

謂正日夫曰上日曰元日曰朔旦曰朔日日三朝曰正旦曰正朝曰三元曰三朔曰正日通歲首一日之稱而皆不曰元旦考之無書元始也旦明也元旦之稱其義蓋有取於萬事更始氣象光明一年中凡百具舉者胥於今日始矣顧名思義能勿懍然

是日天未明即起祀神名曰上香各鋪戶一律備清茶必誠必敬爆竹震地通宵達旦間有爆而不響者其家人或以爲不祥

按荆楚歲時記正月一日先於庭前爆竹以辟山臊惡鬼

家人無男女老幼必新其衣冠盡除舊態另換一副面目

所謂爆竹一聲除舊桃符萬戶更新是也各人相見賀年祖宗及神像前必焚香燃燭更有望空稽首曰燒天香世族之家更懸祖先畫像於堂中

按新歲懸祖宗遺像所以表示窮本追遠其意甚善惟年來世風日下祖父在堂子孫每不能供養甚且悖倫乖理之事時有所聞生前如此况墓木已拱之後乎

閨中婦女停針却剪閒坐不事事男子出遊厨中慎用器具故婢僕禁止汲水掃地出言必須吉利謂一言可定休咎

按歲時通考元旦不掃地不汲水崑新合志是日禁掃地乞火汲水及針剪

家長則握管書吉語於紅紙條甲曰新春開筆萬事大吉乙曰元旦書紅萬事亨通等字黏諸壁上人家晨夕兩餐多有素食者俗謂此日素食如全年素食

陳設

新年自元旦起家賀年無不極力鋪排概括言之大抵皆壁懸字畫其有貴重之品如名人手迹平日不輕示人者至是亦取出陳之桌上擺設水仙花間有購牡丹花者廳事正中桌上則供設香案（以錫製之）高尺許年糕茶果麻通及歲飯等謂之（擺神檯）而檯皆有檯圍椅皆有椅披檯圍椅披製以紅緞或紅紕上加藻飾或顧繡不等入其廳五色續紛香氣氤氳卽所謂新年之景象也

行拜跪禮

至親密友見尊長必行跪拜禮遇同等亦拱手道賀今河山雖改風俗未移

拜年帖

出謁鄰族戚友或遣子弟拜賀謂之拜年有不能親往時則遣僕投紅單刺入民國後多用洋片矣答拜者亦如之謂之拜年帖

按艮齋雜記云拜年之風有帖到而人不到者宋時已然文待詔集有拜年詩云不求見面惟進謁名紙朝來滿敝廬我亦隨人投數紙世情嫌簡不嫌虛

菓盒

菓盒之設其中雜以各種糖果及瓜子之類此來彼往紛紛酬酢不覺其煩

發財

新年出遊遇相識者必拱手曰恭喜發財其一則亦拱手答曰大家發財千口一律不稍更易

按商賈眼中祇見有錢開口言財固無足怪乃士人亦染此習殊覺可鄙更有衣服縷之窮措大而亦曰大家發財者可笑孰甚然人在此時期驟聞恭喜之聲不覺喜上眉梢有無限之愉快也

樂工與乞人

人家無論大小貧富數日之內均關門閉戶此時挨戶索錢

之人計有二種一無業遊民手持樂器到處賀年一乞丐以紅紙書新春大吉四字向人發售人民無普通智識多歡迎之習俗相沿由來已久今漸革矣

休業

商民仍其舊習休業停工而從事於會計核常年之盈虧謀室家之歡聚聚衆博飲耳目所及大都皆是

兒童樂事

新年爲兒童最快樂時期因爲之父兄者雖平日極嚴於管理子弟此時較寬其束縛故得任意戲笑精神百倍而戚友來往此時多以小銀或銅幣置紅紙包中給小兒女因之囊橐有錢可隨意購物以爲玩弄故玩具於此時爲盛

兒童玩具

兒童新年之玩具除小數舶來品外大抵爲公仔（凡作人形之玩具皆謂之公仔）泥雞泥豬及各種雛形之物而已。按吾邑兒童玩具製作粗劣意味簡單易於破碎欲求一種稍爲優美者殆絕無之視歐美各國由專家發明而有專利者固望塵莫及即與日本尋常製品比較亦瞠乎其後蓋教育學之智識薄弱未嘗於玩具要義加以研究遂致工作幼稚歷久而無進步近年舶來品物輸入極多而倣製之者絕未之見。

兒童遊戲

新年學齡兒童遊戲之事在滿清時代常聚小友三四作骨

牌等戲入民國後麻雀盛行亦多仿效官場

按習俗移人兒童尤甚嗜賭劣根性早種於幼年此賭風所由盛也

迎春

迎春之儀滿清時代官吏皆朝衣朝冠翎頂輝煌車馬雜遝魚龍曼衍裝扮各種名色於立春前一日郡守率僚屬往東門外五穀亭迎春行親耕之禮而所謂春者乃一土塑之牛（名曰春牛）與一土塑之牧童（名曰太歲）俗傳穿春牛鼻之物爲絲歲必豐若爲麻歲多歉太歲兩脚穿履者爲多雨之兆穿屐者反爲多晴之兆

按迎春儀仗清初時聞以優伶官伎爲之後皆乞兒祇

應故事殊爲惡觀至春牛也太歲也皆人爲之穿絲則絲穿麻則麻與之履則履與之屐則屐安能據以作豐歉之徵晴雨之表哉

按漢書太守有行春之文唐高承事物起原周公始制立春牛蓋出土牛以示農耕之早晚褚人穫堅匏集古者迎春與出土牛原是二事迎春以迎陽氣出土牛以送陰氣迎春在立春出土牛在冬季合而爲一不知起於何時

春官

立春前後三日有所謂春官古衣冠往市中稅取貨物又取泥搏作小犢並剪紙製春花沿門行售人喜購之置諸神前

打春

迎春畢例倒土牛是日太守集於堂令人鞭牛碎之謂之打春土牛中貯小犢纍纍無數婦女爭取飼豕謂易肥碩云

玉皇誕

正月九日爲玉皇誕各家皆向空稽首爲玉皇祝壽或親詣玉皇閣焚香膜拜玉皇閣在城內（名鐘鼓樓）閣中僧人連日慶祝笛聲悠揚頗見熱鬧

元宵

十五日爲上元節又謂之元宵在昔吾邑於是日之夕作各色燈然之通衢委巷棋布星羅最爲熱鬧今不復見矣

按元宵之稱由來久矣東京夢華錄正月十五日元宵