

昼家传统婚俗，一曲生命的咏叹调

金沙江

北海昼家，一支被称为“水上吉卜赛人”的族群。他们撑船摇橹，落地生根，守望着蔚蓝广阔的北部湾，倚海而生，面海而旺，繁衍生息，演绎生命。其所形成的完整系统的昼家婚礼习俗，体现了北海昼家人对生命的崇拜，对情感的敬重，对生活的追求。与陆地族群的婚俗有很大区别的北海昼家婚俗，属于海洋生活习俗的一部分，海洋文化的一部分。

我作为在北方生活了50多年的内陆人，走进北海，走进昼家，我感怀他们在与大海荣辱与共的命运中，以民俗的名义，一代代上演着开创生活、推演历史、传承文明的大戏。尤其昼家与内陆居民迥然不同的婚俗，海味浓郁，情趣盎然，淋漓尽致地彰显出独特的风土人情、个性张扬和人文情怀。

昼家出嫁女

天下最幸福的新娘

黎明英、卢瑞明和洗成枝是北海昼家婚俗的主要传承人。昼家婚俗是他们人生经历和记忆中十分重要的部分。耳濡目染，他们把昼家婚礼的每一道细节、哭嫁的每一声韵律、喜宴的每一样菜品铭刻在心。

据介绍，截至目前最近的一场纯正昼家婚礼，是在1987年1月7日由上述3位昼家婚俗传承人亲自策划举办的。新郎是洗秀金，新娘为吴亚娇。他们还策划了2009年11月17日北海市在外沙举办的“第二届社区昼家文化艺术节——昼家人水上婚礼”。

说起传统的昼家婚俗，3位昼家老人总会心怀感动，津津乐道，如数家珍，感慨那时的昼家出嫁女，是天底下最幸福的新娘。

黎明英老人眼里的昼家婚礼，就像一篇耐读的故事，有序言，有开头，有高潮，有结尾，环环相扣，节节细腻，引人入胜，精彩绝伦。

昼家婚礼的序言首先是托媒。昼家人曾一度被强行不许上岸，不许与岸上人通婚，所以，按昼家习俗，昼家子女长到十八九岁后，只能由父母托媒人在昼家

族群内介绍婚配。未订婚的女孩家在船尾放置一盘花，男孩家在船尾置一盘草，以此招媒人撮合婚事。媒人摇只小船，从这家船到那家船，撮合姻缘。撮合同意了，便举行订婚仪式。男孩父母把男女双方的出生年月日、时辰给算命先生算出八字，由媒人向女方家传达。女方父母提出可钱可物的“身价银”，为订婚彩礼。要有四鸡、四鹅、四海味。四海味为虾米、鱿鱼、八爪鱼、墨鱼，还要有龙香、椰子、伴郎烛。鸡鹅海味每样不多不少一定是四份，是要图个“四四四（事事事）吉祥”，三四一十二意为“生死一世爱”，即新娘是新郎的爱，新郎是新娘的爱。龙香取祈福之意，伴郎烛意喻为未来的男人出海照亮航线，椰子是要把小日子过得甜到心里。这种氤氲“海的味道”的彩礼单，与陆上族群充满“山的气息”的彩礼单有很大的不同。



侨港镇查家婚礼老照片

订婚作为婚礼前奏曲，充满查家人对生活美好的祝福和期待。

订婚后，开始进入婚礼程序。黎明英说，传统查家婚礼要在5天做15件事，每天有每天的事情，井然有序，循序渐进地把婚礼推向高潮。表现了查家人热爱生活、珍惜情感的情怀。

婚礼的第一天，有两件事情要做，即“送日子单”和搭婚礼棚。当年，新郎洗秀金家搭婚礼棚的前一天，就用一张大红纸，写上嫁娶的具体日子和时辰，早上七八时就派家族中有名望的人，把“日子单”送到新娘吴亚娇家，沟通确定婚礼时间。送日子单时，新郎家要给新娘家备上礼品，猪肉、鸡、糖子、饼干、茶叶、酒各一对，以示敬意。吴亚娇家接到日子单后，开始为女儿出嫁做好准备。

