

第一章 民间文学

合浦珠还民间传说

一千年神话

南珠文化，是影响北海城市发展的重要因素，也是构成北海城市价值的首要特色。自古以来，古合浦（含现北海辖区范围）东南沿海盛产珍珠，所产珍珠有“南珠”之称。依托“南珠”，北海产生了鲜活独特、带有地域特色的南珠文化。由于南珠文化影响深远，千百年来，有关珍珠传说故事成百上千，代代相传，璀璨夺目，其中最为典型、流传最广的是民间传说《合浦珠还》。

一、历史上确有《合浦珠还》的真实记载

在中国历史上，的确有“合浦珠还”这件事。据史书《后汉书·孟尝传》记载：“郡不产谷实，而海出珠宝……先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂徙于交趾郡界……尝到官，革易前弊，求民病利。曾未逾岁，去珠复还”（见图1）。从《后汉书》这段记载来看，在孟尝任合浦郡太守前，合浦的采珠业已相当兴盛。然而，由于采捕无度，破坏了珍珠的生长环境，才出现了“珠遂徙于交趾郡界”的局面。孟尝到任后，清正廉明，“革易前弊”，勤政律己，“求民病利”，采取了一系列有效措施，使合浦珍珠资源得到保护和繁衍，于是“去珠复还”，就有了《合浦珠还》的故事传说，这便是《合浦珠还》的史实。

二、合浦珠还民间传说的内容

《合浦珠还》传说各异，最具代表性的是：

古时候，皇帝派太监坐镇珠城，强迫珠民下海采捕夜明珠，当地采珠能手海生被征去采珠，海生为了得到夜明珠以拯救珠民，冒死到杨梅池的红石潭采珠。此处水深礁多，环境凶劣，更有两条巨大的恶鲨日夜保护夜明珠。海生不畏险恶，勇敢与恶鲨搏斗，负伤鲜血直流，幸得珍珠公主全力救助，免于死。公主为拯救珠民，好心将夜明珠献给海生。海生得了夜明珠，回到岸上。太监闻讯，欢天喜地，赶忙用一块崭新的红布包实锁入了檀香木盒内，然后，连夜派重兵押运宝珠送返京城，但未待兵将走出附近的梅岭，忽见海面一片白光，太监情知不妙，警觉地察看木盒，那颗夜明珠已不翼而飞，不知去向。太监吓傻了，慌忙勒令回

城派兵强逼珠民继续潜海寻找夜明珠。海生又被迫下海，经过千辛万苦地在海水里寻捕，再次遇见珍珠公主，她爱慕着海生，不忍心海生在海水里冒险，再次把夜明珠献给海生。海生喜出望外，感恩不尽，他抱着夜明珠回到岸上，太监这次获珠后，不敢轻举妄动，左思右想，决定“割股藏珠”，便叫手下把自己的股部割开，塞入夜明珠，伤口痊愈后，再起程回京。不想同样走近白龙界的梅岭，忽然天昏地暗，惊雷四起，太监的坐骑受惊狂奔，把太监摔昏在地，只见一道雪亮的白光划向海面。太监醒来叫人割开伤口，夜明珠踪影全无，城内珠民四散逃离。太监知道返京会被问罪，必死无疑，只好悲哀绝望地吞金而亡。

仔细研读《合浦珠还》，可发现故事主要由六个方面的内容组成：

赐珠。海底珍珠宫王母娘娘赠珠助民，寓意合浦得天独厚拥有珍珠资源，这是故事开篇内容。

联珠。夜明珠化身的珍珠公主同情珠民遭遇，爱慕海生为民解难、舍己为人的高尚品德，乔扮村姑到渔村与海生结缘。他们的结合与珍珠生态、珠民命运息息相关。他们爱情的悲欢离合贯穿了整个故事的基本内容。

逼珠。钦命太监来到合浦，扣押珠民作人质，以此威逼采珠能手海生下海采珠，扬言若采不到夜明珠复命，就要血洗渔村，把珠乡化为焦土。这是对历代皇帝和贪官强取豪夺合浦珍珠的罪行的揭露与控诉，也是对合浦“去珠”“失珠”主要原因的深刻剖析，是故事发展的重要内容。

