

## 名胜古迹与遗址

### 海角亭

海角亭，位于合浦县城西南隅、廉州中学校园内，坐西向东、东西长三十一米，南北宽二十六米，占地面积八百平方米。

合浦地处边陲、滨临大海，据《合浦县志》记载：“合浦汉名郡也，地属南海，乃百粤之乡，韶广以西，珠崖以东，水万折而归之，故以海角名。”又称“郡故有亭曰海角盖因其地在南海之角……”故名海角亭。亭约建于北宋初、建隆至景德年间（九六〇——一〇〇四）。

海角亭原址在城西南半里处，元代廉州路总管伯颜曾予重建，后又毁。明成化年间（1465-1487）佥事林锦移建城西。嘉靖年间（1522-1566）佥事翁傅移于城西南。隆庆年间（1567-1572）又迁于廉江西岸今址。清康熙十一年（1672）夏又重建。道光十年（1830）重修、光绪二十二年（1886）又再复修。

合浦属百粤之地，向属蛮荒、为历代流放贬谪之所，但毕竟是个背山面海，山辉川媚的地方。合浦自古至今都有名气，不仅因为合浦南珠驰名海内外“合浦珠还”的故事更是脍炙人口。《后汉书·孟尝传》载云：“孟迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珠宝……先时宰守多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交趾郡界……尝到官革易前弊……去珠复还……”又据《海角记亭》云：“延祐丁巳秋本道分宪按沿访郡耆老，讲求还珠故事，佥曰海角有亭，为此设也。”海角亭就是为了纪念孟尝太守施政廉明而建。当时的统治阶级希望登临海角亭的人都应向孟尝太守学习，不要为个人私利忘却百姓，这样才能名留青史、才能媲美孟尝。

宋元符三年（一一〇〇年）六月，苏东坡获赦、从儋州量移廉州、曾在海角亭挥毫写下“万里瞻天”的大字，使海角亭更名噪海内。

海角亭紧靠蜿蜒南去的廉江，面临浩瀚的大海，过去“每当潮汐，厥声轰然”，江上帆樯林立、百舸争流、确是南方形胜之地。

亭东北三十米处原有砥柱亭、它象中流砥柱一样，屹立在奔腾湍急的廉江畔。亭的东面十几米处是海门书院、为古代学生读书之所。县志称：“自此游览之地遂为讲学之所。亭的东南三十米处有魁星楼。亭的西面为天妃庙，亭南有湖水晶

莹的金波湖，横架湖面的金波桥、沟通海角亭与魁根楼。

海角亭四周修篁万竿，榕荫复盖，每当夜幕降临，水光月色，上下辉映、古亭倒映在金波湖中，景致很是优美。数百年来，骚人迁客，登亭远眺、怡神开怀，候海角潮汐，听江流鸣声，对酒欢歌，临流赋诗，当日风流文采，辉映海隅。

海角亭，为亭阁式结构，重檐，歇山顶。亭分两进，第一进为海角亭门楼，（原为天妃庙门楼），门楼正中是大圆拱门，两旁是耳门，红墙绿瓦，飞檐凌空。屋檐由两层砖砌莲花托构成，既美观又实用。正园门上方镌有“海天胜境”四字，两旁耳门上分别雕有“漱月”、“漱云”字样、书体端庄秀逸、是康熙年间襄平徐成栋所书。正门两旁原有石刻对联：“不到此亭那知象郡珠崖关山万里；试观于海才见龙门冠岭云水千重。”此联为钦差工部尚书杜臻所书，笔力沉雄，苍劲古朴。

门楼内壁上，镶有石刻三块，是乾隆年间廉州知府康基田所书《海角亭远眺》七律，碑心字体为行草，笔势如箭，一气呵成。特别吸引人的是门楼内正中处的一块“鹅”字碑、该碑高约九十公分、宽约五十公分，整块碑只一个“鹅”字、是一笔写成的，鹅字写得潇洒飘逸，为清代陶洽所书，爱好书法者到此摹拓甚多。

第二进是亭的主体建筑、重檐、歇山顶，朱红墙壁、琉璃碧瓦、檐牙高啄，直凌霄汉、檐角螭吻怒目相望，屋脊上双龙戏珠，维妙维肖，形态逼真。亭成正方形，高台基，四周有迴廊、前后石级上迭。亭内前后敞开，左右有两大门窗相对、造型古朴稚致。亭的上下檐之间，全部是回字形图案雕成的窗棂，檐下封檐板，雕着各种动植物图案及历史故事为题材的高浮雕，形象生动，有较高的艺术价值。亭的正面两条古柱上镌清道光年间陈司权题写的对联：“海角虽偏山辉川媚：亭名可久汉孟宋苏。”

登上台阶，抬头仰望，映入眼帘的是“万里瞻天”四字匾额，是苏东坡于元符三年（1100年）从儋州移廉时，在廉居住了两个月零四天、曾到海角亭小憩，诗人登亭远眺，海天空阔，想到自己去国万里，兴起无限感慨，因此挥笔写了“万里瞻天”四个大字，“万里瞻天”四字原刻在石碑上，后人摹刻制匾，悬于亭中，为古亭增辉不少。海角亭几经兴废，“万里瞻天”匾额早已无存，清光绪年间，

廉州知府李经野曾临摹苏东坡书法仿制过一幅，李经野所摹基本保持东坡绵中裹铁的书体特点。可惜李摹的匾额也在十年浩劫中被毁。现在挂于亭内的一幅，则是近年集苏东坡字体仿制的。

亭内古碑镶满四壁，琳琅满目、亭的前面各有一碑，高两米，宽约八十公分，两碑正面和背面均有题刻。

左边一块正面是《重修海角亭记》记载了修建海角亭的情况，背面的一方是古越吴共昶的诗《题海角亭记》，字体是行草、恣态横生，极尽飘逸隽秀之致，亭右边的一块《海角亭记》是元人陶正中所撰，记载着历代修建海角亭的经过，其背面的《复建海角亭记》碑心为欧体书法，刚利遒劲，英气扑人。

亭内右壁上镶着两块碑刻、书消脱胎于赵孟俯、字体端庄淳朴，另一块是《廉州府复建海角亭记》，明人所作，碑文书法为北魏，写得雍容而秀丽，神韵飘逸，有如飞掠晴空的行行白鹭。保持了魏碑风骨。是十分难得的精品。此外是清代鲍俊写的《海角亭远眺》七律：“天南地尽海溟，海角亭高锁远空。树色连云围郭绿、波光浴日射桥红。清歌渔叟惊沙鹭，终古才人感雪鸿。安得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。”这首诗充分体现了作者对祖国锦绣河山的热爱和对诗人苏东坡深切的怀念。书法家鲍俊以沉潜内含之气度，出入晋唐、浸淫北魏，可谓会众芳于笔下。亭内还有一块是雍正年间廉州知府张绍美写的七律《登海角亭》，诗人描写了当时海角亭风光，书体脱胎于褚遂良、俊逸秀媚。亭的西面空地正中处，立有一块古碑、上刻“古海角亭”四个大字，气势峥嵘，跌宕奇肆。

一九〇七年夏，由于郭人漳背约进攻起义军，而导致钦（州）廉（州）起义的失败。钦廉之役后，同盟会会员赵声，悲愤不平，就在廉州海角亭请士兵们喝酒，席上赋诗《海角亭口占》两首，其中一首：“临风吹角九天闻，万里征旗拂海云。从百健儿多踊跃，自惭不是岳家军”。