查家人为女儿准备嫁妆，最简单的也要有一套新衣服和单件上衣，叫上头衫，

或出面衫。亲朋以制作昼家衣的布匹为贺礼赠与新婚人。按制作单件的昼家衣来决定送赠的长短，一般是以五尺布制一件上衣。新娘子会特地选用红色的棉布制作昼家衣，充当新婚礼服。按照昼家风俗，每个昼家出嫁女，家人都会送六尺衫布作为嫁妆。新娘的嫁妆制作成红色的婚衫和有花边的裙子，新郎装则是制作成高领空钮扣的上衣和黑色长裤子。

送日子单的人返回后，新郎家开始动手搭婚礼棚，新娘家的婚礼棚要比新郎家的晚半个小时才搭。

搭婚礼棚时，先要鸣放鞭炮，接喜到家。然后新郎家要在婚礼棚正中位置，挂上一面绣有吉祥图案的“红喜布”横披，写上新郎的名字。挂横披主要有3层意思：一是让人知道此家有喜事要办；二是搭个喜庆的台面给客人助兴；三是摆酒席时，使参加喜宴的人有一个遮阳挡雨的地方。接着就要点燃长明蜡烛，安排能工巧手装饰接亲船只，悉数宴请亲朋。

就此，昼家婚礼的大幕徐徐拉开。

与第一天比，第二天要做的事情比较多，共5件。用黎明英、卢瑞明和洗成枝这3位昼家婚俗传承人的话说，第二天婚礼开始进入高潮阶段。在十一二时之间，新郎要去给新娘家送成亲礼，也叫抽礼。礼物通常有酒、茶、槟榔、糖面、金银首饰、钱币：还有一块6尺至12尺的“大舅红”，也叫红花布：月饼礼要叠搭成塔状，名曰“女婿饼塔”，以及大饼小饼、糖果、猪肉和鸡。最重要的是要呈上迎亲贴，贴上有接亲的日子。

抽礼时，新郎家要派出几十名身着盛装的姐妹，十几只甚至数十只小艇连在一起，张灯结彩，每人手捧一份礼品，不多不少，要38份，38到底有何讲究，众说纷纭，但宗旨就是一个：喜庆吉祥。长长的送礼队伍，乘船而来。新娘家出动众多姐妹排成长队施礼恭敬请候，接过礼品，在船上逐一摆成一排。按照昼家规矩，经过一番点算，后面的几份礼物象征性地取一点，这叫“有剩”，然后回给新郎家，为“回礼”，可谓骨肉姻缘一海亲，图个大吉大利共有共享。

长长的送礼队伍乘船告辞，热烈浓情的场面，引人投来羡慕的眼光。

最能体现昼家人“天人合一”、崇尚自然理念的莫过于采花仪式。黎明英老

人介绍，“采花”一般要在中午前进行。新郎家挑派生育子女多的大嫂大姑到码头、岸滩去采摘鲜花。一对新人如果希望婚后生男孩就多采白花，希望婚后生女孩就多采红花。采花人全程有人撑伞遮护。他们希望用采得的这些望海花，祈福他们的生命之果，表达晁家人为大海薪火传承、心想事成的美好愿景。晁家婚礼习俗中的“采花”环节一直延续至今。

夜幕降临，海风习习，涛声唱和。这时，新娘家是另一番情形。他们要选出一位德高望重的人，抽（送）一个花篮送给新娘，名为“坐夜盒”。盒子里放有糖、水果、饼干等食品。坐在“坐夜盒”上，新娘就坐上了今后与海为伴的幸福生活。

这一晚，新娘不得睡觉。女客云集厅堂，个个炫服金饰，人手一折扇，轮番双拜神主，然后围坐一堂。钗光鬓影，笑语喧哗。或讲古说文，或谐语相谑，或歌谣对答，或纸牌戏博。最不能少的是新娘的亲朋要与新娘尽情歌咏。姐妹们拿一把纸扇遮住嘴或脸，依次演唱。她们唱喜悦唱幸福唱别绪唱亲情唱友情，仿佛要把生命唱得透透亮亮的，直至深夜尽欢始散。

