

## 肚中无货讲虚心

肚中无货讲虚心  
水性杨花讲多情  
毛竹讲是顶梁柱  
咀巴擦油哄骗人

“肚中无货讲虚心”这种人不是虚心，是毛泽东同志讲的“山间竹笋，咀尖皮厚腹中空”的那种人。

“水性杨花讲多情”，这是玩弄妹仔的色狼，可却给他美其名讲是“多情”。

“毛竹讲是顶梁柱，咀巴擦油哄骗人”，前面三句都是哄骗人的事，因而第四句便下“哄骗人”的结论，是一首揭露丑恶灵魂的歌。

这歌虽然是说情场中的事，也是揭露社会上人与人之间的关系的事，不管在哪种场合，提醒人们要用眼睛去观察人，要用头脑去分析人，大家都知道，在旧社会，骗子很多，谋财害命，无奇不有，无恶不作，现在虽然是新社会，可也还有骗子，因此这首歌，还是很有现实意义。

## 妹是山中一枝梅

妹是山中一枝梅  
哥是凤凰天上飞  
凤凰落在梅树上  
竹杆打来也不飞

“凤凰”是南方也是壮族的吉祥鸟。

这歌歌者把妹比喻作梅，把凤凰比喻哥哥，凤凰落在梅树上，竹杆打来也不飞，这就是哥哥看准了的对象，而且情哥对情妹有了深厚的感情，所以竹杆打来也不飞。这歌构思别致，感情深沉，凡是对对方爱得深沉的事，都喜欢借鉴这首歌，特别是在解放后，借鉴得比较多，如：

党是山中一枝梅 我是喜鹊天上飞  
喜鹊飞落梅树上 石滚打来也不飞

这是解放后人们对党无比的热爱表现，到了人民公社时代，这首歌又被借鉴，如：

社是山中一枝梅 我是凤凰天上飞  
凤凰落在梅树上 竹杆打来也不飞

一首好歌，构思巧妙，哲理性强，就变成了宝贵的社会财富，可以拿来为社会主义服务。

## 热锅蚂蚁急死人

出门看见妹挨打  
打妹身上痛哥心  
背着蓑衣难救火  
热锅蚂蚁急死人

“蓑衣”，用草或用棕制成披在身上的防雨工具。

这歌的前面两句的表现手法是用赋，直陈其事，出门见妹挨打，打在妹身上痛到哥的心，这句歌非常有感情，表现出了两人爱情的坚贞。

后面两句的手法是比。“背着蓑衣难救火”，因为妹妹是跟自己谈恋而挨打的，这就象火烧草房，自己又是身上背着草制的蓑衣，去救火就要被烧得更旺了，自己也挨烧了，由于不能去救，因此第四句情哥就象热锅里的蚂蚁一样急得团团转。

这首歌后面这三句很好，“打妹身上痛哥心”，表现出了两人坚贞的爱情，心理描绘已很细致，后面这两句用了两件比喻物用得很确切，背蓑衣怎能去救火？比喻得非常形象，包容了很多内涵，也是用得非常绝妙的语言，耐人寻味。热锅蚂蚁急死人，这个比喻更妙，使人可以想见情哥在那里急得团团转，去救也不是，不去救也不是的着急形象，把情哥的心理描绘得更加细腻，把情哥的形象刻划得栩栩如生，这是心理描绘得比较好的歌。

## 皇帝女儿假正经

阳沟洗手假干净  
皇帝女儿假正经  
口口声声讲廉耻  
谁知贪花第一名

“廉耻”：春秋时期的政治家管仲协助齐桓公推行政令时所依循“崇礼”，“行义”，“廉洁”、“知耻”的准则，历代皇帝也非常强调要人民推行“礼义廉耻”，到处制匾张挂。

“阳沟洗手假干净”，这是批判和揭露那些伪君子的语言，本来还有一句“猫哭老鼠假慈悲”的，歌手拆开来用了，大家都知道，阳沟里的水是最脏最臭的，手脏了到阳沟里去洗，不是越洗越脏吗？所以说她是假干净，“皇帝女儿假正经”，一般皇帝女儿是最淫荡的，“富贵思淫欲”嘛，笔者看过一部《中国通史》，其中有个皇朝的公主，她见她哥当皇帝后，挑选了很多美女进宫，她也要他哥挑选三十个美男子给她，这事使我终生难忘，可她们却口口声声讲“廉耻”，到处制匾张挂，要人奉行，说他们是假正经，是贪花第一名，非常确切。