建国后，海角亭经过几次修建，现在一座饱经沧桑的古亭，屹立在蜿蜒南去的廉江畔，古亭而今已焕发了青春。

## 东 坡 亭

东坡亭位于县城东北隅，碧波湖中的一个小小洲之上，为合浦名胜之一。该亭始建于何时今不可考。乾隆四十一年(1776)由廉州知府康基田重建。以后道光、咸丰、宣统年间又经过几次修建。民国元年(1912)九月廉州火药局爆炸，亭夷为平地。民国七年(1918)又复重建。抗日战争时期，亭为日机所毁，民国三十三年(1944)再在旧址重建。建国后，又经过几次修葺。亭的东西面原有清乐轩和长春亭，原为邓氏园林的建筑，因年久失修早已圯塌无存。东坡亭也几经沧桑，1984年经过一次较大的修葺，而今更显得庄重妩媚了。

亭东约三十米处有东坡井，相传为苏东坡移廉时雇工所凿，井泉清澈，味甘美。为廉州四大名井之一。亭西紧靠扁舟亭，西面有味经书院隔湖相对，亭东北有音公亭，北有中山图书馆(今合浦师范图书馆)。音公亭，味经书院和中山图书馆均有小堤相连。小堤绿树成荫，百花相间，湖水荡漾，风景绝佳，为合浦旅游胜地。

元符三年(1100)苏东坡获赦从儋州(今海南岛儋县)量移廉州。他在七月四日的日记中写道：“予自海康适合浦，连日大雨，桥梁尽坏，水无津涯，自雷之兴廉村(在今广东遂溪)净行院下乘蛋舟渡海至官寨登岸……”苏东坡在官寨港(今广东廉江和山口交界处)登岸北行经白石山转道廉州。廉州士人邓拟、张左藏等人招待苏东坡住在风景优美的清乐轩。苏东坡在廉州住了两个月左右，于庚辰(1100)八月廿九日乘木筏溯南流江而上，经博白、过玉林到藤州，九月底经梧州北归。靖国元年(1101)五月病死于江苏常州。苏东坡在廉州虽然逗留两个月左右，然而他在合浦写了许多掷地有金石声，闪闪发光的诗篇，这对千百年来合浦文化艺术的发展有深远的影响。后人为了纪念苏东坡，在清乐轩和长青亭之间建东坡亭。

该亭原为重檐、歇山顶亭阁式结构，民国年间重建时改为单檐、歇山顶亭阁式结构，坐北向南、分前后两进，第一进为别亭，第二进为主亭。别亭左右两侧各有一个大园门。正门上端悬着“东坡亭”三字大匾额，为广州六榕寺住持铁禅和尚所书，字体浑厚苍劲，在游客的心坎上镂下不易抹去的印记。

通过别亭便是主亭，原建筑为绿瓦红墙、飞檐翘角，民国初改为灰黑墙壁。主亭前面和左右山墙各有个古朴的大园窗，亭四周迴廊相通，亭内外镶有许多碑碣。碑碣书体，楷、草、隶、篆一应俱全。亭的正面壁上有一幅栩栩如生、维妙维肖的苏东坡阴纹线石刻像。在东坡像的上方悬有“仙吏遗踪”四个大字的横匾，书体古朴浑厚。东坡像的下方镌有《长青亭饯别张明府之任崖州即席赋此》的诗。诗文下方是道光二十五年浙江钱塘戴熙撰写的《清乐轩长春亭记》碑，该碑书体为楷书，脱胎于柳，用笔结体有柳体遗韵，既温润秀逸，又端庄稳健。亭的左侧迴廊，镶镌着苏东坡在廉州时所写的全部诗歌。亭内外还镶着历代骚人迁客题咏碑的刻：碑刻书法有秀逸妩媚的行书，也有精劲俊秀的楷书和绵丽峻峭、洞达含蓄的隶书，真是琳琅满目、美不胜收。

悬挂在亭内的五幅对联，更是使人流连忘返，品味无穷。正面的一联是：“沧海遗珠品重南国；雪泥旧迹人仰东坡。”与此联相对的一长联是：“就地建亭，共怀前世文章伯；有人载酒，要访斯州山水乡。”此联为胡汉民所撰，侧边的另一长联是：“两朝政绩，一代文宗，人间威风祥麟，浩气岂随春梦去；白浪珠江，绿波南浦，海角蛮烟瘴雨，谪星曾感夜光来。”为广西著名学者马君武所书。

“岭峤归程颍滨旧约，方以扁舟出世宜兴田好素心违：惠州宅圯琼岛祠荒，只余万里瞻天海角亭高遗物在。”此外还有一联是集东坡诗句的：“最宜月白清风夜，须记橙黄橘绿时。”为李老鹤集《金刚经》书体，淳朴浑厚，独树一帜。

苏东坡在廉州，虽然只有两个月左右，但他接近群众，关心群众疾苦，群众喜欢他，怀念他。他的诗文对合浦文化的发展，有深远的影响。

一九六二年，著名戏剧家田汉同志曾到东坡亭参观，对东坡亭的幽美环境，赞不绝口。

## 永安大士阁

合浦县山口镇永安村，面临浩瀚大海，果树繁茂，古榕蔽天，环境十分清幽，有南方北戴河之称。这里有一座明洪武初年建筑的古城，古城中心有一座引人瞩目的大士阁。她，吸引了无数的远方游客。

大士阁（俗称四牌楼）因过去阁楼上曾供奉观音大士而得名。始建于明初，

清道光年间曾重修一次，是我县现存比较完整的一座古建筑物。该阁坐北向南，面临大海。登阁远眺，大海茫茫，每当潮至，巨浪拍岸，轰然有声，气势磅礴，令人心旷神怡。

该阁属亭阁式结构，主要特点是铁木榫接合，无一砖一石，双檐，歇山顶，金阁共三十六条柱子，七十二条牵，一百零八个矮仔顶。分前后两亭，均以四柱厅为中心。前后亭直接相连。无天井等空间相隔，阁的下部四通八达。

整座楼阁均由大小三十六条铁木柱支撑，其中一条立柱的柱脚，悬空不落地，是全阁中最奇特、最精巧部分。每条柱的柱基刻着古朴的宝相莲花，每条角柱都有侧脚升起，梁架上有两瓣驼峰，还有托脚及攀间等。建筑布局精巧，结构严密，合理协调组成一个优美稳固的统一体。既具有我国古代建筑的共同特点，又富有南方建筑特色。在建筑学上有很高的科学艺术价值。据志书记载，自明代至清代合浦地区经历多次风暴袭击和地震的摇撼，附近几里内庐舍倒塌，唯独大士阁岿然屹立。

该阁屋脊雕塑有双凤朝阳。屋脊两端丹凤展翅腾空，回眸相望。脊身有双龙戏珠，工艺精巧，形象生动。上层四边飞檐，各有一个栩栩如生、玲珑活泼的狮子。各檐封檐板均雕有龙凤花鸟走兽等浮雕图案，极为精美。阁的四壁都镶嵌着各种精雕细刻的镂空花窗。

后亭为主阁，高于前亭六十公分左右。主阁屋脊中央塑有一园形“寿”字图案。脊的两端都有怒目张口的鳌鱼。第一层檐的每个檐角都塑有一条青龙，十分精巧玲珑。后亭右侧有一楼梯，可登楼瞭望全城和大海。

永安城为前明永安千户守御所，它左傍英罗港，右依铁山港，扼高、雷、琼海道咽喉，是合浦海防要冲之地。在当时，永安城的规模是比较大的。大士阁则建在永安城的十字街中央。据推测大士阁可能建于明代初期，属明代建筑风格，但其某些部位，如梭形柱子，莲花石础等还保存着宋代的建筑色彩。

自清道光元年（公元一八二一年）重修一次之后，再也没有修葺过。直到建国初，大士阁已经圯塌不堪。一九八五年人民政府拨款将大士阁修葺一新。大士阁为广西壮族自治区文物重点保护单位。