据史料记载，咸水歌中的“叹家姐”“哭嫁歌”等就来源于“坐夜盒”这个仪式。

之后，新娘和姐妹们要围坐一起吃送行饭，也称为拜饭。传说有膜拜神仙祖宗之意，膜拜“下凡”仙姬，又称“拜凡”。

第三天，进入婚礼的高潮部分：接亲。良辰吉时一到，新郎家请来媒人和自家嫂子，在鸡鸣时分划着花团锦簇的迎亲小艇，带一些糕点、蜡烛、米酒和香火来新娘家接亲。

碧澈的海面，接亲船队十几只，甚至几十只小艇连在一起，用红布搭起凉棚，迎着朝阳，声势蔚为大观，驶往新娘家。梳着滑髻的新娘，穿着裙摆绣有五彩垂线的黑裙，拜辞祖先神主和家长尊辈，头盖遮羞红布，边哭边唱，由喜娘背着，簇拥登上迎亲小艇。伴娘一边打伞遮护，一边撒米，撒一路祝福。据说，撒米与传说中的桃花女与鬼谷子斗法有关。新娘家根据送亲女伴人数多少分乘若干艘小艇，拥簇鱼贯徐行。

这时有一项活动不可或缺，名为“玩媳妇”，可谓晷家传统婚俗的一大特色。娘家人扯着船缆绳挽留新娘，与艄公进行“小艇拔河”，艄公们在同一小艇上向反方向“对划龙舟”。嬉笑打闹半个时辰，在喜炮鼓乐声中，小艇启航，驶向新郎家。一路歌声四起，鞭炮齐鸣。可谓波光照粉黛，欸乃衬歌声，有如洛神凌波，歌仙击节，万舶争窥，千棚竞睹，海港喜气洋洋。

接亲船“以船代轿”的壮观场面，成为海上难得一见的一道风景。

这时，新郎早已在候船上望眼欲穿迎候良久。他伫立船头，头戴喜色小帽，帽子左右两边各插金钗；肩上斜挎耀眼的红布。当接亲船渐渐驶近，鞭炮声、锣鼓声、咸水歌声，响成一片，不分彼此。接亲船和迎候船两船船头相接对吻的那一刻，喜庆声浪涌向高潮。

当新娘跨上迎候船时，新郎站在船沿，一边伸手挽住新娘的手，一边拿一把扇子轻轻敲打新娘的脑袋3次，以示“三声（生）疼爱”。

没等新娘在婆家的婚船上坐稳，更热闹、更喜庆的“闹洞房”开始了。陪伴新郎接亲的人，亮开嗓子呼喊歌唱，用力摇晃婚船，溅起海浪，“颠船贺喜”。有些力气的同龄人，更为张扬，抱起新娘在围拢的人群中抛来抛去，尽显“抛新娘”的花样。这些类似陆上人家“闹洞房”式的嬉戏，把新郎新娘弄得头晕目眩，以此验证一对新人海上劳作能力，彰显晷家人职业文化的特色。

这些活动过后，新娘便正式踏入婆家，拜堂合卺，张筵款客。晷家婚礼酒席“全是鱼”，寓意夫妻婚后捕鱼丰收，生活幸福。



“颠船”，寓意新人经历风浪后，生活便可一帆风顺。

成婚这天，接新娘的船要船头对船头。查家人与岸上人家不同，不兴三朝回门。把新娘接回新郎家，新娘还要再回到娘家船上，对自己的长辈（父母、兄嫂等）斟茶，这叫“回脚宝”。吃完饭后，再回到新郎船上。按照查家习俗规矩，结婚当日，新娘不能吃新郎家的饭，就算男女家相距远的，新娘也要自己准备干粮，如饼干之类作饭，意思是一日不吃两家饭。

