

北海文艺

1992年6月，经上级有关部门批准，市文联编辑出版内部小报《北海文艺界》（季刊），宗旨是传达上级党委有关文艺工作的新精神，沟通文艺界的信息，交流协会工作和文艺创作经验，开展文艺评论，推动我市的文艺创作。因为起步阶段，着眼点在文艺界，文联拨出所需经费，由陆刚夫负责编务工作，一版栏目设置简讯、短评、领奖台；二版甘苦录、人物介绍；三版作品评论、文艺随笔、外论摘要；四版文联春秋、各协会动态、创作成果总汇等。

1995年4月，改为大报《北海文艺》（双月刊），副主编董晓宇具体负责，开始寻求社会资助，编目有所改观和丰富。一版新闻，有领奖台、文坛动向、协会纪事；二版评论，设瞭望角、百家论坛、理论之光；三版文学，为散文之窗、小说天地、文人世界、作家近况；四版艺术，辟有谈艺录、名作欣赏、艺术家道白等专栏。

1996年8月，徐锡维任主编，着重走向社会，跟企业联姻合作，聘请作家为特约记者，突出反映和宣传改革开放的火热生活和动人业绩，得到社会各界的支持和赞助。1996年11月，改版后的《北海文艺》版式新颖、图文并茂、可读性强，每期头版定为“北海特写”专版，二版评论，三版作品，注重新人新作，四版综合性内容，每期一歌，期期有照片。报纸分别发至区内外有关文艺部门、本市各机关单位和文联所属各协会会员，产生一定的社会效益。曾发表的“特写”有《农民的财神》、《在艺术的道路上》、《路长情更长》、《东亚珠宝的传说》、《铁山港的保护神》、《依然还我整衣冠》等专版，具有较高的文学品位和艺术欣赏价值，深受社会和文艺界的好评。