## 文昌塔

文昌塔，位于合浦县城南约两公里的小山丘上。塔西原有天妃庙，南有三界庙，东为双莺坟，但这些古迹大多已毁。该塔于明万历四十一年(1613年)为廉州知府陈基虞所创建，距今已有三百七十年的历史。塔为八角形，七层空心密檐式砖塔，高约三十四米。塔的造型稳重挺拔，宏伟壮丽，极为美观，它象古人一样屹立在山丘。当人们站在塔下，仰视塔尖，就会感到古塔要刺破青天，无比高大。登塔向南远眺，茫茫大海，水天一色，北海市景色直奔眼底；向北俯视，廉州古城一览无遗。

据《合浦县志》载云：“郡城南隅无高冈，江流斜去，形家所忌。故民无贮蓄，科名也寥寥。故建塔镇之，名‘文昌塔’，取丁火之义”。即文明昌盛之意。

该塔的构筑，在广西许多古塔中，堪称出类拔萃的杰作。它还有一个优美的传说：相传文昌塔附近有一个犀牛湾，湾中有一条犀牛，有一个牧童每天潜入水底，将割来的青草喂犀牛。这事后来被一位知府知道了，他认为这犀牛是神物，牧童天天给它喂草，将来必定是个出人头地的人。因此千方百计想把犀牛赶走，于是知府便下令建了这座塔，每当太阳西斜时，文昌塔的倒影映入犀牛湾中，象牛鞭一样把犀牛赶跑。廉州的风水也就被破坏了。尽管这个传说是无稽之谈，但古塔为廉州古城的风景增添了不少色彩。文昌塔每层原有陞梯直上顶层，从底层到顶层皆有门窗，层与层相接处嵌有白色莲花浮雕花边。塔顶上有一个枣红色葫芦。塔的角边及拱门边均涂朱砂。塔身为白色，雨过天晴，红白鲜明，既朴素又美观。三百多年来，它经历了无数次风暴、雷电的袭击以及地震的摇撼，仍是岿然不动。此塔对研究古代文化艺术及建筑力学都有着相当的价值。

文昌塔经过十年浩劫，已是百孔千疮。一九八一年，国家拨出巨款将塔修葺一新。现在，春天到了，万物都已复苏，碧绿的廉江，巍巍的文昌塔，苍翠的群山，林立的工厂，构成了一幅壮丽的画卷。每当阴霾密布，雪电交加的时刻，文昌塔仍然昂首苍穹，任凭风雨猛烈冲击。

## 惠爱桥

惠爱桥俗称旧桥；因位于廉州城西门外，又称西门桥；又因西门称金肃门，

故亦称金肃门桥。该桥横架西门江上，沟通廉州东西市区，给廉州城的风貌保存古城的色彩。

西门江上本无桥，东西市区交通在四码头（今惠爱桥址）以渡船为交通工具，明正德年间知府沈纶以渡不如桥，便造桥以利民。日久桥圯塌。明崇祯八年（1635年）知府郑抱素修复。清乾隆二年（1737年）知府张绍美移于粤海关下（即今西华路）因行人不便桥遂废，后又复建于旧址。清嘉庆二年（1797）知府常格迷信风水又将桥移于上游兴仁里（今上新桥）仍以行人不便，桥又废，于是又复将桥建于旧址（即四码头）。当时该桥上有店铺多间，清光绪十三年（1887）八月，桥上店铺失火，店与轿俱毁，又复设渡。清宣统元年（1909）廉州绅商募款修桥，清宣统三年（1911）落成，知府李经野题“惠爱桥”横匾。抗日战争时，惠爱桥易名“民族桥”。

惠爱桥为泥水木工出身的蒋邑雍设计，桥身为木结构。木料是从香港购回的坤甸木，质坚耐腐。桥为三铰拱结构，即后有下弦拉杆的人字架。拱脚交承在两岸石砌桥墩上，两桥墩旁各有砖砌弧形泄水洞。桥的上部为四根40至50厘米大的方木所组成的两个三铰拱。桥面下没有拉杆，而是通过木竖杆将桥面梁悬吊在两个人字架下面。连接点全部为燕尾榫和方榫。跨度为26米，中间无桥墩，桥面宽2.75米，桥面至桥顶高5.64米。桥顶复盖瓦面，以防雨水从各主要杆件的上端渗入。

惠爱桥结构独特，浑厚古朴，是全国所罕见。为县重点文物保护单位。

## 还珠亭忆旧

号称还珠故郡、海角名区的合浦，是一个令人神往的地方，她背山面海，四季如春，景色宜人，更主要的是她以盛产珍珠驰名于世，还有许许多多迷人的“合浦珠还”的传说。

到过合浦的游客大都向往白龙珍珠城遗址，都想了解当年白龙采珠盛况，欣赏风光明媚、变幻无穷白龙海景，特别是到还珠亭瞻仰孟尝遗风。

还珠亭在廉州城东北还珠岭下的雷（州）廉（州）古道边。据《后汉书》载云：“孟尝迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝……先时宰守多贪秽、诡人采

求，不知纪极，珠遂徙于交趾郡界。……尝到官，革易前弊，求民病利，曾未逾岁，去珠复还……”《还珠亭记》云：“方汉宝既东政，尚督责当时之为郡者，率皆衄于货宝专务诛求，由是含胎孕珠之蚌，亦皆苦之而徙于他境，为政之弊一至于此，尚何望其有所建明哉，独孟君之来也，去其害而兴其利，通其政而禾其民……虽池中产珠之蚌，尝徙于他境者亦感之而复还……”。“今孟君几千百年而人之思孟君者，同于一日则知善政之感于人心，殆千载一时而未尝有间也……”。百姓为了纪念孟尝太守的政绩，因而建还珠亭。据《还珠亭记》载云：“明景泰五年郡守治李君逊构地所建……其中又立祠其后。”该亭历经明清几代的修建和重建，仍然保持着宋代的建筑风格。

亭紧依巍峨宏伟的古东山寺，每天磬钟并鸣，从古寺悠扬传出，响彻古城，别有一番意境。亭旁古榕婆娑，盘根错节，浓荫蔽天，群鸟啁鸣。每逢春秋佳日，游人如鲫。

亭的前面是孟尝流风坊，该坊全以石凿榫卯构成，雕工精美。这是一座花岗岩石雕砌而成的四柱石坊，方柱斗拱，梁架雕花，重檐起翬、异常壮观。坊上屋脊有镂空双龙戏珠石雕，每个翘檐角上有展翅欲飞的丹凤，雕刻精致，形态生动。从基石、抱柱、斜椽、额枋、斗拱到瓦顶、脊兽，无一不是精雕细刻。石坊正门的石柱上镶一联：“孟尝何处去了，珍珠几时飞回？”楹联书法清秀健劲，潇洒自如。石坊檐下正中处镌刻着，“孟尝流风坊”五个字。这五个大字参以汉简和魏碑笔意，结体朴实而清秀，点画简练而圆润。远方游客都喜欧在这里留影纪念。整座石坊象用一整块花岗石雕凿而成，玲珑剔透、精巧别致。穿过石坊便是还珠亭。亭始建于宋代，明景泰五年（1454年）郡守李君逊重建。该事由四条花岗石大柱支撑、横梁和斗拱都是花岗石雕凿而成，只有桁条和楠子是木质（格木）。亭的结构为重檐、歇山顶。设计极美，雕梁画栋，红柱碧瓦，飞檐凌空，螭吻镇角。上檐与下檐之间，四周是镂空雕花窗棂。檐下正中处悬挂“还珠亭”三个大字匾额。书法脱胎于欧而融以赵，字体端正而秀丽，一笔不苟，韵味蕴蓄。是清康熙年间重修还珠亭时，廉州知府徐成栋所书。