这首歌虽然只是二十八个字，可却说出了人民的心里话，唱出了人民的心声，唱出了敢于反抗的骨气，因此，在这类歌中，它是阶级性和艺术性比较强比较典型的歌。

## 三月离哥三月三

三月离哥三月三  
倒在牙床睡不安  
春色惹人眼不得  
月移花影上栏杆

“三月三”是壮族歌节。

“牙床”，要象牙雕刻装饰的床，一般指装饰较好的床。

“三月离哥三月三”，这是哥妹在三月三歌圩上分离，难舍难分。

“倒在牙床睡不安”，想起情哥来，就是最好的床也睡不着。

“春色惹人眠不得”春色很美好，很容易惹人泛起对情人的思念，因而睡不安。

“月移花影上栏杆”月儿慢慢落下山，把花影移上栏杆来了，天快亮了，这就是说想情哥想了一夜，想到天光。

这歌思绪很浓，意境很美，很有文采，感情充沛，触景生情，诗意浓郁，是一首好歌。

这歌是柳州市彩调团《刘三姐》创作组于1959年去宜山（今宜州市）采风时，歌手吴矮娘唱，他们录下后，收进邓凡平等编的《刘三姐山歌集》中，这歌和宋朝大诗人王安石的《春夜》很相似，王安石的诗是：

金炉香烬漏声残 剪剪轻风阵阵凉  
春色恼人眠不得 月移花影上栏杆

诗和歌，前面两句不相同，后面两句却是一样，歌只把第“恼”字改为“惹”字，而主题都是一样，都是怀人之作，这个情况一可能是撞车，二可能是一些文人歌手，看了王安石的诗后，把它借鉴过来，唱了以后，吴矮娘拿来唱的，吴矮娘唱的歌，不是首首都是她自己创作，人家唱的歌，传统的歌，她都可以拿来唱。

在我国有个习惯，歌可以借鉴诗，诗也可以借鉴歌，如唐朝大诗人李白的《静夜思》就是借鉴民歌来的，民歌原歌是：

床前明月光 疑是地上霜  
举头望明月 低头费思量

李白把民歌最后一句的“费思量”三字改为“思故乡”，就变成“举头望明月，低头思故乡”的名诗。《千家诗新注》里给予很高的评价，如此说来，《三月离哥三月三》这首歌，虽然是借鉴王安石的诗来的，可借得很好，在壮族地区广为流传，因此也应该承认它是一首令人喜爱的好歌。

## 知人知面难知心

画虎画皮难画骨  
知人知面不知心  
哥你喊我种红豆  
为何扯起种花生

“红豆”：即红豆树之子，山歌里红豆关“相思”，也叫“相思豆”。

“花生”关“新花”，即“新人”。

“画虎画皮难画骨”，这是给第二句“不知心”铺垫，这两句是人民总结出来，哲理性很强的闪闪发光的语言，人的心是跟随着条件、时间、地点、利害关系而变化的，它是动的，不是静止的，今天是这样想，明天条件变了，利害关系变了，心也就跟着变了，怎么不难知呢？因此说这两句是人民总结出来闪闪发光的语言。

第三第四句转入正题，“哥你喊我种红豆，为可扯起种花生？”种红豆是两人相好，扯起种花生就不好了，花生是指生花，生花即新花，新花即新人，意思是说，过去两人相好，现在为何又丢开了我另去找新人，弃旧迎新了呢？

这歌构思得很巧妙，开头用画虎难画骨，知人难知心这个哲理性很强的歌来使人明白一个道理，后两句借来两件比喻物，即扯起红豆种花生这两事来非常形象丽具体的说出了弃旧迎新的主题，既含蓄又不晦涩，很有文采而又很有诗意，因此很有艺术感染力。

