

第一篇 文化篇

一、海洋文化



北海是一座因海而生、倚海而名、傍海而兴的城市，有着纯正的海洋血统，全身的血管里都涌流着大海的血液，浑身都透着海的气息。

早在 2000 多年前的西汉时期，汉武帝派张骞带着丝绸出使西域开辟“丝绸之路”时，海上同时也形成了一条“海上丝绸之路”。这条“海上丝绸之路”，就是从北海出发的。当时的不少遗址遗迹现在纷纷被找到，比如古港群、古城址、古船厂、古窑群、古珍珠池群、古水井、古祠庙、古墓群等。古港群、古船厂、古城址是当时开辟“海上丝绸之路”所必备的先决条件；古窑群、古珍珠池群为这条商贸通道的开辟，提供了重要的货物来源；古祠庙、古水井也都与当时有着千丝万缕的联系；古墓群里形形色色的文物，更是当时这里政治、经济、文化的综合反映与实物佐证。

也正因为这样，北海目前正与后来接连参与进来延伸这条“海上丝绸之路”的几座重要城市，如广州、泉州、宁波等一起，将此申报为世界文化遗产。这是北海海洋文化的灵魂与中心。

此后的历朝历代，北海一直是中国与东南亚、中西亚、非洲乃至欧洲进行海上贸易的地方。宋朝、明朝时期，北海更是我国与东南亚、南亚等地区开展海上贸易的重要口岸……如今，这里是国家一类口岸，与世界上百个国家或地区的 200

多个港口有贸易往来。

这里不得不说到北海老街。清朝光绪年间，中英《烟台条约》签订，这里又被辟为通商口岸，于是，英、德、法、美、意、葡、比与奥匈帝国纷纷在这里设立领事馆、教堂、洋行、医院、学校、海关等机构。也就从那时起，街道上的建筑也开始渐渐融进了西洋血统，成为中西合璧的结晶。直到今天，这些当时的骑楼建筑仍然保存着，被称为“中国近代建筑博物馆”，据说这也是目前我国岭南地区最早、规模最大、保存最好的骑楼老街。当时的数十栋西洋建筑，不少还健在，被列为全国重点文物保护单位。从街上密不透风的铺面与街面上一些斑驳漫漶的商号字迹等，不难看出这里曾经的繁华。这显然也离不开与“海上丝绸之路”的联系。

说到这里，不妨铺陈一下。据说街上曾有一家茶楼兼客栈名叫“宜仙楼”。清末时期，画坛巨匠齐白石就曾经在这里小住品茗。一处叫“永济隆”的客栈，也是民国时期岭南名流陈济棠多次下榻的地方。这些是老街茶余饭后的谈资。类似的话题还有很多。

北海这块土地上的合浦汉文化，无疑也与“海上丝绸之路”密不可分。从一些零散的汉代墓葬中已经发掘出的造型精美、色泽艳丽的琉璃、水晶、玛瑙等舶来品中不难看出，这都是当时“海上丝绸之路”的产物。

北海的海洋血统中，自然少不了珍珠文化。北海是“南珠之乡”，是古代南海几大著名珠池的聚集地，数千年来，这里出产的南海海底宝珠极其珍贵，是各朝各代的皇宫贡品。因此，这里关于珍珠的各种美丽的传说，源远流长，感染了一代代的炎黄子孙。也因此，这也成了中国传统文化中的一朵奇葩。这无疑也是北海海洋文化中另一种极其重要的成分。

此外，廉州古城、白龙珍珠城、永安古城、冠头岭碉堡战壕、地角炮台、八字山炮台等遗址遗迹，以及疍家“海上部落”的民俗风情、随海而来的南传佛教文化等，无不是傍海而生、傍海传世的，也无不透着大海咸津津的味道。