亭中央处有《还珠亭记》一碑，是明僉事李骏所书，该碑记述了景泰五年重

建还珠亭经过。碑额篆书，碑心为楷书、字体典丽秀逸。另一碑是《重建还珠亭记》，该碑是明万历十八年（1590年），廉州知府林兆珂复修还珠亭时撰写。该碑记载着当时方官贪残酷烈、珠民处于水深火热的悲惨生活……官府贪残。频年滥采，民不聊生。当时珠民在海上采珠的情景是怎样呢？碑文载云：群驱争赴鼃鳌嵇，那顾安流与急澜，蛟龙厉齿骄相向，积血化为海中丹……”又云：“夫船在海忍饥饿，涉风涛……寒苦殊堪……”。最厉害的达到：“以人易珠亦未可得矣。”的地步。故有珠徒交趾之传说。当时沿海珠民情况又如何呢？从碑文中可以看到：“况盗贼纵横……田土荒落……沿海之民，死于饥饿，死于疫疾，死于官军……所存者十无二三矣……恐数十年后，靡有孑遗……”而今“民皆穷饿，嗷嗷待哺……沿海之民，俱欲逃窜……”。“千村万落尽蒿藜，白日无光鬼夜啼……”这样下去，意外之变，难保其必无。

珠民已经到达了水深火热的地步，真是：“曾驱万民沉渊底，争似当年去不还。”当时珠民苦难深重，自然会怀念施政廉明的汉孟太守了。碑文又载云，“昔孟尝为合浦守，能令去珠复还，千古诩为盛事”。诚然，过去贤明帝君，大都轻宝重贤的。碑又云：“尧舜抵璧于山投珠于渊正为此耳。”假如当时帝王同尧舜一样轻宝重贤的话，那就会：“俾岭海欢忭咸呼万岁……”读完碑文催人下泪。这块碑记的实质是一篇珠民血泪史。……

历代骚人墨客的题咏歌颂以及合浦珠还神话的渲染，还珠亭更加蜚声海内外。

又相传还珠亭落成之日，珠玑猬集一片紫光横贯海上。后来苏东坡谪琼，路过雷州半岛，也遥见此景起自天来，故即手书“万里瞻天”一额以赠。

亭的北边十多步远，便是孟尝太守衣冠冢。据汉书载云：“孟尝谢病归里，永谢圣朝。年七十七终于上虞。”合浦人民感其恩惠，建衣冠冢祀之，每年春秋二祭，百姓焚香酌酒，祭祀孟尝。衣冠冢成半球形，冢周围是花岗石基础。冢身泥土复盖，绿草茵茵，白色小花点缀其间，呈现出一派欣欣向荣的景象。

冢前立有墓碑一块，碑心篆书“故汉孟尝太守衣冠墓”。坟冢结构简朴，历经数代的风雨侵蚀，人为破坏，墓碑剥落，青苔复盖，但字迹还依稀可辨。面对

这一历史陈迹，心中不无所感。还珠亭在雷廉古道边，过去来往官员和百姓都到亭瞻仰孟尝遗风。古往今来，不少骚人墨客为她讴歌品题。她吸引了无数的人们前来游览观光。登上还亭更引人产生怀古的幽思。

### 三廉古刹——东山寺

东山寺在廉州东北隅，寺西南有还珠亭和孟尝太守祠（今圯）。东山寺历史悠久，距今已有两千余年，为合浦最古的一座庙宇。相传该寺原为南越王行宫，南越昌符年间所建灵觉寺故址。宋宝山成禅师重建时改为东山寺。明永乐十年（1412年）和十七年（1419年）曾重修，万历二十九年，同知涂魏又重修一次。其后“未百年值烽火濒仍，殿宇廊庑、楠栋坦胥，倾倚摧裂，佛像亦渐以黝垩剥蚀……”（《重修东山寺碑记》）清代康熙间（1662-1722），郡丞张辅、知府佟国勳又复重修。这次工程主要是重修正殿及天王殿，但其工程所及，几乎全寺一新。

东山寺原有四进，南北两庑。第一进是山门其门额“东山寺”三字为清代喻俊所书，字体浑雄苍劲，气度不凡。山门对联是：

宝花飞上界，  
灵鹫起东山。

该联书法为香山鲍俊作品，字体浑厚凝重，神彩飞扬。踏进山门“三廉古刹”横匾便映入眼帘。该匾也是鲍俊所书，书法内沉庄重，神韵俱全。山门两侧是哼哈二将，二将均脚踏两鬼。神像高约三米多，高大雄伟，气势不凡。第二进便是金刚殿（又名天王殿），和山门相距约三十米，该殿单檐、歇山顶。两侧是四尊高约三米的巨大彩塑神像，这是护世四大天王，俗称四大金刚，分管四方。依次是：东方持国天王，脸白色，手执琵琶；南方增长天王，脸兰色，持宝剑；西方广目天王，脸红色，执绢索；北方多闻天王，脸黄色，执宝幢。四大天王脚下还踏着奇形怪状的‘八大怪’。穿过金刚殿、步上台阶，便是大雄宝殿，这是全寺的主体建筑。重檐，歇山顶，顶脊施琉璃盘龙，屋脊各有彩色斑斓的鸱吻。该殿属框架结构，由十六条格木大柱支撑整个建筑。钱角起翘，富有曲线美，多组斗拱支撑着庞大屋顶，隼卯牢固，结构精致。柱下衬复盆式石础，整座建筑既保持宋代风格，又富有南方建筑特色。殿中央有三尊佛像，正中那硕大的面容丰满，

神态庄严的，是佛祖释迦牟尼。左右两侧分别是弟子阿难和迦叶。佛像高约三米，须弥座高约两米，刻划细腻，制作精致。整座佛像，雄伟高大，座严肃穆。大殿两侧有石坛，置十八尊罗汉塑像，他们中有：慈眉善目的长眉尊者；一付醉态的评酒罗汉，傲气十足的抱膝罗汉，自我陶醉的听经尊者，老态聋钟、法力无边的‘伏虎’。还有‘沉思’、‘假寐’、‘讪笑’等罗汉，表现了一群不同性格、年龄和经历的佛家子弟，皈依佛法、勤加修炼的生动画面。这十八尊罗汉神态各异、姿态生动、精神超忽、呼之欲出，是古代雕塑中的佳品。寺内所有佛像的装璜，十分精工，沥粉泥金，施矿物颜料，色泽至今不变，衣褶流转自如，能表现质感。

“殿楼头绘一虎，相传夜半虎下拜佛，今观石上虎迹宛然”《合浦县志，古迹》这虽一个传说，但殿楼的虎头图案及各种花卉图案，十分精致，生动。

大殿后面便是观音殿，殿宇单檐、歇山。进了观音殿，仰面可见观音大士盘膝坐在莲花座上。敛目合十，姿态袅娜，隽秀端庄。观音殿对面便是丰驮殿，殿中手执降魔杵的护法天尊韦驮，神态威武生动。韦驮殿的一联是：

身是将军心护法，  
志归大士力降魔。

观音殿左侧为阅经堂，内藏不少佛经典籍，右侧是禅房，为僧人所居。殿后是方丈室，室内悬“即事多欣”一匾，也为鲍俊所书，字体隽秀厚实，韵味无穷。

南北两庑，安放该寺历代住持僧圆寂后的灵位和几十尊大大小小的佛像。寺内古柏参天，寺前古榕婆娑，寺后修竹成林。山门前的碧池，水波盈盈，夏日池中荷花亭亭玉立，荷香四溢，沁人心肺，环境十分幽静。