晚上坐高堂时，新郎、新娘要跪在地上，等那对红烛点完才能起来。

查家新娘婚后，一定要到新婚满月的时候才能回娘家。新郎父母要买两条糖，让新娘带回娘家。新娘回到娘家，把头洗干净，然后再把两条糖带回新郎家。这叫“回门”。

查家婚俗中还有一项如同成年礼的仪式，一对新人做“脱学”，也叫“脱契”。据传承人说，脱契有两种说法，一种认为，这一环节表示双方已长大成人，不再是小孩子；另一种说法认为，小时契神契人，现在脱开了，自己独立做人。

亲朋好友将一对新人围在中间，一边品饮香茗，一边殷殷祝福，祝贺他们从此长大成人，要独立做人出海了。脱契后，一对新人把“平安符”一条一条地贴上雨伞，直到贴满为止。然后，再将“平安符”揭下来燃烧，将灰烬撒进一盆海水中。他们要用这盆水沐浴。浴后，要更新内外所有穿戴衣物，预示人生新的开始，前程吉祥安康。

然后就是“上红”和“拜堂”这两道环节。上红是在新郎身上系一条红带。上红的时候，亲戚大小围圈而坐，有的给金戒指，有的给金镯或玉镯，有的给布做被、做衣服，以此当作恭喜。新郎、新娘则用筷子挟青枣等水果给亲戚朋友们吃。拜堂首先要向祖公（神位）敬上3杯茶、3杯酒，然后上香9支。新郎、新娘双方再分别上香3支，并备3支放在一旁待燃续敬。接着，新郎或新娘往茶托丢“元宝”，意思是敬奉祖公。拜堂后，新郎便送新娘回娘家。

第四天，新郎家要在船上大摆酒，宴请宾客。一桌桌，尽是海的鲜味，海的样貌，海的排场。酒宴后，新郎捧水给亲戚朋友们洗脸，亲戚朋友便以红包酬谢，给个利是，礼尚往来。接下来还要打堂媒（摆茶），一对新人向老人和长辈敬茶、聊话，继而谢媒、谢众人帮他们做了一件大好事。下午，便可拆除婚礼棚。拆棚

之前，新郎要取一些米和花生撒上棚顶，再用棍子捅落，表示无禁无忌，大吉大利。

第五天早晨，霞光染透碧澈的大海，新郎驾船陪新娘回娘家，与前来探望的亲朋聚餐畅谈。饭后众人送一对新人返回。至此，婚礼才算圆满结束。

在历史的长河中，渔船和大海教会以“舟楫为家，捕鱼为业”的昼家群落，把生活最为华彩的乐段——昼家婚礼的内容和形式，演绎得浑然一体，吟唱得精彩绝伦。昼家传统婚礼是他们人生辉煌的盛典，是他们对生命顶礼膜拜的仪式。5天15道程序，将昼家出嫁女演绎成天下最幸福的新娘。

以歌当哭

哭嫁生命的幸福

如果说陆地族群婚俗特色讲究一个“礼”字，那么昼家婚俗钟情的就是一个“唱”字。用“唱”婚的唱，表达生活之礼，诉说生命之情。

昼家歌曲咸水歌，又称昼歌、蜒歌、蛮歌、咸水叹、白话鱼歌、后船歌、“叹歌兄”“叹姊妹”等，它没有固定的歌谱，基本上是一个调。咸水歌源自生活、贴近生活，即兴创作，音调婉转、通俗易懂，反映了昼家人的劳动生活、思想感情，独具活泼鲜亮的艺术特色。

北海昼家婚礼传承人卢瑞明说，唱咸水歌对于昼家先人就像吃饭喝水出海一样。快乐了唱，伤心了也唱；幸福了唱，痛苦了也唱。他说，咸水歌本是昼家人男唱女答的情歌，人们日常生活中随意哼唱的小曲，咏男女恋情、叹生活艰辛，世代口口传唱沿袭下来，成为昼家最具特色的口头说唱文化。

传统的昼家婚礼过程处处都有咸水歌的咏叹。所谓“哭嫁”就是吟唱咸水歌，可谓“婚时以蛮歌相迎”。昼家婚礼中的“叹家姐”“哭嫁歌”“十月怀胎歌”“咕哩妹”等，不但曲调优美，而且歌词内容对后辈的道德行为也起到了较好的教化作用。

