

北海疍家咸水歌

吴 莲

咸水歌又称疍歌、艇歌、蛮歌、咸水叹、白话鱼歌、后船歌及“叹哥兄”“叹姊妹”，是疍家人口耳传唱的口头文化。“感于哀乐，缘事而发”的疍家生活畅想曲，源自生活、贴近生活，即兴创作。咸水歌唱出了疍家人的海上生活，表达了他们的喜怒哀乐，表现了他们生活的态度、情趣、愿望以及审美观念，风格独具、活泼鲜亮。

咸水歌的来源和发展历程

咸水歌名称来源，目前有两种说法：一种认为与疍民生活的地域有关。疍家人生活的地区地处海河交界地带，长期与咸咸的大海打交道，因此疍家人传唱的歌被称为“咸水歌”。另一种说法则认为咸水歌的“咸”字主要指与男女私情有关的事。持这种观点的学者认为“咸”字在粤方言中继承了古义。由于咸水歌中反映男欢女爱内容的情歌占了相当大的比例，所以叫做“咸水歌”。

根据史载，明末清初时，咸水歌已为人们所传唱，成为疍民婚嫁生活的重要内容。到清代，咸水歌已相当盛行，在江河边上经常可听到咸水歌声。保留至今的一些咸水歌中，多数以情歌为主，表达男女青年追求美好爱情，向往幸福生活的真挚情感。

据民俗学家刘大白 1926 年考证，明末清初屈大均《广东新语·诗语》中记载：“蛋人亦喜唱歌，婚夕两舟相合，男歌胜则牵女衣过舟也。”可见咸水歌早在明末清初就很流行。《广东新语》记载的三首采茶歌，即在东莞至今传唱的《十二月采茶歌》中的前三段。咸水歌经过漫长的年代，到了民国年间，仍是疍民喜闻乐见的歌曲，中华人民共和国成立后得以广泛流传，“文革”期间遭遇封杀，进入改革开放后，受到现代文化的冲击，面临着濒危的状况，迅速抢救和保护咸水歌成了迫切的问题。

咸水歌的分布与类型

咸水歌是渔民操广州方言演唱的一种传统渔歌，主要流传于中山、珠海、番

禺、顺德、东莞、阳江、湛江、新会等地。北海咸水歌格调清新，音调婉转、通俗易懂，唱叹流畅，感情浓郁，主要分布于北海市侨港镇、海城区的地角、外沙、合浦县的西场等。

旧时北海疍民主要分为三种，蚝疍、珠疍、渔疍。当代北海市内的疍家人多以渔业、货运和摆渡为生计，分布于外沙、海关大楼的东西海岸边、高德、地角、白虎头及涠洲等沿海地带，侨港镇的疍民主要是1978年越南排华潮中的难民。



银海区侨南社区群众即兴演出咸水歌，体现北海丰富的疍家文化。

面对波涛汹涌的大海，疍家人用生动的歌词，把疍民的生活、故事淋漓尽致地体现出来，没有固定的歌谱，基本上就一个调。流传方式也非常原始，没有专人去教，都是老一辈人口口传唱。这种口头文化反映了疍家人的内心真实感受，是精神世界的真实写照。疍民把歌唱作为一种内心情感的诉说和精神上的支柱。

按照歌曲的内容，可将咸水歌分为“歌堂歌”和“大板歌”。歌堂歌一般在婚礼酒席中或者宴会喜庆场合演唱，大板歌生活歌（包括情歌、嫁娶歌、儿歌）则为日常工作或休息间的娱乐之作，每句的末尾常加入“姑呀妹”等诙谐的点缀。

从音乐学的角度，可将咸水歌划分为叹和唱两大类。叹的歌不是热情奔放地放声高歌，而是轻声慢语地吟哦低唱，感情内在含蓄，旋律平而缓和，歌唱时带有极强的即兴。此类歌主要有以下三种调：一是叹家姐，又名哭家姐。过去仅在婚礼前疍家女哭嫁时歌唱，临嫁的姑娘将感恩惜别等内容即兴编入这种固定曲调中，发展至今已不局限于哭嫁时唱，而被广泛地运用于日常生活中的各种喜庆场合，无论是叙事还是抒情，都自然流畅，娓娓动听。二是唉调、叹调。唱类的咸水歌相对叹的而言，情绪相对奔放起伏，音域稍显宽广，具有较强的抒情性和歌唱性，此类歌按照歌的以长衬词“唉”而得名，专门用于礼及祭祀场合，内容大