从古至今，兵燹迭作，东山寺几经兴废。而今山门、金刚殿和观音殿、禅房尚存，可窥当年古寺风貌。该寺现列入县重点文物保护单位。

## 孔 庙

合浦明代建筑的孔庙有二，一为府学宫在今中心粮所；一为县学宫在今县委会内。府学宫位于廉州古城中心，坐北向南，庙宽17米，进深42米，占地714平方米。

庙的最前为三开间的砖砌棂星门，左右有耳门，左右耳门上方分别镌刻有“腾

蛟”、“起凤”石刻。整座棂星门建造得非常精致，气魄雄伟。进棂星门便是泮池，也称月池。池中有一拱形石桥名状元桥。据说古时中状元后始能过此桥。泮池两旁为碑廊。泮池左右各有两门，最前两门左为礼门，右为义路；后两门分别是戟门和黉门。棂星门左边立有一块高达两米的石碑，上刻“文武官员至此下马”。过状元桥便是三开间的大成门，该门为重檐，硬山顶结构。门旁左为名宦祠，内祀七贤太守；右为乡贤祠内祀邑中贤人。

过大成门便是大成殿，殿前为乐舞台，有台阶台级而上，台阶中嵌放一块雕有一块卧龙祥云的大块平板陛石。雕凿精细，图案优美。大成殿为重檐，歇山结构，进深12米，宽18米，四周有迴廊。殿的正脊为彩色琉璃的双龙戏珠；脊两端各有鳌鱼。各个屋角有飞凤，五光十色，琳琅满目。殿内由六条铁木大柱支撑，十分庄严宏伟。所有梁枋、檐板和门窗均有祥龙彩凤，及花鸟走兽的雕刻与绘画，形象生动，造型精美。整个大殿檐柱(水柱)全采用石柱；金柱则用大铁木，这是适合南方多雨的气候特色。殿内的金柱高达13米，直径为44.5厘米，柱基为鼓形石础，十分庄严宏伟。

大成殿内正面供奉高达2.5米的孔子神位。殿正面的左边有一高达2米的孔子石刻像；孔子神位旁有孔子弟子曾参神位。殿的两旁分别祀奉孔子弟子七十二贤人。

大成殿前两旁为东西两庑，东庑祀蘧瑗、谥台、灭明、原宪等三十九先贤，公羊高、伏胜、董仲舒等二十六先儒。西庑祀林放、宓不齐、公冶长等三十八先贤，谷梁赤、高堂生、孔安国等二十六先儒。

大成殿后面为崇圣祠，为教授生徒，讲论圣道之所，祠两旁为东西斋。祠的前面有两条雕刻得非常精致、生动的蟠龙石柱。

整个孔庙布局非常严谨、细致，精美、科学。

## 魁 星 楼

魁星楼，又名奎文楼，俗称钟楼。在廉州中学校园内。乾隆十八年(1753)，知府周硕勋于海门书院内建奎文阁。乾隆六十年(1795)，奎文阁毁圮，道光元年(1821)，生员王达尧、王冠文、岑冠山等在旧址复建奎文阁。此为现今的魁星楼，

距今已有一百六十五历史。

魁星楼原名奎阁，内祀奎文星君，奎文星主文运。楼上原置一青铜大钟，该钟花纹精致、字体俊秀。魁星楼为方形尖顶三层亭阁式楼房。条石基脚，廊四周有檐柱。重檐玻璃瓦脊，四角翘檐，翘檐置座狮、座檐立凤凰，三重檐有鳌鱼怒视相向。楼顶冠以葫芦。楼下南北园拱门相对，二楼四面方窗相向；三楼东西为方窗，南北为园窗，各窗均为陶质花窗，造形古雅浑朴，为清代建筑。

楼下有石刻两方，内容为海门书院章程和书院延请山长事宜及待遇。据此，可知魁星楼属海门书院建筑之一。

清代魁星楼附近，临江以南有凝波轩，东不远有逝者亭和漾江轩、浮碧榭。江岸还有观海楼和砥柱亭等建筑。清末民初废科举兴学堂，轩亭、榭、楼已分别改建学校校舍，而今魁星楼仍巍峨屹立在廉江之畔，与海角亭犄角相对，给古城增添典雅风韵。

## 珍珠城遗址

合浦珍珠城位于县城东南三十六公里的向白龙圩上。

珍珠城又名白龙城，相传古时有一条白龙飞到今白龙圩上空，落于地面，瞬息隐去，不见踪迹。人们认为白龙降临乃舆地之福，故于白龙圩该地建城，称白龙城，流传二千多年的民间传说《合浦珠还》就产生于此。珍珠城也因此得名。珍珠城始建于洪武初年（1368年）清康熙十一年（1672年）八月，知府游名柱、董成等曾重修。

城为正方形，周三百三十多丈，高一丈八尺。城墙内外砌青砖，中间约每隔十公分一层黄土，一层珠贝，层层夯实。城分东、南、西三门，城门有楼，可瞭望全城和海面。城内设有采珠公馆。珠场巡检署及盐场大使衙门和宁海寺等建筑。城内街道纵横，错落有致。

自赵宋皇朝以来，海盗猖獗，倭寇为患，钦廉沿海大遭荼毒。据《合浦县志》载：“宋宝佑六年（1258年）倭船入寇、诏广东廉州沿海等处申严防遏，再诏安南情状罔测，申饬边防”。“元至正九年（1349年）春二月，海寇劫合浦、廉州……”可见宋元以来南方沿海珠民苦难深重，社会动荡不安。明朝洪武年间（1368-1398）

倭寇入侵更为猖獗、沿海一带生灵涂炭。《合浦县志》载云：“洪武二十七年（1394年）秋七月，命廉州备倭，遣安陆侯吴杰、永定侯张全往广东训练沿海卫所官军备倭。”鉴于这个情况，为防范倭寇，于明洪武初年建白龙城驻扎军队，防备海盗和倭寇的侵扰。白龙城为钦州龙门港至雷州必经之道，白龙城的建成，与永安城成犄角之势，互相呼应，又扼龙门港至雷州水道之咽喉。既可防倭寇和海盗侵扰，又保采珠太监安全，历代采珠官均驻扎于此。

合浦珍珠称南珠和廉珠，以白龙海的杨梅珠池所产为最著，白龙珠浑圆洁白，光彩夺目。白龙城周围几里至海边，珍珠残贝堆积累累，遍地皆是，可见当年采珠之盛。可是汉代以来，封建统治阶级，“严珠禁”、“定珠课”，并派采珠专官在白龙监采珍珠。据史载：“明英宗（1436年）始使中官（太监）监守”珠池。自此，沿海珠民命运更为悲惨。在《庶物类纂廉州志》里记述了珠民被迫下海冒险采珠的情景：“合浦县内海中有杨梅、青婴之池，蛋人每以长绳系腰，携篮入水，拾蚌入篮，振绳会舟人急取之。”封建统治者为了从白龙珠池攫取大量财富，不怕以人易珠，视珠民生命如草芥，嘉靖五年采珠之役，死者万计……天下人谓以人易珠、恐今日以人易珠亦不可得。”明林富《气罢采珠疏》“十万壮丁半生死，死者常葬鱼腹间……蛟鳄砺齿竟相向、积血化为海水丹……千村万落尽蒿藜，白日无光鬼夜啼。”（见林兆珂《采珠行》）实际上当时沿海珠民已经陷入了水深火热的境地。

在抗日战争时期，珍珠城的大部分城墙及城门已被拆毁。民国年间剩下的一道城墙和南门也于一九五八年堕毁，现仅存旧城遗址。城内的宁海寺也已无存，只留下《宁海寺碑记》及一断头石龟。

城南三十米处，有两堆黄土，相传是太监坟。旁有两方大石碑，一是《李爷德政碑》，另一是《黄公去思碑》，由于多年来风雨侵蚀和人为的破坏，两碑文字已无法辨认。但从碑额看来，可知是当时统治阶级为李、黄歌功颂德的遗迹。据传说：这两座太监坟，是当时“割股藏珠而终归不能过梅岭，最后在白龙吞金自杀的采珠太监葬身之所，据《合浦县志》载：“郑太监坟在白龙城内，今毁。”目前李、黄两太监的纪功碑依然存在，但显赫一时的阉官，早已为历史所唾弃。创