二、南珠文化



北海是闻名遐迩的“南珠之乡”。

北海是闻名遐迩的“南珠之乡”。

早在 3000 多年前的商朝时期，北海出产的珍珠就进贡给商王，后来的各朝各代，也一直是皇宫贡品。

相传自古以来，出产珍珠的南海古珠池共有 7 处，其中 6 处就聚集在今天的北海。这些古珠池里出产的珍珠，因颗大凝重、浑圆温润、晶莹剔透、珠光闪烁而堪称海中瑰宝，备受世人青睐；其医药、保健、美容养颜价值，也是广为人们推崇。又因这些地方一直以来属古合浦管辖，所以这些古珠池里出产的宝珠就叫“合浦珍珠”，也有人取南海宝珠之意称之为“南珠”。因此有“东珠不如西珠，西珠不如南珠”之美誉。

据说明朝洪武年间，合浦深海有一颗硕大无朋的夜明珠，一到晚上，海面上便一片光芒。明太祖朱元璋得知消息后，派钦差太监来到合浦，在海边大兴土木建造城池，并在城里设置珠场巡检司、太监公馆与锦衣卫等皇家机构，让太监坐镇这里强迫珠民下海去采夜明珠。

珠民们冒死来到一个叫“红石潭”的地方，发现了夜明珠，但它身边有两条恶鲨守护着，珠民们不得不与恶鲨殊死搏斗，最后在珍珠公主帮助下，他们终于得到宝珠。太监喜不自禁，一面向皇上急报喜讯，一面将宝珠放在檀木宝盒中，连夜押送京城。途经梅岭，忽觉一道白光一闪，向海面飞去，太监感到不妙，打开宝盒，宝珠已不翼而飞。

太监连夜召开紧急会议，部署追捕事宜。次日一早，珠民们又被赶下海去。结果，大家死的死，伤的伤，幸亏珍珠公主再次出现……

这一次，为确保万无一失，太监用刀割开自己的大腿，把宝珠放进里面，等

伤口愈合后再次赴京。来到梅岭，忽然，天昏地暗，惊雷震天，太监的坐骑因受惊而突然直立起来，太监被重重地摔下马来。一阵剧痛之后，又见一道白光向海边飞去，再一看大腿，血流如注，宝珠又不见踪影。

因无法向皇帝交差，已犯下欺君之罪，太监不得不在一个月黑风高的夜晚爬上城墙，面对银光闪闪的海面，吞金自尽。

这就是社会上至今仍广为流传的“割股藏珠”、“梅岭飞珠”的美丽传说。因此，民间也有“珍珠飞不过杨梅岭”的俗语。同时，这也是“珠还合浦”这一成语另一个版本的由来。这座当时修建的城池，就是现在位于白龙村的“珍珠城”。

关于“珠还合浦”的故事，还有一个版本。

史书记载，东汉时期，合浦古珠池里的珍珠曾因滥采无度，迁往今越南海域，珠民们因生活无着，纷纷逃离家园。孟尝到任后，他一身清廉，深入民间走访调查，想方设法使珍珠得到恢复，终于“去珠复还”，合浦珍珠业又继续兴盛起来，人们又过上了丰衣足食的日子。据说后来孟尝任满离开时，百姓在官府门前黑压压地跪了一地，哭喊着要挽留孟尝，最后他不得不在夜里“逃”离合浦。孟尝因勤政爱民与清正廉洁而永垂青史，同时也成了中国历史上最有名的“逃官”。孟尝病逝后，为了纪念与祭祀他，合浦百姓自发集资修建了孟尝祠、还珠亭、海角亭。如今，1800多年过去了，这几处建筑早已成了南珠之乡最著名的古迹。

在北海民间，还广泛流传着“牛衣对泣”、“石崇量珠买绿珠”、“珠龙的传说”等众多动人的传说。

除了这些，历代的文人墨客，如李白、王维、令狐楚、李贺、苏东坡等，也留下了成百上千首吟咏南珠的诗作；以南珠文化和“珠还合浦”故事为创作源泉的戏剧、音乐、舞蹈、诗歌、小说、绘画、书法等作品的大量涌现在北部湾地区已成为一种文化现象，具有突出的文化代表性和标志性。

三、疍家文化

疍家人是福建、广东、广西沿海地区生活在水上、以船为家、以渔为生的汉族特别族群，据说因为他们生活居住的小船，就像漂浮在水上的蛋壳一样，所以被称为“疍家”，也称之为“疍民”、“海上吉卜赛人”等。