多传颂先辈的功绩，寄托哀思，悼念亲人，旋律情调低沉委婉，悱恻哀怨。三是叹调。这是一种男性相互以歌逗和婚礼伴郎仪式中演唱的曲调，多由两人对唱，一问一答，偶尔有独唱，内容有叹字眼，叹古人，叹物等。唱类的歌，曲调多样，音域稍广，抒情性和歌唱性较强。

根据歌曲的功用、场合来划分，可将咸水歌划分为以下六种类型：一是叙事歌，篇幅较长，内容多讲述传说典故，如《曹安杀仔》《车龙卖灯》等。二是风俗歌，疍家传统风俗礼仪中所唱的歌曲，如婚礼中拜饭歌、接亲时的《伴俩歌》等。三是表达劳动情景和传授生产知识的劳动歌，如《摇撸歌》。四是情歌，是青年男女谈情说爱、倾吐心怀，求婚成亲常唱的歌曲，如《十二送情郎》等。五是儿歌，乐句短小，简单易记，富童趣，如《摇啊摇》《月光光》《爱娇娇》等。六是娱乐歌，是疍民劳动之余用来解乏消乏的歌曲，通常触景生情，随口而歌，如《叫我唱歌就唱歌》等。

咸水歌的旋律及曲调

演唱咸水歌的疍家话比北海白话更接近广州话，带有广东江门话口音。由于长期受廉州话及广西内地白话的影响，使它的语音、语调与正统的粤语产生差异，喉音较为浓重，声调有阴平、阳平、上声、阴去、阴入、中入、阳去、阳入八种之多，其歌曲结构松散，音调、旋律游移不定，节奏缓慢、节拍自由，歌词大多具有实际意义，很少使用装饰性的辞藻，其旋律简洁而清晰，旋法形式以级进进行为主，较少运用花俏、华丽、复杂的修饰手法。

咸水歌的调式体系以宫、商、角、徽、羽五个乐音组成的五声调式为主，其次是加入偏音的五声性六声调式，此外还有一部分较原始的三音列和四音列，其旋律大多没有构成功能性的节拍形式，以无节拍的散拍子为主，初具节拍特征的旋律仅占少部分，严格意义上的规整化节拍相当少见。简而言之，语调、旋律、调式等特征要素集于一身而表现的咸水歌，音域较窄，音区较低，拍子、节奏自由松散，曲调的旋律性不强，重舒轻唱而音量偏小，如吟如诉，音乐情绪低沉压抑，听起来轻柔平和，舒缓恬淡，温润婉约。

咸水歌有长句、短句两种形式，各有不同的音调和拉腔，而演唱形式有独唱、

对唱；它一般是由上句和下句组成，也就是单乐段体，这种单乐段体多数用在独唱或是问答式的对唱曲中；也有由四个乐句组成的复乐段体；有时，因为歌头、衬词或者是叙事的需要，会把乐段扩充或延长，从而构成不拘一格的自由体，如“长句咸水歌”，或是叙事形式的长诗，但其结构基本上还是保持在四句为一乐段的复乐段体。

咸水歌以第一、二乐句为基本形态作旋律发展，除了歌头、中间的停顿和歌尾基本固定外，中间的旋律都是围绕主音以二度级进、上行或下行、加花或减花来表现；乐句中间的旋律构成多数是“因字落腔”，服从于语言声调的高低，处理比较机动灵活。因此，同是一个唱腔的咸水歌，第一段词的旋律和第二段词的旋律就会有所不同，只是它的歌头、歌尾或拖腔不变，这就形成了咸水歌的特点。咸水歌一般由上下两句组成单乐段，或由四个乐句组成复乐段。有独唱、对唱等形式。而以后者为主。对唱采用男女互答形式。

咸水歌的传承现状

随着时代的变迁及当代文化思潮的影响，北海除了侨港、外沙岛几条村还有些许老者唱咸水歌，其他的村已经几乎没有人传唱了。

究其原因，主要是两方面。一是“文革”时期对民间文化造成严重冲击，咸水歌被斥之为“封、资、修”毒素，以“破四旧”的做法加以抵制消灭，咸水歌在水乡销声匿迹，使咸水歌的传承产生了断层。二是经济社会得到发展的同时，缺乏足够的保护措施，使原生态的咸水歌失去了生存环境。受当代文化思潮的影响，年青人的审美观念发生了根本的变化，对传统文化的东西大多不感兴趣，加之咸水歌的老艺人相继去世，使一些乡镇的咸水歌面临着后继无人的窘境。

侨港是疍家文化传承相对较好的地方，但随着咸水歌顶梁柱的歌王何福友、梁容胜、陈石等的相继去世，现今侨港现存能系统地唱咸水歌的已不超过10人，而且他们大多年事已高。再加上外来文化的大量涌入和年轻一代文化意识、价值取向的改变，使咸水歌的生态环境发生了很大的变化。