造历史的人民，而今已成为国家的主人。合浦南珠依然光彩绚烂，名震环宇。一九五八年国家在白龙成立珍珠养殖场，开始人工育珠。此后珍珠养殖事业有了新的发展。现在人工育苗比一九七八年增加一倍多，一九八二年共收珠三十余斤，一九八五年收珠六十五斤，一九八六年共收珠三百八十三斤，除自给外还供应其他国家。

一九六二年春著名戏剧家田汉同志曾到珍珠城遗址参观，并为珍珠城遗址写下了著名的诗篇：

### 其 一

南来首看还珠记，当日珠民重可悲。  
碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊？  
方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。  
访古喜逢歌剧队，布帷丝幕白龙湄。

### 其 二

双鲨曾说守杨梅，贯月奇光去复回。  
北海开池初结果，南康剖蚌半含胎。  
看来子好因娘好，毕竟他培胜自培。  
玉润星园千百斛，南珠应夺亚洲魁。

## 廉州古城及其他

合浦县自汉元鼎六年（公元前 111 年）建置以来，至今已两千年历史。廉州自唐贞观元年（公元 627 年）始设，其驻地在今浦北县的旧州，为古唐州治，因东有大廉山得名。

廉州城则因宋时为廉州府所在地而得名。古之廉州城埔屹立，为桂西南要塞，自汉唐后成为“海北雄藩”。廉州城始建于北宋元祐年间（1087-1094），

初上土筑，规模较小。绍圣年间（1095-1098），廉州知府罗守成曾修筑一次，依然是土筑，主要将原土城

高加大加固。明朝洪武三年（1370 年），百户刘春在旧土城向西增筑 695 丈 5 尺。洪武 28 年（1395 年），指挥使孙全福在原土城向东拓展 50 丈。总

共拓宽土城 418 丈。明宣德年间（1426 年-1435 年），指挥使王斌始将士筑城墙改为砖筑，设三门，东为朝天门，后改为朝阳门（在今广播站侧面）；西为金肃门（在今县医药公司门前）；南为定海门（在今交通监理所门前）。护城河总长为 1050 丈。

明成化元年（1565 年）八月，廉州城为广西大藤峡徭族义军所陷。成化七年（1471 年）知府林锦，都指挥使徐宁开深护城河。后林锦又命指挥使张福拓展东、南、北三面城墙，东拓至今县汽车站门前，并在城上建筑作为瞭望用的敌楼、串楼、北城楼以及谯楼。又因西门外之河道（即西门江）通海，为了防倭和防海盗，故在西门外加筑月城以拱卫西门。嘉靖 15 年（1536 年），因为霪雨东城倾圮，知府张岳再次修筑。嘉靖 18 年（1539 年）飓风毁坏串楼，知府陈健复修。嘉靖 21 年（1543 年），知府詹文光撤销串楼，设阳城。嘉靖 34 年（1555 年），知府问御重修廉州城，并在东门和南门增设月城，与西门设置相同。隆庆二年（1568 年），同知应会又在城上建九个敌台。知府徐柏曾修过崩缺的城楼。到了万历七年（1579 年），知府周宗武又修过自南至西北城墙 426 丈，增高的城墙长达百余丈，置窝铺 106 个，万历十年（1582 年）知府再复修自北至东南的城墙 400 余丈，增高的城墙长达 200 丈，并更新城上谍雉，修整城墙。崇祯八年（1635 年）靠河城墙被水冲塌，刚修复后又毁于飓风。是时知府郑抱素曾捐修。到了清顺治、康熙年间，廉州城亦曾屡经修建过，规模更为雄伟。城墙周 802 丈，高 3 丈 2 尺（原一丈五尺）护城河 105 丈，宽 2 丈 5 尺，深 6 尺 7 寸。城门楼 4 座，东、西、南门有月城拱卫，小楼 3 个，串楼 24 个，窝铺 63 个，墩台 4 个，望墩 100 个，垛谍 1689 个。作为宋、明、清几代府址的廉州城，有这个规模是不算差的。古时有话：“无怕廉州人，只怕廉州城。”说明廉州城墙的高大、坚固。

明末，社会动乱，城墙颓圮日甚。清康熙 22 年（1683 年）知府佟国勳知县杨昶又增高西城门 3 尺，兼修城楼及窝铺。康熙、雍正、乾隆、年间都曾有修建。乾隆 18 年（1753 年），知府周硕勋以形家言，认为城南外，有一字文峰，不宜闭塞，便辟城南门为文明门。道光年间霪雨濠渠壅塞，南门及文明门右城基崩塌 7 丈余，由灵山知县张孝诗修复。

廉州城为廉州府所在地，为廉州府政治、经济、文化中心。故廉州城的修建工程，由府属的灵山、合浦、钦州负责。合浦县知县负责督修廉州城之西南城墙（楼）；灵山县知县负责督修廉州城之东南城墙；钦州知州负责督修廉州城之东北城墙。

廉州城从宋元祐始建土城起，曾经历过多次战火考验。

宋皇祐四年（1052年）春，广西侬智高曾攻陷廉州城。熙宁八年（1075年）交趾寇陷廉州，杀士卒八千人，宋祥兴二年（1279年），元将曾陷廉州。元朝至正九年（1349年），海盗犯廉州。明永乐八年（1410年），倭贼陷廉州。明正统七年（1441年），广西浔州瑶族义军攻陷廉州。明景泰二年（1451年），瑶族义军复攻廉州。嘉靖二十七年（1548年），范子仪兄弟率安南贼犯廉州。万历35年（1607年），交趾贼陷廉州。清代顺治四年（1647年）十一月，明朝宗室镇国将军朱统延陷廉州，顺治九年（1652年）三月，靖南王耿继茂光复廉州。康熙14年（1657年），王宏海李廷栋陷廉州。宣统辛亥年（1911年），革命党在廉州起义，成立廉州都督分府。是年清兵十四营勇兵变，抢劫民财，烧毁民宅。

民国九年（1920年），秋，黄志桓、黄明堂率兵攻廉州。民国十年（1921年），旧桂系将领申葆藩攻廉州城。越二十余日，桂将颜作标攻廉州城。民国十二年（1923年），八属联军邓本殷、申葆藩攻廉州城。黄明堂部凭藉廉州城坚守了三十三日，后因城中弹尽粮绝，黄部开城缴械。民国十六年（1927年）合浦股匪刘朱华攻廉州城，也因城墙高大坚固而未能攻下。

抗日战争爆发后，日机不断袭击合浦，为了便于群众疏散，便将东、南、北三处城墙拆毁，只存西门城楼一段残垣及旧城门（即钟鼓楼）。

西门（金肃门）于1958年拆除，钟鼓楼于1973年拆除。至此古老的廉州城已无遗迹可寻。

## 永安古城遗址

永安古城在合浦县山口镇永安村，于明代初年为千户牛铭所兴建，为前明永安千户守御所。过去永安千户守御所在石康旧县安仁里地方，明洪武二十七年（公元1394年）为了防备倭寇侵扰沿海，迁永安千户守御所于山口海岸图（乡），仍

用永安名，故后来山口海岸图(乡)，遂更名为永安乡，该城也因以永安为名。(永安即永远平安之意)。该城周长四百一十一丈，高一丈八尺，宽一丈五尺，城壕周长五百丈，一十八个窝铺、有四个城门，城门有楼，明成化五年(公元1469年)，海北佥事林锦凿外城池，并重修西门楼、敌楼、角楼、月城楼等。城内有正厅，有吏目廨、左右厢房、重门、鼓楼以及文庙、武庙、城隍庙、大士阁等建筑。嘉靖十九年(公元1540年)，指挥使耿一诗曾重修；清康熙年间，廉防同知曾移永安城驻扎、雍正九年，合浦县丞又移驻该城、与水师右营协同守备。