在《警世通亩》中，庄生看见扇坟的妇女后吟：

生前个个说恩爱 死后人人欲扇坟  
画虎画龙难画骨 知人知面不知心

后面这两句脍炙人口，歌者可能是从这里借鉴过来的，也可能是庄生借鉴民间俗语彦语来的，无从考察了。

## 妹喉有棵山歌树

哥你歌多就唱来  
妹也有歌打发开  
妹喉有棵山歌树  
半边含芯半边开

比歌多的歌很多，一般的都唱：

你歌哪有我歌多 我有十万八千箩  
因为那年涨大水 歌书塞断九条河

这首歌这样唱，歌算是多了，因而脍炙人口，当然这也算是一首夸张歌多的好歌，可却没有前面那首的构思那么新鲜，那么巧妙，你的山歌有十万八千箩，可以把它唱完，而这个姑娘的喉头里有棵山歌树，半边含芯半边开，这边开的唱完了，那边含芯的又开了，如此循环永远唱不完，这不比你歌多吗？所以说它构思巧妙而新鲜就在这里。

这首歌不但构思巧妙，而且内容奇特，非常清新，喉头有棵山歌树这个细节，歌者有非常奇特的想象和联想，生活经验非常丰富，不然是无法唱出这样的歌来的，这歌不但内容奇特，而语言既新鲜又幽默，既形象又生动，没有艺术功力是唱不出来这样美妙的歌来的。



## 断肠人送断肠人

送哥送到五里亭  
提起分离痛透心  
流泪眼看流泪眼  
断肠人送断肠人

两人谈爱未曾结婚，其中又有阻碍，便有相见欢喜分别难过的情景，现在情妹送情哥送到五里亭，应该分手了，可两人情意缠绵，如胶如漆，因而极难分手，此情此景，两人都控制不住感情，都泪流满面，虽然流泪，可总看不够，离别前总还要注看一时，于是便有“流泪眼看流泪眼”了，因为两人感情极深，可又因为有什么压力，别后不知情况如何，越想越痛断肝肠，于是便有“断肠人送断肠人”。

后面这两句歌，这些情景，几乎人人都有体会，个个都有与情人分手时心情难过的日子，因此这些语言，很容易唤起人们感情上的共鸣，这两句歌把两人的眼泪和断肠凝成一体，不但意炼得好，语言上雕章琢字亦极瑰丽，因此它是思绪的导火线，是感情有炸药包，一点即爆，一触即发，有着强大的艺术感染力，因而这歌在同类歌中比较典型的歌，所以能脍炙人口，广为流传。

## 我俩人离心不离

风吹云动天不动  
水推船移岸不移  
刀切藕断丝不断  
我俩人离心不离

“丝”谐“思”又是双关，“丝不断”就是“思不断”，这里的“藕”不作“偶”，只是比喻物。

这首歌的表现手法是排比，前面连用“云动天不动”、“船移岸不移”、“藕断丝不断”这三个天经地义的哲理来说明人离心不离，这三个比喻物的特点是用动与静、固定与浮游的具体对照来证实人离心不离，使听者信以为真，而这歌的前面两句，是人民总结出来的哲理性语言，在生活中常常引用，藕断丝连这个自然现象，在文学作品里却经常引用，它多是寓意男妇之间相思绵绵欲断还连之情，这不但在山歌里常用，而古诗里也常用，如孟郊的《去妇诗》中说：“妾心藕中丝，虽断犹连牵”，孟郊是女诗人，她丈夫出外，她便在诗中用“藕断丝连”来发泄她的心情，可见歌手和诗人在爱情方面，感情还是相通的，由于这歌的哲理性强，功能很大，因而能广被引用，广为流传。

## 石板砍鱼难下刀

哥妹互相偷眼瞄  
路上人多难相交  
心里虽有千句话  
石板砍鱼难下刀

“偷眼瞄”俗叫“打眼角”，“互相偷眼瞄”就是互相打眼角，文人说是“秋水送秋波”。

这首歌构思的妙处在“石板砍鱼难下刀”这个比喻非常确切而新鲜，两人互相打眼角，很多情感已通过眼睛来传达，已是很妙了，因为路上人多，两人不好交谈，心里虽然有千万句话，却很难开口，难得象在石板砍鱼那样很难下刀，这个比喻既含蓄又令人寻味，真是妙趣横生。

