

古韵流光 银耀珠辉

文 / 廉山

近年来，随着社会的发展，生活方式的变化，以及多元文化的冲击，一部分民间传统工艺濒临消亡。但在广西合浦县廉州古城内，却有一间曾经制作贡品且传承了九代的银饰作坊，因形成了自己的特色，得到了稳定的传承发展。尤为感人的是，为了更好地传承银饰传统制作工艺，作坊的主人们还创作了首幅银饰民俗技艺长画卷。





传承九代的银饰作坊的主人——李黄宏钜

我国的银饰制作在春秋战国时代已发展到了一个相当高的水平，并有了镶嵌工艺。到了汉代，银饰制作成为独立的工艺门类。唐代，银饰制作进入了繁荣时期。明清之际，银饰成为妇女最常用的饰物之一。至民国时期，虽然随着生活方式的巨变及女性妆饰的日渐西化，传统银饰不再成为引领首饰潮流的城市女性首选，但银饰对于乡镇的女性而言，仍然有着很大的吸引力，因此银饰业的发展还是有着很大的空间。

进入20世纪90年代，随着城镇化建设的加速发展，乡镇年轻人的生活习俗和审美观念也随之发生了剧烈的改变，和许多传统习俗日渐淡化一样，银饰在年轻消费群体中的影响也在急剧消退，导致销售量急速下降，银饰市场随之萎缩，银饰制作工艺后继乏人，掌握银饰制作技术的人已越来越少，银饰制作工艺濒临消亡的危机。目前在市场上，能见到的大多是少数民族的银饰，许多传统工艺的银饰品已是难觅踪迹。

如今，在合浦县廉州古城内，却还保留有这样一间相守传承了九代的银饰作坊，实属难得。为此笔者专门前往位于廉州埠民北街的“协荣”银饰手工加工店，一探究竟。

“协荣”银饰手工加工店坐落于一幢具有南洋建筑风格的骑楼。来到“协荣”银饰手工加工店的铺面，最吸引人眼球的不只是柜台里琳琅满目、人工打造的银饰品，还有那挂在正面墙壁上的几幅竹刻警句。其中的两幅刻曰：“创业惟艰祖父备尝辛苦，守成不易子孙宜



用南珠制作的“海之皇冠”

戒奢华。”“莫大殷勤思父母，好留榜样示儿孙。”使人能够真切地从中感受到九代相守传承的岁月积淀和坚持不懈的情怀。

李黄师傅深情地对笔者说：“这两幅联都是祖父留下来的，我们都能深刻地理解其中的含义，就是希望我们这个传统的银饰制作工艺能世代地传承下去。”正是为了祖父的嘱托，李黄氏兄弟才能够在艰难的工作环境和狭窄的市场生存空间中坚持下来。至今，这个祖传的作坊由李黄两兄弟共同经营。

原来，李黄师傅的祖先是康熙年间广东迁来廉州府定居的，李黄氏从事银饰作坊至今已第九代。其间曾经有过很好的业绩和发展。但是，在20世纪60至70年代那个特殊的岁月里，银饰制作被当作是封建主义和资本主义的旧事物而被取缔了，家传的许多宝贵资料也遗失了。技艺的传承到了20世纪80年代才得以恢复，但已处于严重的断层状态。好在经过这些年的努力挖掘和外出借鉴学习，银饰作坊终于形成了自己的特色，得到了稳定的传承发展。李黄师傅说着还回到里屋，拿出珍藏祖传银饰样品给笔者观赏。虽然从型制上看，这些银饰的工艺并不繁杂，但古韵流光中仍然显示出经典优雅的风采。由于特殊的制作工艺，作坊中几乎所有的工艺环节，都需要手

工来操作，来不得半点的疏忽大意。

以银坯制作为例，其中的银坯锻锤和银坯煅炼都是用手工来完成。由于银饰品的型制一般都比较小巧，银坯锻锤不能像打铁那样用铁锤敲打，只能用特制的锤子轻敲细打。而作为造型过程的银坯煅炼，首先是要把银坯加热到适当的温度，由于银的熔点低，传统工艺用煤油灯加热，而且要一边加热，一边煅炼。天气凉的时候还好说，夏秋间的酷暑季节，可真是在“上蒸下焗”的环境中操作了。