化珠。钦命逼采危及珠乡和珠民生存的紧急关头，珍珠公主忍痛还原真身，化珠别世。这是对为群体生存，而自己走向死亡的人和神的歌颂。故事在发展的高潮中发出了人民的呼声：珠魂何时回还合浦郡！

飞珠。钦命太监喜获夜明珠回京复命，夜明珠被劫至“梅岭地界”时，毅然冲破太监“割股藏珠”的层层锁禁，喷水飞珠。故事内容再次展现了珠魂依恋故土和关爱人民的深厚感情。

还珠。夜明珠从梅岭飞回，合浦海面珠光灿烂，百姓欢呼合浦珠还。富有浪漫色彩的内容寓意人民的财富永远属于人民，任何强取豪夺是永远也不会得逞的。

三、《合浦珠还》的故事内涵及价值

历史故事《合浦珠还》反映古代合浦珍珠的兴衰变化，诉说当年合浦珠民下海采珠的悲惨遭遇，揭露统治者不顾百姓死活，贪得无厌的丑恶嘴脸，同时传颂孟尝清正廉明，革除施政弊端，以及他不辞劳苦，深入调查研究，为民谋幸福的崇高风范。孟尝两袖清风拂得海晏河清，才有“去珠复还，百姓皆返其业，商货流通”的景象。正吏纪，清吏风，改善生态和关注民生是故事的主要内涵。

《合浦珠还》浓缩了秦汉以来合浦采珠的历史，揭露了官吏强取豪夺的罪行，再现了古代珠民采珠的悲惨情景，对于研究古代采珠业兴衰所在，认识吏治与民生的关系，了解古代人民生活等，都具有很高的历史价值。其反映了海域环境、珍珠生态和人文景观的关系，对于如何保护环境、改善生态、发展经济，也提供了重要的科学价值。

神话故事《合浦珠还》，属于“海的传说”。海的传说被当代西方美学家布朗尼称为“海洋神话”。“海洋神话讲述的是生命故事，那些奉献自己生命的人或神，为了群体的超越死亡，而自己走向死亡。”从这个意义上说，神话故事《合浦珠还》具有永久的魅力，具有很高的文学价值、艺术价值和美学价值。

“合浦珠还”反映了人民的心声，希望当官的都能像孟尝一样给老百姓办实事。人民呼唤清廉的官，爱惜老百姓的官，敢于为民请命的官，这对于以人为本，推崇珠蚌的崇高品格和无私奉献精神，加强廉政建设，构建和谐社会，具有相当重要的现实意义。



图1 《后汉书》关于“合浦珠还”的记载，展示其深厚底蕴及历史价值 苏远志 / 摄

只供阅读 请勿侵权



图2 传承人李世涌在白龙珍珠城为孩子们讲《合浦珠还》的故事 赵军 / 摄



图3 大型神话粤剧《合浦珠还》片段剧照 谭为民 / 摄

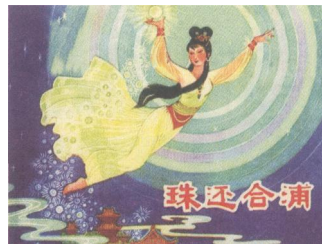


图4 广西人民出版社1980年出版的《珠还合浦》连环画



图5 合浦举办采珠节的情景

背景介绍:

白龙城遗址是1981年8月25日广西壮族自治区人民政府公布的自治区级文物保护单位。

白龙城（又名珍珠城）建于明代洪武初年（1368年），清康熙十二年（1673年）重建。城为长方形，面积约为74676.5平方米，南北长320.5米，东西宽233米，周长1107米，城基宽6米，原城墙高为6米（现已毁），城墙内外均以条石为脚，火砖为墙，墙中心为一层黄土一层珍珠贝壳夯打构筑而成。城内设有采珠太监公馆、珠场司巡检署及盐场大使衙门和宁海寺。珍珠城的大部分城墙和城门一直保持到20世纪30年代，至抗日战争时期才被拆毁，剩下的一道南城墙和一座南城门到1958年才被拆除。目前仅存城址、相关碑刻（存放在新建的珍珠亭内）及太监坟。1981年8月25日公布为广西壮族自治区文物保护单位，1992年重建了南城门楼。流传了将近两千年的“合浦珠还”故事就发生在这里。

