

总 序

帅立国

民族复兴，文化先行；社会发展，文化领航。

改革开放以来，党和国家对文化事业十分重视，对文化工作提出了全新的、更高的要求。胡锦涛同志在中共十七大报告中向党、全国人民发出号召：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。”党的十八届三中全会以来，全国的文化体制改革正在不断深化，全社会对文化的定位问题正处在一个新思考、新探讨、新认识的变革时期。

中华文化促进会主席高占祥同志要求我们高举文化力的旗帜，用新的思维引领文促会的未来。他在其著作《文化力》一书中曾经阐述过这样一个观点：“文化对于经济、政治和其他领域不仅具有相依性，而且具有先导性。特别是在社会转型，处于变革的时代，更是这样。”“我在这里谈的新的文化理念，主要是提升文化力的理念，尤其是文化先导力的理念。”现在，人们对文化是人类社会发展的先导和核心竞争力的理念越来越认同，文化和文化力的引领作用也越来越为人们所认知。北京市提出要把文化作为城市建设的核心竞争力，广东省提出要建立文化强省，深圳市提出“文化立市”，等等。

北海市历史悠久，文化遗存丰富。据史书记载，以及新石器时代遗物和合浦汉墓出土文物见证，北海的先民在距今数千年前就开始以“舟楫为家”，耕海为生，靠海生活，以海御外。汉武帝时，我国的商船由此起航，经今东南亚抵南亚、西亚和北非各国，北海成为“海上丝绸”之路始发港之一。从汉朝至隋唐，合浦是中国经略南海和北部湾的重要基地。宋、元至明，合浦（廉州）又是中国漕盐、采珠和海外贸易的三大基地。清朝前中期，曾设廉州口海关和北海常关管理今广西和粤西沿海的贸易。1876年，中英《烟台条约》辟北海为对外通商口岸，北海成为近代中国重要的沿海商埠。长期以来，这片美丽的陆地和海洋孕育了“合浦珠还”的文化经典，创造了无数中华文化的奇迹。2010年11月9日，国务院正式批复将北海市列为国家历史文化名城，这一殊荣，既是对北海市文化历史地位的肯定，也是北海文化建设的新起点，极大地鼓舞了北海人民向文化新目标、新

高地迈进。

北海市区位独特，文化底蕴深厚。北海市背靠大西南、面向东南亚，拥有丰富的渔业、海洋矿产、旅游、海上运输和港口资源，是我国中南、西南、华南的海上大通道以及辐射东盟的重要海上门户。北海古属合浦，有“还珠故郡、海角名区”之美誉。然而，现今对北海文化的内涵、格局以及地位等深层次的问题仍众说纷纭，还需要进一步研讨和探索。

北海合浦海上丝绸之路整体可分为两段：向外，是通过合浦港出海，经东南亚、南亚到波斯湾、大秦（古罗马帝国）；向内，通过南流江、北流河、西江、桂江，经灵渠入湘江、长江、汉水与古都长安（西安）相连，可以称为古代“皇家水道”。因此，海上丝绸之路不仅是北海古代的经济、军事大动脉，也是北海历史文化的命脉；南流江是北海与玉林人民的母亲河。早在秦汉时期，通过这条“皇家水道”，我国南疆边陲与中原紧紧相连，大批移民带来了中原先进的汉文化和科学技术，加速了北海地区经济文化的发展与繁荣，将合浦孕育成岭南文化中一枝奇葩，成为当时岭南政治、经济、文化中心之一。至今，合浦县仍保留占地 68 平方公里的上万座古汉墓群就是有力的证据。因此，我们说，北海“汉韵绵长”，汉文化构成了北海历史文化的母体；“海上丝绸之路”开辟以来，外来文化（西方文化、东南亚文化、西亚文化、佛教文化等）进入北海，形成了海上丝路外来文化辐射区，构成了北海历史文化的第二大板块；北海的地域特色文化，主要指以南珠文化、疍家文化（含妈祖文化）和港口商贾文化为代表的海洋文化以及北海周边的地域特色文化（含壮族、京族文化等），这是北海历史文化的第三大板块。这三大文化板块构成了北海历史文化多元性、兼容性和开放性的主要构架，它们之间互相渗透，相互融合，形成了北海历史文化的基体。新中国成立以后，社会主义文化形成强大的主流文化，它与北海的历史文化重组，形成了当代北海文化的主要内涵和多元文化的格局。以上就是我们北海中华文化促进会对北海文化所持的基本观点。

北海中华文化促进会成立以来，本着“弘扬中华文化，促进国际交流”的宗旨，通过各种形式的文化活动，运用多种载体和平台，在北海市开展了一系列文

化活动：打造了节庆“北海龙狮文化”品牌；开展了以大型电视人物专题系列片“北海儿女”为主题的文化系列活动；举办了年度北海市少年国学经典朗读大赛；组织会员和专家研讨北海各类文化主题和现象并编写、出版了诸如《海门佛宗》《北海第一村》《美丽北海》《名城北海》《北海民间传说》等许多专著；组织筹拍大型文献纪录片《南流江》以及协助有关企业、学校开展文化建设等。这些活动对北海的文化建设和发展起到了一定的促进作用，受到了群众的好评，但是，还远远不能适应当前北海文化建设的需要。为此，我们决定，组织、整合民间的力量，以民间的视角，积极开展“文化北海论坛”的热烈讨论，并在此基础上，组织编撰出版《文化北海丛书》。丛书中收入的各类文章从不同角度、不同侧面反映北海这座文化名城的历史和现代文明。丛书内容主要包含文化政论、历史文化和民俗风情三个方面。对于所收编的文章，在导向无误的前提下本着文责自负、各类观点并存的原则，编者不作定论，力争做到内容丰富，资料翔实，观点突出，特色鲜明，文笔流畅，注重思想性和艺术性相结合，具有较强的知识性、可读性。希望《文化北海丛书》出版后能为广大读者全面了解北海的历史文化脉络、发展轨迹、风土人情、风景名胜等方面提供有益的帮助。

仁者见仁、智者见智，如果我们的文章能引起广泛的争论，我们将感到由衷的高兴。只要我们坚持社会主义先进文化方向，传承和弘扬中华优秀传统文化，努力推动文化创新，不懈推进文化体制改革，就必将迎来北海文化大繁荣、大发展的明天。

《文化北海丛书》的出版，得到各单位、各界朋友的热情支持和帮助，在此表示诚挚的感谢！由于我们的水平和条件有限，疏漏错误之处，望批评指正。

2016年1月18日修改于北海

（总序作者为北海市原市长，北海中华文化促进会原主席、现名誉主席）