银饰加工中有一个拉丝工艺，就是通过拉丝工序，将银饰的部件拉成所需的粗细大小，这也是要手工操作的。协荣银饰作坊现在还使用中的两部人工拉银丝机，已经是跨世纪的古董了。一部是全手工操作的；另一部则是民国时期的结构型制，经过改良加工，增加了一个小马达。因为这种型制的拉丝机只能拉制较粗的银丝，所以大部分的银丝拉制还是靠手工，只有手工拉制的银丝才均匀适用。

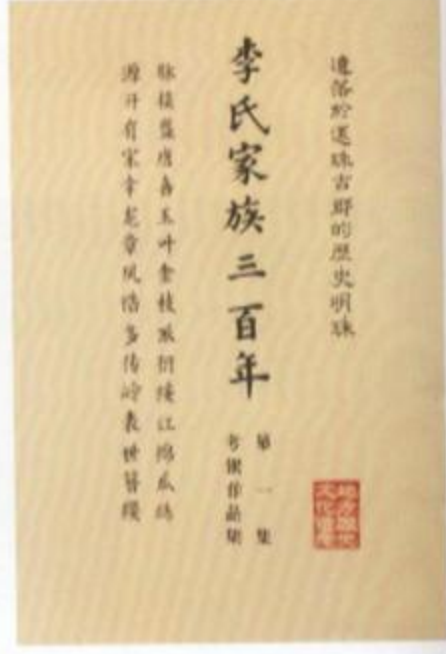
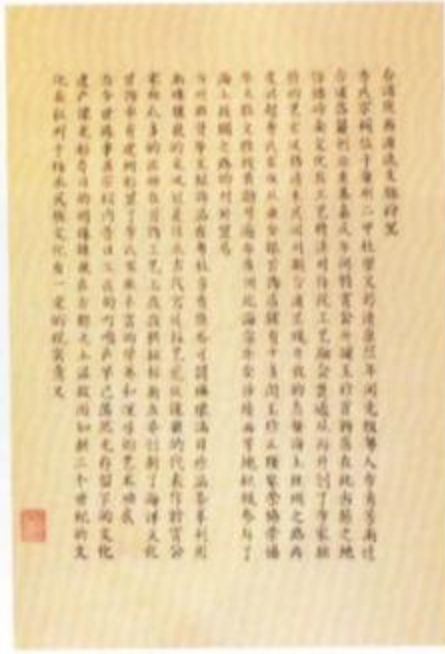
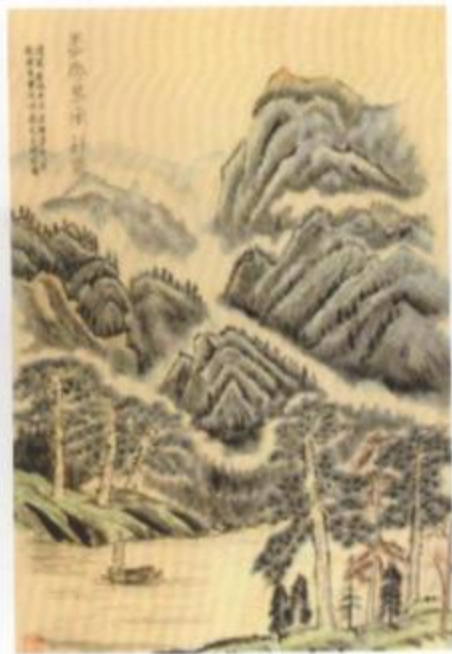
传统的银饰加工技艺中，有一种“玛瑙刀抛光法”，李黄师傅的祖上曾经用“玛瑙刀抛光法”为官府加工过作为贡品的银饰。银饰抛光工序在今天已是非常少使用，一是因为玛瑙刀十分稀有，二是“玛瑙刀抛光法”全部是靠手工操作，是一种很累人的苦活。现在有了抛光机，大家都用抛光机来加工了。

“玛瑙刀抛光法”将成为一种绝技，但“玛瑙刀抛光法”做出来的效果要比抛光机好得多。为了对客户负责，李黄氏兄弟从事一些贵重的银饰加工时，还是采取传统的玛瑙刀加工法。为此，李黄师傅还热心地为笔者演示了“玛瑙刀抛光法”，抛光后的银饰光泽温润细柔，比抛光前更胜一筹。