美人鱼传说

——讴歌“真善美”

作为广西为数不多的海洋文化典型地区，北海的文化发展与海洋密不可分，在总体的文化中，海洋文化占主体地位。《美人鱼传说》是富有典型意义的海洋神话，流传范围广，在中国乃至世界均有流传。北海市的《美人鱼传说》，主要集中流传于环北部湾沿海一带，以铁山港营盘镇和合浦县沙田镇沿海地区流传最为广泛和集中，具有广泛的群众性和传承性，是一个人们寄予美好愿望的民间传说。

一、《美人鱼传说》的历史渊源

美人鱼，学名儒艮，是一种海生草食性动物，在我国主要分布于北部湾的广西沿海。儒艮喜水质良好并有丰沛水生植物的海域，定时浮出海面换气，因雌性儒艮偶有怀抱幼崽于水面哺乳的习惯，因而得名“美人鱼”。

随着人们对海洋生物的不断探索与了解，中华白海豚因其和人类一样恒温，用肺部呼吸，怀胎产子，用乳汁哺育幼儿等生理特性以及温和的习性，也被称为“美人鱼”，常见于我国东海，属于国家一级保护动物。广西的北部湾海域亦发现中华白海豚，尤以儒艮保护区及周边海域发现较多，合浦的其他海域，北海及钦州湾等近岸海域也均有发现。

据古书记载，远在10世纪的宋代已传说海中有一种像人的鱼，“南海有鲛人，身为鱼形，出没海上，能纺会织，哭时落泪”，这是南朝时我国古人在《述异记》中对儒艮的记载。《太平御览·珍宝部二·珠下》引张华《博物志》：“鲛人从水出，寓人家积日，卖绡将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”从这些记载中得知海里有鲛人，鲛人便是人鱼。人鱼“泣而成珠满盘，以与主人”可见其同情贫寒的善美之心。这便是我国美人鱼传说的雏形，在此基础上，逐渐演绎成故事情节丰富、感人至深的美人鱼传说。

二、“海的传说”——美人鱼

一提到美人鱼，首先在人们脑海中呈现的是安徒生童话故事中的美人鱼，那个在洒有月光的海面上悄悄浮出的善良与美貌并存的人鱼公主。在南珠之乡，同

样也流传着美人鱼的传说，主要有以下两个版本。

版本一：青年渔民林元摇船出海打鱼，遇到海鲨怪追袭，林元奋起与之搏斗，不幸被咬至重伤。生死攸关，人鱼公主挺身而出，以夜明珠强光和宝剑利刃射刺海鲨怪，海鲨怪负伤逃走，人鱼公主背林元返海底水晶宫救治。在人鱼公主的精心护理下，林元创伤很快痊愈，两人朝夕相处，感情日渐加深，不久结为夫妻。林元带人鱼公主返家，过着美满幸福的生活。人鱼公主聪慧善良，和睦邻里，乐于助人，晚间用夜明珠为织网的乡民照明。不料消息传开，县令带领手下前来夺珠抢人，林元奋起反抗，惨遭杀害。人鱼公主悲痛万分，以夜明珠的强光刺死县令，含泪忍悲返回海底水晶宫。此后，她时常思念丈夫，眼泪洒落南海，珠贝吞其泪，孕育出无数晶莹的珍珠。

