

## 蚕、蛋和昼

本刊记者 黄 坚

提到北海，一定绕不过昼家人。

“昼家”的“昼”字不常见，并且和“蚕”“蛋”大有渊源。

这3个字，年纪最大的是“蚕”，最年轻的是“蛋”。

中国第一部字典是由东汉许慎编撰的《说文解字》，其中收录的9353个小篆汉字和1163个古文、籀文等异体重文字，并未见“蚕”“蛋”“昼”这3个字。继《说文解字》后，对后代字典编纂有较大影响的一部书，也是中国现存最早的楷书字典——南朝顾野王编撰的《玉篇》，也未收录“蚕”“蛋”“昼”这3个字。直到北宋，徐铉为许慎注《说文解字》，在卷十三的“虫”部下增加了包括“蚕”在内的15个新附字。此乃“蚕”“蛋”“昼”三字之首“蚕”在字典中的首次亮相。其释义为：“南方夷也。从虫延声。徒旱切。”

“南方夷”，是说“蚕”的本意是南方少数民族的名称。东晋常璩《华阳国志·蜀志》有“(朱)辰卒官，郡猿民北送及墓，猿、蚕鼓刀辟踊，感动路人”的记载；唐代柳宗元《岭南节度飨军堂记》：“胡夷蚕蛮，睚眦就列者，千人以上。”南宋周去非《岭外代答·外国门下·蚕蛮》云：“以舟为室，视水为陆，浮生江海者，蚕也。”可见“蚕”后来又指南方水上居民。

“从虫延声”，说这个字的意义和“虫”有关，声音和“延”有关。“蚕”从虫，反映了古代中原政权对南方少数民族的歧视。

“徒旱切”，意思是“蚕”的声母和“徒”相同（“徒”在古代的声母原为“d”），韵母及声调和“旱”相同，二者相拼就是“蚕”的读音，即“dan”音。这种注音方法叫反切，简称“反”或“切”。

“蚕”后来俗改为“昼”，从疋（足），旦声。表明很长一段时期内，“蚕”是规范字，“昼”是不规范的俗字。“蚕”和“昼”两个字的读音和意思完全相同。如明代宋应星在《天工开物·珠》中记载：“昼户采珠，每岁必以三月。时牲杀祭海神，极其虔敬。昼户生啖海腥，如水能视水色，知蛟龙之所在，则不敢侵犯。”描绘的正是北海昼家人先辈的生活场景。

明末清初最流行的一部大型字书，是明代梅膺祚所撰《字汇》，共收字 33179 个，未见“蚤”字。清代吴任臣对《字汇》做增补，在其所编《字汇补·虫部》中收录“蚤”，释义“蚤，古作蚤”“俗呼鸟卵为蚤”，“徒叹切，音但。”可见“蚤”的字形出现较晚。明代李实《蜀语》亦有云：“禽卵曰弹。……俗用蚤字。……想因蚤字讹为蚤字耳。”这里所说的讹化，想来是因为“蚤”笔画很多，古人在书写、刻印过程中，容易错讹，逐渐就写成了“蚤”字。

自从“蚤”出现后，“蚤”就逐渐写成“蚤”，“蚤家”写成“蚤家”、“蚤人”写成“蚤人”、“蚤户”写成“蚤户”了。如明末清初屈大均所著《广东新语·舟语》：“诸蚤以艇为家，是曰蚤家。……蚤人善没水。”

因以虫兽偏旁命名族类名称带有侮辱之意，为消除歧视、鄙夷心理，团结西南少数民族，1940 年，国民政府颁发训令，下发《改正西南少数民族命名表》，至此，“蚤族”“蜒族”“蚤族”中的“蚤”“蜒”“蚤”统一改为“延”字。后又用历史上“蚤”的另一个俗字“蚤”取代，但凡“蚤家”“蚤人”“蚤户”、“蚤家”“蚤人”“蚤户”等又统一写成“蚤家”“蚤人”“蚤户”。