对于疍家人的来历，有专家认为，他们原本是陆地上的居民，秦始皇征服岭南后，秦都尉借机自立南越国，但后来被汉武帝收服。为躲避汉军追击，成千上万的南越人逃入江海，过上了“以渔为生，以舟楫为家”的生活。由于独特的地理环境和生活条件，疍家人无论在性格、语言、服饰、居住、婚俗和宗教信仰等方面均自成一体，逐渐形成了独具特色的疍家文化。

有文字记载的北海疍家距今已有 700 多年的历史。



因常年漂泊海上，终日以大海为伴，与风浪为伍，疍家人性格坚韧，不善言辞，语言略似广州话，服饰多宽裆阔腿，短衣短裤……由于海上环境恶劣，福祸由天，他们不得不信奉起心中的海神来。“龙母”是北海疍家及广西沿海渔民心中的海神，是岭南西江流域龙崇拜文化与沿海妈祖文化的融合体，是北海疍家人信奉的神明。

传说曾有渔民在北海外沙附近海域捕鱼时捡到一条鱼，不知什么原因，渔民将鱼放归大海。鱼向深处游动，越变越大，并回头对渔民开口说起话来，意思是让人们修建一座龙母庙，以后可保渔民们过上好日子，说完就消逝在海水中。人们认为这是龙母显灵，就在外沙建起庙堂，庙里长年香火不断。

“祭海”是北海疍家人祭祀龙母最重要的活动。每到农历正月十五、十六许

愿日，五月十八龙母生日，十二月十六至十八还愿日，晝家人都要举行隆重的抬神巡游活动，同时烧金猪、唱大戏、吃祭行香等，场面热闹而又壮观。

与此同时，他们相应的禁忌也多，如吃饭时筷子不能搁在碗上，碗碟等不得口朝下放着，说话忌讲“翻”、“沉”、“慢”、“逆”、“丰收”等字眼。他们认为，这些都是不吉利的，会导致渔船搁浅、翻沉、不靠岸、被风掀翻等恶果。

晝家婚礼是晝家文化的又一大特色。

婚礼期间，他们连舟成排，张灯结彩，男女对歌，十分热闹。“叹家姐”是女子出嫁前几天在船上又哭又叹的一种哭嫁方式，哭叹时，哭声哀婉，悱恻缠绵，陪在一旁的陪嫁姐妹、伴娘及家人等也陪在一起潸然泪下。如果女子聪明灵秀，情感丰富，往往要“叹”够10个通宵才能罢休。接亲时，更是以船代轿，水面上唢呐声声，鞭炮阵阵，小船又摇又晃，人们又笑又闹，甚至乘兴将新娘抱起，抛来抛去……

晝家宴是晝家文化的又一体现。

由于世世代代以渔为生，他们的日常生活自然除了吃鱼，还是吃鱼，因此，在北海，就有“晝家人的宴席——全是鱼”的歇后语。

晝家人吃鱼与陆地上的人不大一样，他们有他们的吃法。刚起水的鱼，他们打掉鳞，拉出肠肚，随便过过水后就放在锅里煮起来，除了放点盐，什么都不放，但煮出来的鱼却是陆地上的人难得一品的美味。

除了鱼、海虾、海蟹外，海参、鲍鱼、鱼翅、燕窝等珍稀物品，也时常出现在他们的餐桌上。因此，有人说，晝家人的宴席，堪比国宴。

据说，在北海，曾有好事者搞过一场吃鱼比赛，参赛者是6个年轻人，比赛吃烤鱼，看谁吃得快、吃得干净、剥下来的鱼皮块状大等，数量是筷子长的鱼每人10条。至于怎么吃，吃相如何，一概不管。当然，最后收场者，不能便宜他，得干掉10瓶啤酒。比赛开始，60根手指在桌上烤得发黄并冒着热气的鱼身上麻利地抠动着，很快，一条条鱼就在一排排伶牙俐齿间变成残渣剩骨……随着桌上的鱼一条条减少，参赛者嘴上、脸上的颜色在一点点加深，接着又花一块，白一块……不到半支烟的工夫，10条鱼就有人全给报销了。