版本二：南海龙宫龟丞相因贪赃枉法，被龙王驱逐出宫，逃到铁山港，伺机作乱。他将妖术传授给蟹精，蟹精对他言听计从，帮他向农民、渔民和珠民强行收租，闹得民不聊生。当地百姓反抗，蟹精卷起妖风，把百姓的瓦房茅舍刮为平地，将众多农民、渔民、沙虫女和采珠女活活卷死，扔在滩涂上。龙王三公主（螺三妹）见到人间这番惨状，匆匆赶到滩涂，扶起死者，搂入怀中，用自己的乳汁将遇难的乡亲全部救活。此后，她又帮乡民搭棚盖房、修船补网，重建家园，并以自己的智慧和本领解除了蟹精的妖法，处死了龟精，替百姓报了仇。龙王感其救民于危难之中，遂颁旨为她建造花园。三公主不受，毅然来到沙田海湾的昼洲墩生活，帮助沿海百姓种田织布，造船织网，采撷珍珠，处处体恤穷苦人民。现在昼洲墩生活的美人鱼是聪颖善良、心灵美丽、爱民如命的三公主的化身。美人鱼上身浮出水面，用双鳍抱着婴儿喂奶，传说这是当年三公主拯救遇难乡亲的哺乳习性。

三、《美人鱼传说》的主要价值

1. 传说充满海洋神话色彩，具有永久的魅力

北海流传的美人鱼传说神话色彩浓厚，“人鱼泣泪成珠”寓意美丽善良的心灵像珍珠一样晶莹光洁；龙王三公主（螺三妹）“以乳汁拯救遇难众生”的情真意切，暗示了生命起源于海洋，令人吮吸到海的源泉、海的气息、海的力量，这

是一个充满海洋神话色彩的民间传说，也正是美人鱼传说在南珠之乡世代流传的魅力所在。



广西北海市合浦县广场中心的美人鱼雕塑 苏远志 / 摄

2. 传说表达人们追求真、善、美的理想

《美人鱼传说》生动展现了真善美与假恶丑的具体形象。无论是人鱼公主还是龙王三公主（螺三妹），都是“真善美”的典型代表，人鱼公主真情滴泪成珠，螺三妹以乳汁拯救众生，是用行动表达真善美，让人为之动容。而海鲨怪和蟹精，都是“假恶丑”的阴险嘴脸，海鲨怪追噬渔民，蟹精残害百姓，同样是“假恶丑”酿造的人间灾难，令人愤懑。

《美人鱼传说》揭示了生命起源于海洋，歌颂了人鱼公主聪慧善良、心灵美丽、爱民如命的情操和风范。弘扬“真善美”，鞭挞“假恶丑”，正是我们构建和谐社会所需要的。人们在口口相传美人鱼传说的同时，必然会受到故事的熏陶和感染，思考如何为人处世，裨益社会。于是“真善美”就自然而然地成为“美人鱼”哺育人们的乳汁，这是《美人鱼传说》的重要社会价值。

阿斑火

——渔火的传说

《阿斑火》是北海合浦沿海一带渔民口传下来的民间传说，具有广泛的群众性和民间传承性。它有好几种讲法，其中流传较广泛的一种是这样的：

北海合浦沿海一带有个渔家姑娘叫阿斑女，她长得五官端正，身体健壮，心地善良，但少年时害上天花，脸上有斑点，所以人们习惯叫她阿斑女。阿斑女出生在一个贫苦的渔民家庭，能吃苦耐劳。因为家穷，父母向渔霸借钱给她治病。父母病死后，阿斑女无依无靠，生活艰难，经常挨饥受饿，很是悲惨，可祸不单行，渔霸上门逼还父母的欠债。阿斑女三餐都无法解决，哪有钱还债？阿斑女只好哭喊着哀求渔霸延迟时间，等她有钱时再归还欠款。但渔霸不管阿斑女的哭喊哀求，强硬把阿斑女拖走，把她卖给妓院来抵债。阿斑女在妓院里整天以泪洗面，不吃不喝，坚决不接客以保自己的贞操，因而遭到鸨婆的毒打，浑身伤痕累累，在妓院里过着牛马不如的生活。有个叫海生的青年船工爱上了阿斑女，在工友的帮助下凑了一笔钱把阿斑女从妓院赎了出来。阿斑女也爱上了忠厚老实的船工海生。海生趁着船上工友和船霸睡熟时偷偷把阿斑女带上船藏在船底，每天深夜海生才偷偷下到船底去和阿斑女相会。