2006年5月20日，中山咸水歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录的民间音乐。北海市群众艺术馆对咸水歌的传承保护进行了诸多努力。

他们积极建立完备咸水歌的非物质文化遗产档案，制作咸水歌影像资料作为存档文件，联系有关部门和专业的音乐人对咸水歌进行谱曲出版，制作大量的展览资料进校园展览，增进北海市各学校学生对非物质文化遗产的了解，还联系安排“非物质文化遗产传承人进校园”的活动。自2007年开始，北海市每年都会举行非物质文化遗产汇报演出活动，将优秀的民间口头文化和艺术展示给市民，咸水歌也是表演项目之一。侨港咸水歌老歌手

郭亚十，女，1940年生。她从小在越南婆湾岛（吉婆岛）听人唱咸水歌，自己也从十二三岁便开始唱咸水歌，精通咸水歌中的“叹”类，尤其擅长“叹家姐”。她的爷爷、父亲和母亲都会唱咸水歌，她在越南时还听过父亲唱“喃伴郎”。据郭亚十讲，她从没学过咸水歌，只是别人唱的时候自己认真听，听多了就会了。在越南，男的唱咸水歌要比女的多。海上夜间航行要十分谨慎，一不小心就会触上暗礁，因此，男人们都会唱歌作乐，保持精神避免触礁。在她的脑海中，战争占据了太多的记忆，他们在炮火中营生，生活十分辛苦，每天都有干不完的活儿，根本就没有心情来唱歌。回到祖国定居侨港之后，生活越来越好，人们才有时间和心情来唱歌。郭亚十性格开朗，这也使得她为归侨咸水歌的传承与传播做出了一定贡献，她多次代表侨港镇参加北海市政府部门举办的文艺演出，她优美的嗓音和杰出的歌才使观众对归侨咸水歌留下了深刻的印象。有的疍家人很害羞，不愿意在陌生人面前唱歌，但是在郭亚十的带动下，在黎明英的号召下，越来越多的归侨愿意站出来为疍家文化的传承保护付出自己的努力。如郭其友、林春权、卢瑞明、冯秀英、冼就珍、冯亚天等，他们所唱的咸水歌曾经上了中央电视台。

郭其友，男，1944年生于越南，1964在越南结婚，结婚时，女方家的叹家姐唱了4个晚上。育有三儿一女。1978回国，被安置在侨港镇。小时候家里穷，无钱上学。回到中国之后，他参加政府为难民组织的扫盲班，能认识部分汉字，但普通话的听说能力几乎为零。郭其友13岁便会唱咸水歌，其嗓音优美，音域宽广，中气十足。他唱出来的咸水歌宛转悠扬，让人百听不厌，是当地民众公认的独一无二的歌王。郭其友喜欢唱咸水歌自娱自乐，在歌声的熏陶下，他的几个儿子和孙子对咸水歌的曲律都耳熟能详，并且都会哼唱几首小曲，只是他们不愿

在外人面前演唱。



侨港镇组织歌手利用咸水歌向群众宣传中共十九大精神

林春权，男，1942年生于越南婆湾岛，曾经上过4年的越南文学校，1978年回国，现居于侨港镇。回国后自学中文，对中文有一定的认读能力，但无法用普通话沟通交流。年轻时出海打渔，年纪大了就将船交给儿子管理，自己在家专门经营织网或者修补鱼网的生意，照顾卧病在床的老伴。据林春权讲，他老伴的叹家姐也唱得非常好。林春权有三儿五女，子女们认为咸水歌是过时的东西，是老一辈人的娱乐方式，对咸水歌不感兴趣。

郭其友和林春权二人经常搭档表演。有角色扮演时，常常是林春权装扮成女性歌者与郭其友所代表的男性进行对唱。在“昼家婚礼”上，二人分别代表新郎新娘进行咸水歌情歌对唱。曾经在侨港镇政府举办的文艺晚会上，二人用咸水歌的形式合作表演过小品节目《打工仔与渡艇妹》。从2008年开始，他们二人经常被邀请参加北海市政府组织的“非遗日”非物质文化遗产展演活动。二人的嗓音条件好，歌才好，也乐于在公开场合表演。此外，郭其友还曾被邀请到宜州参加庆祝广西政协成立49周年举办的民歌歌友会，唱了许多优美的咸水歌；2013年“十一”黄金周期间，侨港镇政府推出“侨港旅游·昼家文化”品牌活动，在侨港镇越南风情街上临时搭建舞台，请他们二人表演了4个晚上，将咸水歌的独特魅力展示给前来观光的游客。