除此之外，“昼家棚”也是昼家文化的一个载体。这是昼家人回到岸边休整时临时居住的家。它用木块竹片搭建在靠近岸边的水面上，上面住人，下面泊船并任由潮水涨落，因此又被人们称为“水上吊脚楼”。棚里面空空如也，人们吃饭休息就席地而坐，但地上纤尘不染。

四、汉郡文化

也许有人没有想到，北海这片曾经的边远蛮夷之地，竟然有着深厚的历史文化根基——早在 2000 年前的汉朝时期，这里就是郡治的驻地，并且是当时岭南地区政治、经济、军事与文化中心。

这里当时留下来的大量文物就佐证了这一点。



当然，这些当时留下来的东西，几乎都围绕一个主题——“海上丝绸之路”，如前面所说的古港、古船厂、古城址、古窑、古珍珠池、古墓等。可见当时这一“海上丝绸之路”与这片土地关系之密切、对这里的影响之深刻。

这无疑是当时这里政治、经济、文化与人们生活状况的一种折射与呈现。

当时，秦始皇征伐岭南百越部落、统一中国后，在岭南设置六郡。汉武帝时期，为更好地管理岭南，设立合浦郡，同时下设合浦县。合浦郡东起今天的广东开平至新兴一带，西到今广西东兴至邕宁一线，北起今广西容县到横县一带，南达今海南岛，面积约 10 万平方公里。这对当时开发海南岛、辐射今越南沿海的交趾等地，都意义重大。

与此同时，无论是南越反汉，还是交趾叛乱，汉朝大军几次沿着当年秦始皇征伐岭南时开灵渠、凿桂门关，打通中原到合浦水路形成的“秦军水道”来到这里，在这里修船造船，秣马厉兵，然后再举兵平乱。特殊的地理位置与战略地位，

使这里成了岭南军事指挥、调度与补给中心。

特别是随着中原到合浦这一交通要道的打通，大批移民南下到达这里，带来了中原先进的技术与文化，促进了这里丝绸业与珍珠业的快速发展，于是，当年的“秦军水道”又成了岭南与中原进行土特产品交流的“经济大动脉”。在这里的海底宝珠等特产经由这一“大动脉”北上中原的同时，大量中原土特产品与人流物流也源源不断地南下合浦，不少产品来到合浦后，又与这里的丝绸、南海宝珠、陶瓷一起，被运往西方国家。同时，不少西方的东西也被运到这里。这才有了对世界影响深远的“海上丝绸之路”。这里成了“海疆第一繁庶之地”。

合浦汉文化博物馆里收藏的东西，包括各种各样、五花八门的金银器、铜铁器、玉器、水晶、琉璃、玛瑙等。这些文物涉及人们日常生活的方方面面，用于吃喝的，用于居住的，用于代步的，用于生产的，用于装饰的，用于把玩的，生前用的，死后用的，应有尽有。其中的铜凤灯、陶屋、房屋式粮仓等，都是极具价值的东西。铜凤灯甚至还与“马踏飞燕”竞争过全国的旅游标志。这些收藏的文物中，不少是舶来品。从这些文物的工艺水平可以看出，当时，人们的生产技能已非常先进，经济高度发达。

这些物品无疑也表明，当时这里是一个本土古越文化、中原文化、南洋与西洋异域文化多元并存的地方。

博物馆里的东西自然全都出自城郊的墓葬里。这是一个面积近70平方公里，有着大大小小、有形无形近万座汉墓的墓葬群，其中，不少墓葬的规格还相当高。比如，已发掘的墓葬有的是砖室结构，墓穴构造复杂，布局讲究，里面出土的文物甚至多达数百件，有的还是国家一级保护文物。甚至有的作为中国出土文物精品在亚、欧、美洲的多个国家巡展时，还被作为此次巡展活动的标志。这些文物无疑是墓主生前社会地位的直接反映。这些都足以折射出这块土地上当时的繁荣。