几天后，海生打工的渔船出海到一个叫“海神庙”的海域时，突然，海面上乌云翻滚，狂风大作，巨浪滔天，船颠簸得很厉害。船霸吓得心惊胆战，赶快烧香求神保佑渔船平安，但无论船霸怎样跪拜祈求，风浪都没有停止，反而越刮越大，渔船颠簸得更加厉害。此时，他怀疑船上藏有女人而得罪了海神。因为，他早听说海神不让带有女人的渔船经过此海域。于是，他责问船工有谁带女人上船，大家都说没有。他不相信，亲自下船舱去搜查，结果把已晕浪而躺在船底的阿斑女拉上甲板，质问船工这个女人是谁带上船的。海生上前扶起阿斑女大声对船霸说：“阿斑女是我的妻子，是我把她带上船的。”船霸暴跳如雷，大骂海生：“你好大胆呀！敢带女人上船，你不怕海神要大家的性命？船工们，风浪越刮越大了，是这个女人触怒了海神，海神要怪罪我们，灾难是这个女人带来的，一定要把这个女人抛下海祭拜海神，以求海神的宽恕，才能保佑我们的性命。”海生苦苦哀

求船霸也无济于事，阿斑女被推下海淹死了。此后，每当海上刮风下雨，阿斑女便变成烈焰火光在海上闪耀，寻找海生哥，寻找船霸报仇。

民间传说《阿斑火》情节丰富生动、惊险神奇，不论是讲述海底世界还是讲述人间生活，都有声有色，引人入胜。阿斑女和海生之间曲折艰险的爱情故事，揭示出封建统治者的贪婪、强权、欺压和对渔民的斑斑血债。它的传讲没有固定的地方，渔民在海上捕鱼时为了排遣寂寞会传讲，在村头空地或在海边树荫下一起织网或聊天时也可以传讲。

《阿斑火》传说歌颂了生活在北海合浦沿海一带坚强勇敢的青年渔民的形象，赞美了渔民心中善良忠诚的阿斑女，表现出渔民敢于战胜邪恶、不畏强权的性格和精神。同时，《阿斑火》传说歌颂了真诚美好的爱情，反对封建统治（包括封建神权）的迫害。《阿斑火》传说中借海里动物暗喻人间的丑恶事物；传说中的男女爱情以悲剧为结局，并以人物化身寄寓爱情的忠贞与不灭，具有较好的审美价值，体现了北海民间传说古朴优雅、清丽委婉的风格。

六湖垌传奇

——龙与夜明珠

《六湖垌传奇》是关于六个天然湖泊的神话传说，包括“龙王三太子拓六湖垌为海疆”“养珠湖为合浦珍珠哺育珠苗”“孕育千年南珠之宝——夜明珠”等传奇故事。

六湖垌即现在的曲樟乡辖区。曲樟乡位于合浦县东北部，因境内有官塘湖、养珠湖、深湖、黄泥湖、青湖、赤子湖六个天然湖泊，湖水清澈透明，深不可测，与大海相通，历史上称之“六湖垌”。清代属广东省廉州府合浦郡兴中里六湖垌，“六湖垌”的名称沿用至今。民国时期曾有过官东乡、堂排乡、六湖乡、高河乡、莲塘乡、东城乡等区划名称。新中国成立后，曾设堂排乡、曲樟乡、曲樟公社，建成合浦水库改为公馆公社曲樟片，后并入公馆公社。1981年3月经广西壮族自治区人民政府批准，从公馆镇划出八个村委，从常乐镇划出三个村委建制曲樟乡。现有璋嘉、山心、井山、樟木、高豪、曲木、早禾、亚山、李家水、中城、南城等11个村委会，175个村民小组。乡人民政府驻地曲木村委，距县城62公里，离北海市区78公里，位于合浦、浦北、博白三县交界的汇合处，距325国道9公里，离205国道17公里。合浦水库湖海运河从辖区的腹部通过，背靠南流江。辖区四至：东到东南面与公馆镇接壤；南与闸口、石康两镇交界；西与常乐镇和浦北县泉水镇相连；北到西北面与浦北石冲，博白龙垌、松旺毗邻。地理坐标为：东经109°30′35″，北纬21°50′35″。