卢瑞明，男，1946年生于越南，在越南上过小学，回国后自学中文，达到初中文化水平。能够讲比较流利的普通话，交谈没有困难。年轻时做过渔民，后来在越南渔业公社当干部，回国后在华侨渔业公司工作直到退休。郭、林二人每次

的成功表演都离不开卢瑞明的幕后支持。他经常组织老年朋友参加北海市文化部门举办的文艺展演活动。卢瑞明很会唱咸水歌，但是自认为嗓音条件不如郭其友和林春权，所以不愿在公开场合表演，不过遇到亲戚结婚，他也乐意唱上几首祝贺歌。遇到政府部门需要咸水歌节目时，经常由他来策划节目，联系表演者。《侨港政府成立30周年》《十二月打渔歌》《咸水歌昼家唱》以及小品《打工仔与渡艇妹》等都是他的作品。

黎明英，女，1941年生于越南婆湾岛，越南文高中毕业，中文达到初中水平，能用普通话进行简单的日常交际。1978年回国，在侨港政府任职，主要负责妇联工作，1989年获得自治区“三·八红旗手”称号。育有四子一女。黎明英在同龄的归侨民众中算是有较高文化水平的人，是镇上的老干部，为人宽厚，在镇上有很高的威望。家里祖祖辈辈都是海上劳作的昼家人，因她文化水平较高，在越南时就在公社当干部，管理昼家人的渔业生产。回到侨港之后，她为昼家文化的传承做出了贡献。在她的组织下，2009年11月“昼家婚礼”参加海城区举办的“第二届社区昼家文化艺术节之‘昼家人水上婚礼’”活动，并参加了央视国际频道《走进北海——昼家婚礼》专题的拍摄。那一次，郭亚十、林春权、郭其友等人都进行了咸水歌演唱，黎明英本人也唱了不少叹家姐。据黎明英老人讲，她的妈妈很会唱歌，从小教她唱了很多歌，只是随着年纪的增长，她渐渐地都忘记了。

官方认定的自治区级传承人代表在侨港镇只有郭亚十1人，郭其友、林春权、卢瑞明、黎明英常常是担任传承活动的组织者和参与者，是非物质文化遗产保护工作具体开展的实践者。他们愿意在侨港镇以外、归侨生活圈以外的地方进行咸水歌的传承或者推广活动，愿意接受来自外面的记者或学者的采访，因而将他们当作归侨咸水歌的显性传承人代表。

近年来，在各级党委、政府的关心关怀下，得益于改革开放的好政策，在祖国温暖的怀抱，归侨的生活如芝麻开花节节高，告别颠沛流离，过上幸福的生活。几十年时间，很多东西都变了，歌手们大都年纪大了，小孩也成家立业了，唯一不变的是一如既往喜欢唱歌。什么时候都可以唱，想唱就唱，想唱什么就唱什么。有一次，生产开会会间休息的时候，领导说，请大家停一停，欢迎给我们唱支歌，

就有歌手唱了：

捕鱼技术分三等，一等技术有才能。

深水海埠拿得准，水砣下水看砣裙。

唱完之后大家都鼓掌，大家都开心。

歌唱的内容越来越丰富。从原来仅关注生活生产，到现在歌唱中国共产党歌唱祖国的好政策，咸水歌的内容越来越广泛，得到越来越多观众的认可。不仅仅是自娱自乐，查家人还利用咸水歌宣传中共十九大精神，结合实际编写了十来首咸水歌，传唱十九大。如：

马列主义是真经，党的领导真英明；
依法治国严治党，掌舵就是习近平。
派出所长骆春伟，灭火救船真英雄；
舍身救民好警察，生的伟大死光荣。
北海出个大英雄，舍身救民实可颂。
党十九大鼓东风，举国上下乐融融；
全面改革再深化，经济文化更繁荣。
十九大胜利召开，惠民良策又出台；
深化改革更开放，复兴中华指日待。
先有树来后有花，先有国来后有家；
送仔当兵保国土，才是天下好爹妈。
碧海蓝天青又青，北海创建文明城；
游客涌来看海景，侨港美食最出名。
今晚我上山歌台，山歌越唱心越开；
放声歌颂十九大，歌从心头涌出来。

2017年，时任自治区党委书记彭清华到侨港检查工作，郭其友和其他三位老人一起唱歌宣讲中共十九大精神，得到彭清华的高度认可，《北海日报》《北海晚报》相继刊载。这让几位老人感到很开心。老有所乐，老有所为，发挥自己的长处，为宣传中国共产党和国家的政策做贡献，这是他们以前没想过的。由此，他

们也坚定地表示，“会唱一辈子咸水歌。今后，还要继续唱下去。”

（吴莲，北海市银海区委宣传部常务副部长）