新娘出嫁前几天，足不出户，在家自哭自叹不绝。陪新娘的姐妹和伴娘等人也来日夜陪伴。陪嫁姐妹围着新娘，描眉涂唇；慈母为嫁女依依梳发，一会伴娘互叹，一会新娘独叹，陪嫁姐妹附和齐吟唱。感人的“咸水歌”“哭嫁歌”“十月

怀胎歌”，大家声情并茂地叹唱，意为“叹家姐”。

“哭嫁”是疍家传统婚礼中的一出大戏，是疍家传统婚俗中最精彩的部分，新娘“哭嫁”实际是以歌代哭。通常是在夜深人静，风和浪平时兴叹。伴娘互叹、新娘独叹、婶嫂相叹、姐妹共叹。如果新娘聪明善歌、感情丰富，兼会唱会叹，内容不外是倾诉父母养育之恩、哀叹不能长待膝下之意，姐妹相处亲切、伤离惜别、寄情赠言等。后来又发展到一些关于添丁发财、吉祥如意、顺风破浪的内容：还有对家人的眷恋和不舍，对未来生活的担心：还有告诉自己的弟妹好好照顾父母长辈等。新娘的婶婶或嫂子也在哭唱中嘱咐新娘不要惦念娘家，嫁过去后好好侍奉公婆和丈夫，过好自己的日子。

船娘渔姬，咸集与闻，絮絮议评不休，十分哀婉动听。往往“叹”够10个通宵才罢休、才尽兴。

在婚礼进行过程中，海上常常是联舟成排，男女对唱咸水歌。他们常常献茶时唱，吃饭时唱。唱完了，大家吃饭；吃完饭，接着再唱。晚上一直唱到凌晨三四点。有时唱过三天三夜还余兴未尽。往往会吸引一些摇着船，唱着咸水歌来助兴贺喜的陌生人，即便互不认识，热情的主人也会给他们分散烟酒和糕饼，对唱一阵咸水歌。

特别是婚礼傍晚，众多的亲朋驾舟齐聚新郎家赴喜宴。数十只船艇泊在一起，船头相对，用红布搭起凉棚。口齿伶俐的新娘一边敬茶，一边唱咸水歌，收取盘茶红包。然后喜宴才可开始。沸沸扬扬，欢声笑语，唱歌逗乐，场面热闹，一直至深夜方才摇舟散去。俨然成了一场疍家的说唱小型文艺晚会。

北海疍家婚礼传承人卢瑞明这样唱道：

大姐当头无歌（哥）可唱，
茫茫大海苦涟涟，
细虾小鱼来抵饥，
停船下来又无铝（撑船）。

如果唱好日子，是这样唱的：

红日照面我金盆洗手，

镶牙验收我后开金口。

如来见礼笑眼眯眯，

老竹织筛无用眼皱皱。

搬镜梳妆我见妹子照面来，

老虎哄人你笑淫淫。

老牛耕田我不睬你这一套，

快行快走无中你的这一捶。

昼家至今仍保留着新娘面临与父母分离而哭唱几天才出嫁的“叹家姐”曲调、对新郎进行家庭教育的“喃伴郎”两大“咸水歌”系列。哭嫁其实是唱嫁，只是唱的调子是一种哭腔。以哭当歌，以哭为乐，以哭为喜。她们以歌当哭，哭嫁的是生命的幸福。

改革开放后，随着经济社会的发展，受时尚文化思潮的影响，年青人的审美观念发生根本的变化，使原生态的昼家咸水歌失去生存环境，加之缺乏足够的保护措施，会唱咸水歌的老艺人相继去世，咸水歌面临后继无人的窘境。昼家人的咸水歌，昼家人渐渐也不再去唱，老年人只是唱在自己的记忆里了，或许有什么特殊的节庆需要，他们才唱一唱。

