

唐韓偓詩元宵清景亞元正其餘賦上元張燈者尤夥
攷上元張燈始於漢盛於唐西都雜記正月十五夜勅
金吾弛禁前後各一日開元遺事韓國夫人置百枝燈
樹上元夜點之光明奪月今人正月望日夜遊觀燈是
其遺事人家簸米粉爲丸曰圓子用以祀神

圓子有鹹甜二種祀神者多用甜製法以水搓粉作皮
而以豬肉切碎調和白糖芝麻爲餡其雜以瓜條紅棗
及各種糖菓者尤佳但煮時必俟水沸方入庶免粘連
之患

按江震志元夕會飲以米粉作丸子油餠之屬食之蓋
始於永樂十年元夕以糖圓油餅爲節食歲以爲常見

皇明通記吳匏庵粉丸詩既飽有人頻咳唾席間往往

落珠璣

人家煮湯圓祀神後即撤神臺

見神上台

收陳設而新年於是

結束

舞龍舞獅

沿街有舞龍舞獅之戲近有舞貔貅者惟其物不象有首無尾龍獅則首尾俱備以彩色紙糊成身則以布爲之而龍則更身長數丈或十餘丈不等每距數尺爲一節舞者以棍頂持之左旋右轉亦頗可觀更助以金鼓之聲震耳欲聳觀者途爲之塞爲此者多係衙署無賴人民國後此風漸息矣

偷青

婦女則有偷青之舉晚飯後結隊成羣遊於郊外採擷園蔬
曰偷青俗以偷青則是年當有生育或取葱芹等物以飼小
兒可望聰明勤儉

按偷青之事不見古籍此土俗也而一般無賴多乘機
調戲婦女或藉端多取蔬菜往往至於爭鬥故官廳時
或示禁

火燄

是夜各廟宇均香烟繚繞燈火輝煌而城內之關帝廟萬靈
寺有放火燄之舉其製法用綢製各人物等戲數種次第傳
爇火起炮響藉以媚神觀者人山人海擁擠不堪

按唐高承事物起原云火藥雜戲始於隋楊帝孟襄陽

謂即火樹也

看門神

吾邑元宵有看門神習慣俗以爲向興盛之家竊取門神眼可以得子而被竊取之家則不祥云故是夜多用人看守至五更以後焉

燈酒

元宵節後有所謂燈酒者多緣去年新添丁男則於新年取吉購花燈二盞懸於家祠及各神祠日上燈因招集戚友以作宴飲

舞牛

上八團每於新年遇喜慶事輒有舞牛之戲以紙製一傀備

狀類牛頭二人舞之一名牛郎一名織女舞時雜以歌唱助以鼓聲

土神誕

二月二日爲土地神誕俗稱土地公公府縣署中皆有其祠官府謁祭吏胥奉香火者各具牲醴以祝神釐前清時府縣兩處相繼演戲二十日以爲慶祝民間有土地會者亦備牲品祭土地集會友宴飲新添丁者宜以包子（尖嘴麪包）分餉會友

案周禮春官大示而外有土示地示此後代土地神所由名也

春社

歲首第一氣節爲立春立春後第五戊日爲春社大率相去五十日故春社多在仲春邑中四鄉無地不有奉祀社稷之社壇春秋社日鄉中之鄉約城市之街坊皆舉行祭社典禮醪資屠猪公祭祭畢宰而分之謂之分社肉

案祭社分肉其事甚古漢書陳平爲里中宰社肉甚均

觀音誕

邑中婦女最信仰之神爲（觀音菩薩）凡遭遇危難及患病難產者每默禱觀音託其庇祐信之既篤所生子女亦多拜契觀音故二月十九六月十九九月十九三日觀音誕日婦女舉行慶祝最爲踴躍通例皆於是日茹素念佛並詣廟中燒香（名曰識齋）尤以二月十九日爲盛如準提菴保子菴

等處是日婦女往來繹絡不絕

按觀音菩薩名妙善乃印度西竺國妙莊王之第三女也自少食齋不嫁爲父母所不悅然以公子嬌貴之身苦心修道於大香山寺之楊柳樹下誓救衆生志固可嘉一日聞父王病重太醫謂要食兒女肉方能奏效觀音遂自斬其手以療親雖一點愚孝亦能人所難後人崇拜觀音者當學其救世之熱心毋徒以食齋不嫁爲法也

上巳

三月三日爲上巳芳辰家家取一種野藤（有臭味名雞屎藤）搗爛和米粉入糖水中製成線狀之糝食之且懸一束

於門謂可驅邪

案歲時記三月三日取鼠趨草汁蜜和爲粉謂之龍舌
糝雞屎藤想亦此意

清明

冬至節後一百零六日爲清明節或在二月或三月視乎冬
至之遲早而異是日各家皆折柳枝插於門首一望青葱高
九萬詩多謝山家插楊柳報儂今日是清明

案歐西風俗每逢佳節輒有一種特別彩色隨處點綴
如懸挂樹葉等類一望蒼翠清明插柳頗爲似之
掃墓

邑中之人集有嘗產者合族子弟於清明節日祭掃鄉村之

中祭墓之期大約於節之前後數日附城則多有延至一月者惟祭新墓則限於節前

堆草皮填石碑

祭墓之前至墳前先將雜草刈除擇青草蒙茸之地鋤掘土塊覆於墳頭之上謂之（堆草皮）復挂以白紙錢城市之人則以紅紙錢貼於石碑用銀朱和膠水填寫碑字上謂之（填石碑）修治整潔然後陳列祭品祭畢則於墳之前後擇地設筵而飲各家祭墓日有邀親朋宴飲彼此輪請頗爲熱鬧

祭品

祭墓牲品以金豬爲重然非富有者不辦而祭時例有埋

鵝血鵝喉之舉故鵝之一物尤不可少是以清明前後市上售鵝爲獨多

天后誕

三月二十三日爲天后誕日吾邑近海天后一廟處處皆有相傳神爲福建莆田林氏女性至孝且有異性能知禍福其父以操舟爲業墜水死事前女知其父將遇難勸勿出海父不之信果及於難女痛之切自沉以殉死後天帝嘉其孝行封爲天后聖母使司海上之事以保舟楫之平安女自爲神哀其父之水死凡有舟楫遇難無不極力救援故航海者無不虔祀之神之封號宋封（靈惠夫人）元封「天妃」明封「護國夫人」加封「昭孝純正靈應孚濟聖妃」或以爲大虛