不难想象，这里当时重要的政治、经济、军事地位，也吸引了远远近近的富商巨贾与地方豪强聚集；同时，因为偏处海角天涯，是边远蛮夷之地，一些

被贬的皇亲国戚与朝廷命官及其家眷也都来到这里，终老边荒，这更使这里成了当时的藏龙卧虎之地。这也是这里高规格墓葬众多的原因。

五、非物质文化



非物质文化遗产是人们在长期的生产生活中创造出来的宝贵的精神财富。北海的非物质文化遗产是北海这片土地上传承下来的独具特色的东西，如：以“珠还合浦”、“美人鱼的传说”、“阿斑火”等为代表的民间文学，以“咸水歌”、“西海歌”、“合浦山歌”等为代表的民间音乐，以“耍花楼”、“道公舞”等为代表的民间舞蹈，以“老杨公”、“公馆木鱼”等为代表的民间曲艺，以“昼家婚礼”、“外沙龙母庙会”等为代表的民俗礼仪等，其中，有10多项为省级非物质文化遗产，有的还正在申报国家级非物质文化遗产保护。

正如前面所说，“珠还合浦”的故事有两个具体版本：一个是“梅岭飞珠”、去珠复还的传说；一个是好官孟尝改革弊政，使迁往今越南海域的珍珠重回合浦的故事。

“美人鱼的传说”是根据北海海域长期生活的“美人鱼”而创作的。千百年来，“美人鱼”在北海被称为“鲛人”，因有时浮出水面时像人站立的样子，而且裸露的胸脯鼓鼓囊囊、白皙圆润，甚至还能看见凸起的乳头，两只“小手”也不停地在胸前晃来晃去，因此得名。

“阿斑火”说的是渔家女受渔霸欺压、死后在海上寻仇的故事。因为长得漂亮、心地善良，阿斑被渔霸盯上，为躲避渔霸，身怀六甲的她只得去寻找出海的丈夫。在一渔船伙夫的帮助下，她上了船，在船上因生下孩子而被认为玷污了海

神，为避免灾祸，船主将她母子二人抛下大海。阿斑变成一团火球，在海面上四处飘荡，寻找仇人……

“咸水歌”是一种海上情歌，北海地角、外沙、侨港一带十分流行。其曲调分唱、叹两种。“唱调”常在喜庆之日或劳动之余演唱，旋律奔放悠扬，使人感到亲切深情；“叹调”则在婚嫁时演唱，其曲调朴实自然，直抒胸臆。

“耍花楼”是合浦的一种民间歌舞，用当地廉州话演唱。它源于清朝初年民间祭社、求雨、酬神、为死者做斋等迷信活动，由道公、道士各种驱邪、求神仪式中的各式舞蹈动作与口中的念念有词演变而来，是道教与艺术结合的产物。后来，它从封建迷信中走出来，发展成男女对唱对舞，并渐渐走上各种大型舞台，成为一种喜庆歌舞。

“老杨公”是合浦的另一种传统民间歌舞，自清朝以来广为流传，至今已有几百年历史。过去，“老杨公”被道士所利用，在道教场合如“跳灯”时演出。新中国建立后，因为整体风格诙谐、幽默，已被民间用到婚嫁迎娶以及节日中来，成为合浦人民喜闻乐见的传统表演艺术，深受广大民众特别是中老年人的欢迎。

“北海贝雕技艺”以北部湾稀有贝壳、海螺为主要原料，巧用贝壳的天然色泽和纹理、形状，经选料、剪取、打磨、抛光、堆砌、粘贴等工序，精心雕琢成平贴、半浮雕、镶嵌、立体等多种形式和规格的工艺美术品。它构图吸取国画的风格与东方艺术的构思，题材包括人物、花鸟及山水三大类。产品有贝雕屏风、贝雕电子钟、贝雕花、贝雕羽毛画、浮雕贝雕画、立体贝雕画六大类近1600个品种。

此外，前面提到的“昼家婚礼”、“昼家龙母庙会”等，也都是省级非物质文化遗产。

除了这些之外，还有一批市级非物质文化遗产，如“六湖垌传奇”、“文昌塔的传说”、“廉州山歌剧”、传统竞技“南蛇过垌”，以及文化空间“璋嘉客家文化生态博物馆”等。