代答》等史籍亦记载西方的罗马帝国和南亚一些占国产玛瑙。我国古代见于史籍的玛瑙产地不多，所以古人往往把珍珠、玛瑙并列为“珠宝”。合浦本地不出产玛瑙，但出土的玛瑙器很多，有红、紫、黑、缠丝等种类。这些制作精美的玛瑙器，应与汉朝和海外交通贸易有密切的关系。

水晶是一种无色透明的大型石英结晶体矿物。它的主要化学成分是二氧化硅。水晶呈无色、紫色、黄色、绿色及烟色等。种类有黄晶、紫晶、蓝晶、绿晶和无色水晶等，器形种类主要是穿珠，形状有圆珠形、棱柱形、不规则形、多面棱体等。合浦汉墓出土的水晶工艺品，虽埋地下两千余年，但仍色泽鲜丽、晶莹剔透、熠熠生辉。

《本草纲目》云：“虎死，精魂入地化为石，此物状似之，故名琥珀。”其实琥珀是一种多成分有机树脂混合物，由树脂石化而成，琥珀的产地较少，世界的著名产地主要在欧洲波罗的海沿岸国家，罗马尼亚、挪威和意大利的西西里岛也有出产。罗马帝国时期，琥珀工艺品非常昂贵，一尊琥珀雕成的小象比一名奴隶的价格还高。合浦汉墓出土的琥珀工艺品有狮子、龟、青蛙、印章、耳珰和串珠等，工艺精湛，异常精细，而我国古代是小出产琥珀的。狮子也不产于中国，产于斯里兰卡、欧洲、非洲等地，是罗马帝国、已不程国（斯里兰卡）、黄支国（印度）沿海上丝绸之路与汉朝交往的重要物证。所以中外专家均认为，“琥珀是东西通商史上的重要物证，这些琥珀工艺品应该是经海上丝绸之路输入我国的”。

黄金作为一种贵重金属，是人类最早发现和利用的金属之一。黄金在被发现

和冶炼之后，最初是以装饰品的形式存在的。合浦汉墓出土的黄金饰品精致华美，既有作为海外贸易大宗交易流通货币的“大”“阮”铭金饼，也有会花球手链、焊珠金饰片等异域风格的精美手工艺品。

合浦出土的汉代玉器有璧、珮、环、碗、带钩、串饰、剑璫、握手、九窍塞等。按其使用功能分类，有礼玉、佩饰玉、葬玉和日用品。不但品类丰富，而且不乏精巧之作，如“宜子孙日益昌”六字铭文出廓璧，堪称汉代琢玉工艺水平的代表作。合浦汉代玉器的器型、纹饰和琢玉技法，与中原的同类器物基本一致，反映了汉代合浦与中原内地的密切联系。

合浦出土了 3000 多件青铜器，合浦汉代文化博物馆精选展出的 93 件，反映了中原汉文化与岭南越文化的交流与融合。

羽纹铜风灯是一盏汉代的铜制灯具，因为外形像凤凰，所以叫铜风灯。它不仅造型精美，还有环保功能。当灯点燃，烟雾顺着喇叭形灯罩进入凤凰腹腔，腹腔装有清水，烟雾经过滤再排出，达到保持室内空气清新的效果，这是非常具有环保理念的灯具。这件铜风灯曾经到加拿大、新西兰、美国等 20 多个国家展出，观众都给予了很高的评价。广西首府南宁吴圩国际机场新航站楼的建筑造型，创意来源就是这件铜风灯。

熏炉是古人用来熏香除秽的器具，炉盖有若干孔洞，似火焰起伏，使用时炉内放香草，点火后有香味的烟雾从炉盖里的孔洞溢出，散向四面，保持室内的芳香，烟雾似云绕山峦，极富欣赏情趣。巧妙的是，在合浦挖掘的许多汉墓中，熏炉体内仍残留部分碳化的香料和灰烬。这意味着汉代的香料，在合浦已是寻常之物。据韩槐准《龙脑香考》考证，汉时苏门答腊、马来半岛、婆罗洲等地盛产龙脑香，合浦出土的龙脑香香料很有可能是来源于海上丝路的交往贸易。

合浦出土了 1 万多件陶器，合浦汉代文化博物馆从中精选了 117 件展出，它们是本地各族群生活习俗的真实记录。比较典型的是大量南方民居建筑模型，这类建筑称“干栏式建筑”，“干栏”在壮语里的意思是上面的房子。干栏式建筑适应本地自然气候环境，上层住人，下层架空放置农具或圈养牲畜，具有防潮、防虫、防野兽的功能。合浦汉代文化博物馆馆藏文物中还有部分陶质佛教文物，称

莲花顶。它一般由三部分组成，顶部是莲花造型，中部为钵，底部为座足。这些文物在合浦出现，说明汉代在这一带就有人传播和信奉佛教，这也是佛教通过海上丝绸之路传入我国的重要物证。

叶吉旺，广西北海市合浦县申遗中心负责人、合浦县文物管理局副局长、民进北海市委会副主任、合浦汉代文化博物馆原馆长