六湖垌占地面积137平方公里，全长约80公里，宽23公里。地形呈东北高、西南低，大廉山主脉山峰自东向南连绵起伏一直向合浦、北海延伸到海边，东南走向的大廉山脉峰峦叠嶂，像猎猎战旗，亦如出征战马腾空跃起，奔驰千里，像一壁坚不可摧的铜墙把大廉垌和六湖垌线条分明地切割开来。西北面是大廉山脉的子山脉，以南流江流域为界把六湖垌属地分割，整个属地面积自成一体，两条山脉、两条河流自成体系，形成六湖垌独特的地理环境，为这方土地披上一层神奇而美丽的面纱。六个天然湖泊错落有致，散落在大廉山腹部盆谷，坐落在人们聚居的村屯，像六颗明亮的金斗点缀得六湖垌神采飞扬。每个天然湖泊都有一个

美丽的神话，像一首诗，像一首歌，传承千年，悠扬动听、奇妙迷人。

六湖垌境内人文景观众多，是合浦、北海地区传颂着神奇色彩的鱼米之乡。明末清初，自闽来廉的客家人聚居在这块充满传奇色彩的土地上，沐浴神恩，繁衍后代，安居乐业。六湖垌的客家人在此居住已延续了500多年的历史，不仅传承中华民族优秀的中原文化，也使得客家文化在六湖垌这方美丽神奇的土地上广泛传承发展，尤显得绚丽多彩。众多古老的庙宇、神奇的山水使六湖垌钟灵毓秀，人杰地灵。

六湖垌流传着由“龙”和“夜明珠”演绎的神话，其中流传最广的是关于六湖垌由来的一段开天立地的美丽传说。

相传1000多年前，龙王三太子要扩大其所管辖的海疆，经龙王奏准玉帝，把“六湖垌”变成海。龙王三太子亲驾龙船，为开拓海域而定点圈地，掘出六个与海相通的湖泊，最后却因社皇神作梗，变海未遂而成了史书记载的“官塘湖、养珠湖、深湖、黄泥湖（锅督湖）、青湖、赤子湖”六个天然湖泊。六湖垌因此得名。

研究客家民俗文化和流传上千年的神奇故事，对研究客家文化、中原文化，对研究客家人的生产、生活和人生礼节习俗等有重要的价值，对研究客家人的信仰和六湖垌传奇文化也具有很高的价值。六湖垌历史悠久，文化发达，尤其佛教、道教文化更显客家民俗文化特色。

新渡古圩传奇故事

——古镇的历史

位于合浦县曲樟乡早禾村委的新渡村古圩是合浦县重点文物保护单位。曲樟，位于合浦县的东北部，与博白、浦北接壤，是合浦县的一个老区和库区。其人文和自然风光景点众多，有爱国名将陈铭枢故居、全国第二大保护最完整的曲木客家土围城和景色秀丽迷人的六湖水库等。

《新渡古圩传奇故事》就是记录了新渡村古圩悠久历史的一系列传奇故事。内容主要有伏波将军开栈道，鲤鱼背金银，月亮湾船歌，撑船佬修庙求平安，举人陈竺书祭江、祭鬼，陈鸿才锦鲤落新渡，陈铭枢捐筑新渡桥，早田沟水冲鲤鱼，月亮湾长生大龙鲤等神奇传说故事。

相传新渡村是古越王陈绍棣屯兵营垒之地。此地历代为两广通商的要塞，曾是一片“新渡日夜成圩日，欢声笑语不夜天”的兴旺景象。民间为纪念守卡护国有功之士伏波将军、古越王陈绍棣、古代合浦著名清官孟尝等而建造的寺庙——护国寺，至今仍保护完好。此地还流传有古代诗人陈竺书脍炙人口的南流江《祭鬼文》（亦叫《祭江文》）的神奇传说。