银饰加工中技术性最强、难度最大的就是银饰花纹的设计与制作。因为这不但要心灵手巧，还要具备相应的美术功底和文化积累，这方面的传

清代银嵌珍珠首饰套装的部分组件





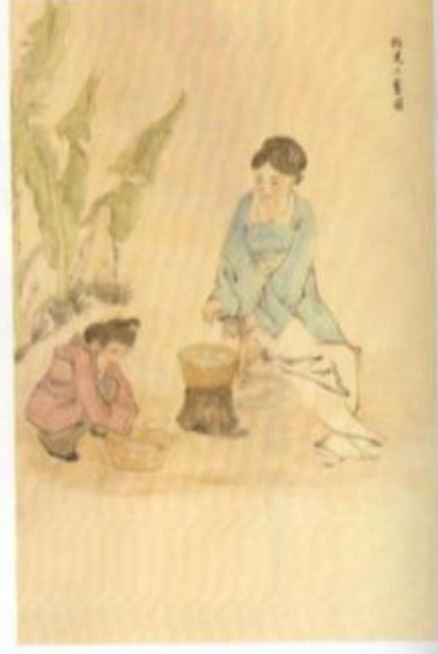
图序

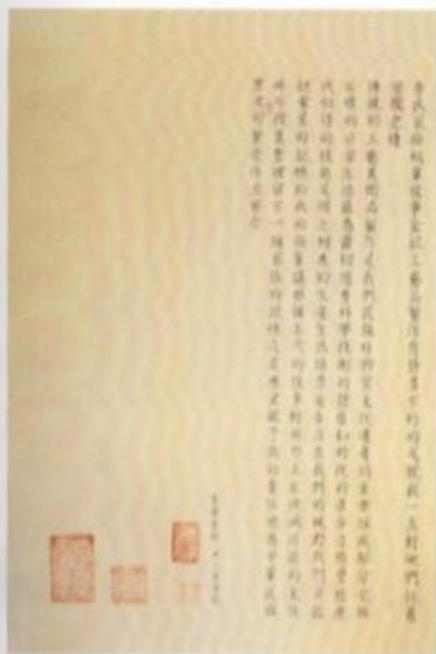
承在很大程度上要靠心领神会，这也是银饰传统手工制作传承中的“瓶颈”。好在李黄氏兄弟都各自带有徒弟，徒弟也都能够制作简单的部件和维修饰品了。

谈到银饰花式品种的工艺传承，李黄师傅感慨地说，这主要得益于祖上的精心积累和收藏。原来，李黄师傅的祖上不但经营发展珍珠银饰的加工，也经营整套婚嫁礼品的出租业务，因此比较完整地保存了古代女子的婚嫁首饰。为了让笔者能了解更多古代女子婚嫁首饰的情况，李黄师傅拿来了珍藏的祖传明清时期的银嵌珍珠首饰给笔者观赏。这一套首饰品类众多，几乎包括了钗、环、珥、珮、玦、珰、钏和步摇，不但用料精选，制作精良，在工艺设计方面更是美轮美奂，没有相当的美术绘画基础是无法想象和设计出如此优雅精美的饰品的。这套银嵌珍珠首饰虽然经过了几百年的岁月沉淀，依然能够使人从中感受到古代女子婚嫁妆奁的隆重和极致之美。

目前，多传统工艺的银饰品已是难觅踪迹，银饰制作手艺后继乏人，传统工艺濒临消亡，令人慨叹。为了恪守传统工艺，守护祖辈心血，让祖先留下的传统技艺能够世代传承，李

李氏祖传手工银饰加工历史及工艺流程画卷(部分)





黄宏钜不敢懈怠。他和女儿李黄开春，经过大半年的努力，共同创作了一本记录其祖传的手工银饰加工历史及工艺流程的画卷。

画卷全长约十米，共十七幅图，分为三个组成部分：介绍世系支派的，包括先祖南迁、开基安居、技系传承、经营立业等图；介绍工艺流程的，包括熔银、锤银篆刻、抛光、拉丝、鎏金等图；展示代表性饰品及制作工艺的，包括龙凤冠制作、手镯制作、长命锁制作、金翠制作、珠饰制作、银锭制作及坩埚使用等图。

这幅耗费心血完成的画卷以写实的手法，将廉州李黄氏银饰店300多年来的历史风貌生动形象地呈现出来，全景式地展示了廉州李黄氏银饰店300多年的创业历程。画卷以图文并茂的形式，记录了各种银饰的制作工艺流程，为人们了解古代手工银饰的制作提供了重要考证依据。作为首幅海上丝绸之路始发港民俗技艺长画卷，银饰传统技艺传承人李黄宏钜和他女儿李黄开春对民间非物质文化遗产的这份笃定与情怀，令人动容。