永安城逼临大海、左傍英罗港，右依白龙港、扼雷、琼海道咽喉、是明、清时期廉州府海防要冲之地。

目前、城内古树参天，古城遗址高达丈余，可以想见当时古城的规模。城内古街城道错落，整然有序，现存古建筑也相当多，全为格木结构，无一砖一石，风格特异，有明代建筑特色。

### 石康古城遗址

石康县古城遗址在合浦县廉州镇东北16公里的石康公社顺塔大队境内的南流江畔。因该城在宋明两代均为石康县城，故名。宋建隆四年(963年)，廉州分合浦、石康二县，该遗址为宋石康古县城址。相传宋文学家欧阳修之子欧阳晦夫曾任石康县令，苏东坡移廉时，欧阳晦夫曾往廉州看望他。成化八年该县城因被大藤峡义军攻陷，又因累受南流江洪水威胁，将该县并入合浦县，该城遂废。该城由于历受严重破坏，今存遗址。东北城墙被南流江水冲去。现剩南北向城基143米。东西约300米，城基宽8.5米，城垣高3.2米。现南门外低洼稻田是当时护城河，宽约13米。城内外还有残存的城砖、陶瓷器碎片及瓦当等。是合浦县重点文物保护单位。

### 牛屎环塘新石器时代遗址

牛屎环塘新石器时代遗址在合浦县廉州镇东南27公里处的沙丘上。西临北部湾。遗址高出水面约5米，有丰富的陶片出土，其中以夹沙粗陶较多，也有不少几何形纹软陶，硬陶最少，没有发现石器。该遗址为五、六千年前，原始公社

人类居住的地方。出土的陶器，是研究人类发展史、古代文化艺术、经济的极好史料。是县级重点文物保护单位。

### 清水江新石器时代遗址

清水江新石器时代遗址在合浦县廉州镇东3公里的小山岗上，北面为清水江，故名。遗址高出水面约10米，东面长约60米，南北宽约50米。有残石器，砾石和几何形纹硬片出土。也有一些夹砂粗陶和青铜片。是县级重点文物保护单位。

### 大坡岭山岗新石器时代遗址

大坡岭山岗新石器时代遗址在广西合浦县廉州镇东南52.5公里处的小山岗上，距北部湾海面200米。遗址高出水面9米，南北长50米，东面宽约25米，有数件石器，陶片以几何形纹硬陶为主，也有一些夹砂粗陶，属县级重点文物保护单位。

### 福成上窑遗址

福成上窑遗址在合浦县廉州镇东南18公里处。福成大队上窑村北。约100米处，因在村的上部，故名。该窑是唐代遗址。现已成一片土岗，高出地面约15米，东西长约30米，南北宽约25米，地面断面中有黄釉的半陶瓷片碎片散布，也分布钵砸和窑砖，估计地下堆积很厚。属县重点文化保护单位。

### 福成下窑遗址

福成下窑遗址位于合浦县廉州镇东南21公里处的小山岗及其附近一带，因在上窑村的下边得名。是宋代陶瓷窑址，现仅存古窑五座，窑与窑之间相距20-30米，地面散布及堆积有较丰富的黄釉半陶瓷片，砸钵、石槌和窑砖等也非常之多，堆积非常之厚，瓷片非常多样、精致，对于研究南方陶瓷艺术以及合浦对外通商贸易有很大的研究价值。属广西壮族自治区重点文物保护单位。

### 合浦是汉代对外贸易的重要港口

合浦县是历史悠久的文化古城，是古代岭南政治、经济中心文化和军事中心，也是我国古代对外贸易港口、西南沿海的重要的关防要隘。

合浦地势北高南低，背山面海，南流江从博白入境，自北至南横贯全县。“岭表遐邑，山势起伏，川流迂迴，附廓所据当平行之地。”南流江在州江分五个支流入海，故沿海港湾较多。自西汉始，合浦县便是合浦郡治、越州州治、廉州州治、常乐州治、廉州府治、石康县治。

合浦古为百越（粤）之地（即百越纹身地），岭南祖先（越人）便生活在南流江两岸，从合浦二埠山岗、清水江、牛屎环塘等新石器时代遗址所出土的石铤、石铲、砺石等石器可以证实，早在石器时代，合浦南流江沿岸便有越族祖先在这里繁衍生息。公元前二二三年秦灭楚后，挥戈南越，统一中国，“以卒凿渠（灵渠）而运粮道，而与越人战”（《淮南子》卷十八）。其中一路沿南流江而下抵合浦。秦平南越后，置南海、桂林、象郡，“以谪徙民，与越杂处十二岁”（《史记》卷十二）。当时合浦属象郡，大批移民南迁，带来了中原的先进技术和文化，加快合浦成为通往交趾的必经之路，《方輿纪要》云：“合浦南滨大海，西距交趾，固两粤之藩篱，控蛮夷之襟要。”由南流江而下，达合浦乾体港向西而行过大观港、乌雷岭便可到达交趾。

公元一一三年汉武帝时，吕嘉反汉，杀南王越赵兴及汉使，另立越王。元鼎四年汉武帝派伏波将军路博德、楼船将军杨仆，征集“楼船十万人”，水陆并进“会至合浦，征西瓯。”因航海技术条件关系，当时船队只能沿岸而驶，合浦是必经之道。东汉建武间，徵侧徵贰反，攻城掠地：“汉光武帝遣伏波将军马援、楼船将军段志，发长沙、桂阳、零陵、苍梧兵万余人讨之”（《后汉书》116页）。马援军队则从中原出发，过湘江，入灵渠，开凿桂门关入南流江，经合浦出乾体港，再沿岸西行，过大风江口经乌雷岭达交趾。“汉代伏波将军路博德及马援征交趾所由之路线，也即是尉屠睢行军之故道也……秦征西瓯必由合浦。”（《古代中国与交趾之交通》）。“合浦为两粤通交趾之咽喉，……自秦时即为往交趾者所必经之地……马援征交趾时，驻军合浦，由外海运粮。”“高骈征南诏时经中原出发过灵渠，入桂门关，沿南流江而下，然后向西而行达交趾。是时高骈曾在合清海门镇（今廉州镇）屯兵三万。……“诸道兵三万入屯海门镇。”（《合浦县志》）大批军队集结合浦，需要不断供应粮食。现在的合浦东北十公里左右，有糠头山，

又名军头山，相传古代驻军于此，居人椿谷积糠成山，故名。一八四年以合浦为军事基地，三次讨伐交趾，三次从会浦大规模出兵，平息交趾叛乱。合浦乾体港附近的天妃庙侧边，至今尚有汉代造船厂（战船）遗址。

时嘉靖二十七年安南范子流、范子仪入寇合浦，骚扰沿海，围困廉州，指挥使俞大猷败范子流兄弟于大风江口。明代倭寇为患，洪武年间在永安港，白龙港设卫所官军防倭侵扰，并在大观港东岸设东炮台，乾体港设八字山炮台，北海设寇头岭炮台，以抗击倭寇侵扰。道远销中原。

在当时汉代中国与外国交通，一是通过陆路，出长城往西城到达印度等地；二是通过水道，由广东出发经番禺、徐闻、合浦通往南海各国。另一条是从中原出发过湘江，入灵渠，过桂门关，沿南流江而下至合浦，再由乾体港沿岸西行到交趾，再到印度半岛等国。当时汉代的的海运中心，还不在于广州，而是在合浦。东吴以前，盖俱以徐闻、合浦、日南为南海市舶冲路，晋以后，始以广州为海上诸蕃之主港也。合浦之所以成为当时通商口岸，主要是由于这里可越过南流江和北流河的分水坳，溯桂江经灵渠进入湘江流域，所以这条水道曾经是沟通岭南和海外的交通大道。特别是西域陆路受到匈奴骚扰，南方的海路显得更加重要。