以海为台

演绎与陆上族群别样的婚礼

咸水歌唱出了昼家婚礼大海的情韵。咸水歌每首只有两句，每句以七言为主，两句都押同一个韵，上句押仄声，下句阳平声，这是固定的格律；唱的时候，问字取腔，句中可加入衬词和称谓衬词，尾句拉腔，不管衬词多少，节拍须以七言句等同，连同民间器乐欢奏，都有别于陆上婚礼进行曲。声情并茂的叹家姐，曲调多姿多彩，或悠扬流畅，或亲昵委婉，或悱恻缠绵，或清纯甜美，完全是海风、海韵，海的味道给昼家婚礼点缀了音乐的亮点。咸水歌其实就是北海昼家人海上劳作的劳动号子，是对守望大海、面海而旺、繁衍生息的抒情。

——以船为轿，接送昼家生活的幸福。与陆地不同，以舟楫为家，以海踏路的传统昼家人的接亲工具不是车马，而是船艇。花团锦簇的“接亲船”展现了“以

船代轿”的壮观场面，彰显疍家婚礼独具一格的绚丽风采。陪伴新郎接亲的人，往往在兴致高涨之时用力摇晃婚船，“颠船贺喜”“抛新娘”。疍家的浪漫、豪放如浪如潮喧闹不息。接亲过程中，“玩媳妇”也独具北海海上婚俗特色。接亲后娘家人扯着船缆绳挽留新娘、与艄公进行“小艇拔河”，艄公们在同一小艇上反方向的“对划龙舟”……这一形式类似于陆地族群婚礼中的“闹洞房”，又不同于那样的“闹洞房”。疍家人“闹洞房”式的嬉戏，是让新娘坐在船上，搅动海浪，感受海浪颠簸的体验，目的是教育疍家儿女，要胜任海上劳作；把新郎新娘弄得头晕目眩，向人们证明新郎新娘的海上劳作能力，这体现了疍家在生产生活中形成的一种职业文化。

——场面精彩，彰显大海儿女生命的昂扬。船上迎亲的、看热闹的共贺同乐。当接亲船经过的时候，大家便会从船舱里取出锅、盖、盆等替代锣、鼓、钹，进行即兴敲打，营造婚礼的喜庆气氛，祝福新郎新娘。以大海为台的疍家婚礼，有着大海一样的宏大气势与动人的精彩，彰显大海儿女生命的昂扬。

——盛况绵长，体现出疍家人对生命的敬重。疍家婚礼从“送日子单”到“宴宾”到“拆棚”，双方祝福吉祥安康，圆满结束，前后经过15道仪式和程序，总共历时5天。其间，男女双方多次往来，情意绵绵，这是区别于陆地婚嫁的又一个独特之处。还有一个习俗可看作是婚礼的延续：婚后，女方要戴一种用花格布做成的“猪嘴式面具”或“珠笠”，一直要戴到生第一个小孩时才取掉，后来改为最多戴一个月，以示一对新人的相亲相爱。

传统的疍家婚礼看似复杂繁冗，但或许就是这些细节的丝丝入扣，精雕细刻，才使漫长而短促的人生丰腴出记忆和愿景的精致质感。

疍家人将婚礼奉为他们人生独一无二的辉煌盛典，作为自己对生命顶礼膜拜的仪式，抒发灵性，歌唱情爱，崇尚生命，淋漓尽致地表达幸福和快乐。

疍家传统婚礼

与时俱进的历史传承

随着时代的变迁，社会的发展，北海疍家渔民从船屋到疍家棚，到别墅住宅，他们的命运和生活有了一次华丽的转身，随之他们的生活习俗也发生了巨大的转

变。盩家后人的婚礼已由“以船代轿”改为“以车代轿”。婚礼的环节也大为简化。就像有一首盩家民歌是这么唱的：

改革开放二十年，
盩家生活大变迁。
骑上摩托算什么，
开着轿车去游仙。

在与时俱进的时代，一个族群民俗不免会遇到冲击，甚至是被遗忘，但是这种民俗里蕴含的历史文化的血脉，不但不会就此根断，还将默默地滋养我们走向前进的信心和勇气。

（金沙江，北海市文联作家）