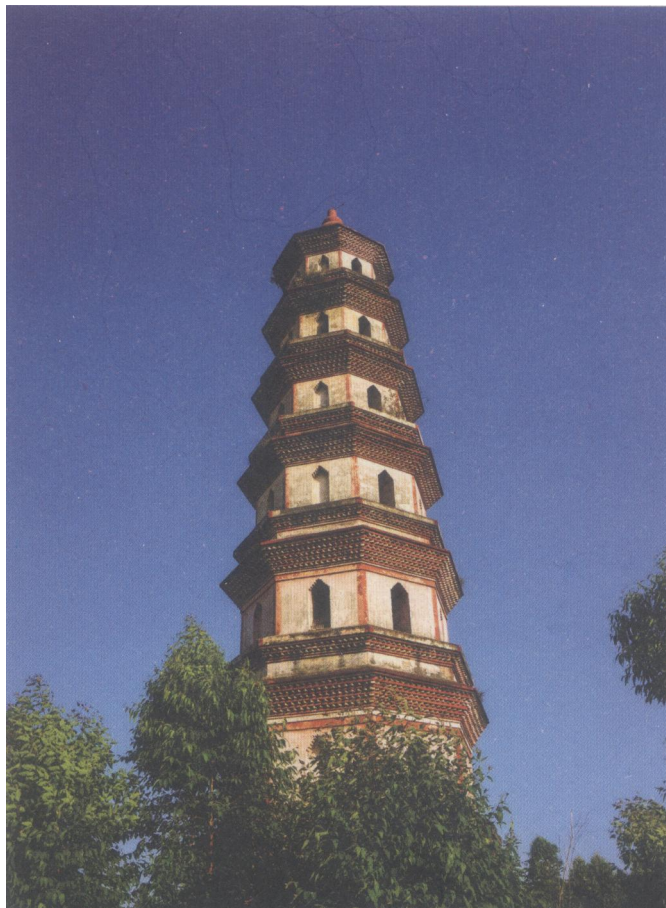
《新渡古圩传奇故事》以口头传承历史事实，以史实加文学方式强化记忆，以趣味性渗透人们心灵，让历史故事代代相传，引人向善、向美，具有传承历史、播种文化文明的作用和考古、文学创作、旅游开发等参照价值。

文昌塔的传说

——宝塔镇犀牛

《文昌塔的传说》是合浦民间传说之一，与《合浦珠还》一起成为合浦古文化中两颗灿烂的明珠。传说内容主要讲述的是：

很久以前，有一头神奇的犀牛出没于旧州大古城（位于今浦北县泉水镇旧州村）一带。犀牛在与16州相邻的皇后村（传说该村因曾出过一个皇后而得名）滚出了3个大水塘，它们分别成为上湾塘、中湾塘和下湾塘。后来犀牛跑到石康，使石康圩日渐兴旺发达而升格为县。旧州大古城原来有一只吉祥鸟“金鸡”，有一天被一个放牛娃发现，放牛娃想抓到它，便用石块追掷，“金鸡”于是飞到合浦文昌塔北面的一个小坡。这个小坡后来被称为“金鸡岭”。那只犀牛在石康待了一段时间以后，最后跑到“金鸡岭”附近的一个小塘里活动，每日早出晚归。由于这只犀牛过去所到之处，都给当地带来好运，因此它的到来深受合浦人的欢迎，人们把它作为神牛看待。消息传到京城，皇帝派一名御用风水先生到合浦察看。风水先生认为犀牛栖息的水塘是一处“龙脉”，是将来出皇帝的地方，这对当朝皇帝的统治不利，因此命人在水塘的上方建一座鞭状的高塔，高约36米，每天日落时，塔影落在水塘旁边，像一条巨大的“牛鞭”拦守着，使犀牛不敢回塘。从此，犀牛便在这片土地上永远消失了，唯有那座历经数百年风雨侵蚀和雷电触击的高塔依旧矗立。



坐落于北海市合浦南郊的合浦县重点文物保护单位——文昌塔 苏远志 / 摄

《文昌塔的传说》用合浦方言讲述，内容与“风水”有关，是合浦人民经过千锤百炼流传下来的。四百多年来，在合浦人民口中一代又一代地传承至今，对研究合浦古文化具有很大的价值。传说中的“文昌塔”是合浦古文化中保存较好的遗址之一，对研究明代建筑具有较高的参考价值。