因此，合浦早在二千多年前便成为我国通往东南亚各国的重要港口，在历史上曾经起过重要的作用，但千百年来沧桑的变化，合浦港由于泥沙淤塞，加上陆域的伸延，尤其是随着航海技术的提高，船舶吨位的增大，以及陆路交通的发展，合浦港已经不再是航行东南亚各国的必经之路了，虽与合浦港在历史上曾起过重要作用，它的名称依存，当年港口的旧址仍在，但近百年来已经冷落，由新兴的北海港所取代了。然而我们追溯合浦港的历史，对探讨和研究我国汉代然东南亚国家的交通贸易关系和我国的海防历史，都是有重要价值的。

## 合浦汉墓群

合浦汉墓群在合浦县廉州镇东南3公里处。南起环城公

社禁山大队，北至环城公社清江大队。属汉古墓群。约千座以上。古墓葬分土坑墓和砖坑墓。汉代厚葬风盛行，埋葬之文物丰富。近年出土的文物有铜凤灯、铜屋、珍珠、玛瑙、琥珀及陶屋、陶、瓷器等多件，这些文物对研究我军古代军

事、文化艺术、政治、经济以及我国人民同东南亚各国人民友好往来，贸易关系提供了实物史料。属广西壮族自治区重点文物保护单位。

## 古 港 口

早在秦汉时期，合浦是我国海上交通和贸易的港口。唐在此屯兵，宋开辟与安南互市口岸，元成为通交址的要道，明是广东海防右路的要隘。二千多年来，合浦沿海曾设过五个主要港口：

乾体港，乾体港口是廉州府城的门户。“扼江海之交”。秦汉至明朝，此港是我国对外交通和贸易的要地。

大观港，位于合浦西部，海面辽阔，是钦廉通航的要道。东抵高凉雷琼，经龙门（今钦州县境内）直达交址。是廉州府城的西门户。汉朝时，此港是我国通往东南亚各地的重要港口。

永安港，左傍英罗港，右依铁山港，扼高、廉、琼海道的咽喉。明朝初期，此港是合浦海防的要冲。

白龙港，与永安港成犄角之势，扼龙门港至雷琼水道的咽喉。明朝初期，这港口常有军队驻守，防范倭寇入侵。建成白龙城后，此港与沿海各地来往更为频繁。

英罗港，东至廉江，南临大洋，历来是合浦海上交通、贸易的港口，又是合浦边防的东门户。

三叉港，在县城西南约 15 公里。《大清一统志》云：“在县城西南 30 里。”西起党江乡大燕子，东至环城乡乾江村大营渡。因该港有三条河水叉出，故名三叉港。《合浦县志》云：“水由州江口流入西门河分为三，一由乾体出草鞋墩；一由公鹤滩出白须口；一由洪潮江出大燕子入海名三叉口”。该港湾错综复杂，至为险要。

## 古 炮 台

合浦南滨大海西距交址，固两粤之藩篱，控蛮夷之襟要。（见《方輿纪要》）合浦扼高雷至钦防水道之咽喉，为两粤之海防要地。清康熙年间在合浦沿海筑海

防炮台五座。

东炮台，在大观港与钦州西炮台隔河对峙。为合浦海防之西门户，是钦防、交趾海道之咽喉。清康熙五十六年筑，高一丈，周44丈，有官署3间，兵房14间，火药局2间，二千斤炮二位，一千斤炮二位，五百斤炮四位。有千总一员，兵38名。

八字山炮台，在城南6公里，清康熙16年筑。台高一丈，周围12丈，门楼一座，官署三间，兵房八间，火药局一间，二千斤炮二位，一千斤炮二位，五百斤炮二位。驻兵

乾体炮台在城南5公里，清康熙年间筑。台高一丈，周围12丈，兵房两间，千斤炮一位，五百斤炮四位，驻兵35名。

泥江口炮台，在城西北3公里处，清康熙56年筑。台高一丈，周围11丈，千斤炮一位，五百斤炮四位，驻兵25名。乾隆年间因炮台近江，大水冲没基址，遂废。

永安炮台，在城东南210公里，清康熙56年建，为高雷琼海道咽喉。是合浦海防之东门户。台高一丈，周14丈。千斤炮一位，五百斤炮四位。兵房3间，驻兵54名。

## 古珍珠池

合浦南珠驰誉于世，我国东南海域古称珠母海，为采珠之所。《合浦县志》云：“东抵乐民所西抵白龙城为珠池海界。”《旧唐书·地理志》云：“廉州合浦县有珠母海，郡人采珠之所。”《太平寰宇记》云：“珠母海在县（石康旧县）西南一百六十里，珠母之海，去县八十里，采珠之所，即合浦也。”《合浦县志》云：“珠池在城东南八十里海中。”《岭南杂记》曰：“珠池在廉州海中。”

珠蚌古称珠母，“珠珣出于蚌之母。”（见《太平寰宇记》），又“珠母者蚌也。”《铁围山丛谈》把生产珠母的具体处所，称为珠池。《廉州府志》云：“海面岛屿环围故称池云。所谓岛屿环围，是指产珠蚌之海域处于礁屿、岩石围绕之中，宛似城廓。也即是：海中珠池若城廓焉……”（见《岭外代扎》）

合浦珠池名称和位置，各种史籍记载均有异同。《合浦县志》引类书曰：“珠

出广东廉州珠池者四：杨梅、青婴、平江、永安。”《廉州府志》记载为五所：即乌泥、杨梅、青婴、平江、断望（一名断网）。《广东新语》曰七所：杨梅、青婴、平江、断望、白沙、海猪沙和乌泥。《通志》、《广东图志·合浦沿海图》则见一所谓手巾池，而无永安、白沙和海猪沙三处。

合浦珠池之位置，均处于今北海市龙潭至合浦山口与广东乐民池之间，而今北海市虽旧属合浦辖，但在今北海市之海域，在古代是没有珠池位置记载的。合浦古珠池位置是：断望（也称断网）在今北暮至婆围海面；青婴在今北海市龙潭至合浦西村海面；杨梅池在今合浦福成东南海面；平江池在今南康石头埠海面；永安池在今山口永安海面；乌泥池在今广东廉江县凌录至合浦英罗海面；白龙池在今白龙海面；手巾池在合浦武刀港口之东南，海猪沙在今合浦营盘之东南海面。

明代封建皇帝曾派太监驻扎白龙城监采珍珠，“驱无辜之民蹈不测之渊，以求不可必得之物……”。建国以来，珠池得到了保护。一九五八年合浦建成了珍珠养殖场，古珠池得到了新生，加上人工养殖珍珠试验成功，给珍珠生产带来了很大的发展。现在合浦的人工养殖珍珠和生产天然珍珠，都同时受到了重视。使南珠更璀璨晶莹，光彩夺目，誉满全球。

## 古 井 泉

廉州古城修筑至今已有九百多年历史，文物古迹较多，名井有五：

廉泉（原名甘泉井），汉代遗迹。该井建在旧府署仪门左侧（今人民体育场内）。乾隆年间知府陈淮为纪念孟太守施正廉明，将甘泉井改名为廉泉，并立碑在井旁。

东坡井，在旧游击署前，即今东坡亭东二十米处。元符三年苏东坡从儋耳移廉时雇工开凿，井水味甘质重。

双月井，在旧府署后，万灵寺西侧（今五金公司仓库内）。井宽三尺，水深三、四尺，平身直立看见井里有双月影，故名双月井。井水清冽异常，冬夏任汲不竭。

让水，在大北街中部，井水清澈质重，过去人们酿酒，镀镜多用此水。

朱砂井，在城东的旧武圣宫左侧。井内有朱砂，从井台向井内观看，井水殷

红。将井水汲上井台，水清澈，味甘美，井底朱砂能入药。当地群众取该井朱砂磨粉，用井水调成糊状，涂疮可解毒消肿。井旁有碑，今已遗失。