为什么石板砍鱼难下刀呢？又为什么用它来作比喻呢？那是因为鱼有骨头，但不很硬，用刀切又不能切断，必须要砍才能断，如果在木钻板上砍，很容易下刀，一砍就断，现在是在石板上砍，一砍下去砍对石头，刀口就要崩缺，所以在石板上砍鱼很难下刀的，有些歌本，写成“石板切鱼难下刀，是不对的，不是切鱼，是砍鱼。而这首歌还有个妙处是用很少的文字，说出很多的内容，四句歌讲了四件事，特别是“心里虽有千句话，石板砍鱼难下刀”，笔者见到这首歌后，心情为之激动，认为这个歌者对这首歌加工提高非常好，因为在很多歌本上都是这样唱：

挑水码头步步高 一连见妹两三朝  
路上人多难开口 石板砍鱼难下刀

这首歌前面两句话，只是说在码头上见妹两三朝，用较多的文字，说出较少的内容，后面两句“路上人多难开口，石板砍鱼难下刀”这两句也是用较多的文字，说出较少的内容，因为路上人多难开口，已把事情说得很清楚了，石板砍鱼难下刀，只是形容难开口而已，内容不多，而前面那首就是用较少的文字说出了较多的内容，如前面一句“哥妹互相偷眼瞄”这不光是看见，而是用眼来交流感

情了，第二句，两人虽然有心相好，可是路上人多难相交，也就是难开口谈话，第三句“心里虽有千句话”心里有话不敢说，然后才说“石板砍鱼难下刀”这样内容就丰富得多了。古代诗人孟郊，她写一家人的穷苦贫寒，只用“借车载家俱，家俱少于车”，十个字就把那家贫寒之态说出了，而从“石板砍鱼难下刀”只七个字，就说出了很多的内容，言简意赅，非常可贵！

## 手拿壮锦绣凤凰

日想哥来夜也想  
手拿壮锦绣凤凰  
凤凰挂在厅堂上  
哪时会飞哪时忘

“壮锦”：壮族妇女用手工或木机编织的锦，经线一般用白色棉纱，纬线用各种彩色丝线，巧手的妇女，可织各种花纹图案，也可织各种物植物。

“凤凰”：开始是壮家人的“鸟图腾”，后来是壮家人喜爱的吉祥鸟，也象征着美丽，因而壮锦上面喜欢绣凤凰。

“凤凰挂在厅堂上，哪时会飞哪时忘”这不是神话，壮锦上的凤凰怎么会飞，这是说明姑娘想念情哥之深，永远想下去。

这首歌构思的特点是抓住了“手拿壮锦绣凤凰”这个细节，表现出了民族特色，壮锦和凤凰都是壮族人民心爱之物，笔者到忻城县，有个老人家拿了一块银牌出来，说她祖母是织锦能手，省里奖给她的银牌，她感到非常光荣，因此这首歌是抓住壮家人的心理素质，内涵丰富、特色鲜明的歌。

## 天长地久不断情

妹打鞋底定九针  
特地拿来定哥心  
妹给鞋扣九根线  
天长地久不断情

在旧社会，壮族男女互送定情信物，男的给女的送头巾，女的给男的送布鞋，因此姑娘给情人做鞋时，做了很多文章，打鞋底一般打七根线，给情人做鞋要打九根线，“九”谐“久”因此跟着唱出“地久天长不断情”的歌来。

壮族的习俗，女的不能随便给男的送鞋，两人谈爱到成熟阶段，女的认为她把男人了解清楚，可以做自己的丈夫时，才能送鞋定情，而男的得到姑娘的鞋，就得吃了定心丸，这姑娘就是他心上的人了。因此姑娘做鞋送情人的心理活动，是很微妙的，懂得了壮族的这个俗习，对这首歌就能欣赏出它别有一番风味来了。

## 唱着山歌带妹回

竹鞭打水浪飞飞  
好情结交不用媒  
不用猪羊不用酒  
唱着山歌带妹回

这首歌表现壮族婚姻的习俗，壮族是歌的民族，有“侗不离酸、壮不离欢(歌)”之说，壮族对恋爱结婚比较自由，一般青年男女在歌圩上唱歌对歌选对象，看中了以后便通过对歌来互相了解情况建立感情，成熟后告诉了爸妈，就可以结婚，有些是再通过媒人来帮办结婚手续，有些根本就不通过媒人，自己操办，结婚时，有些是用牛车接亲，有些不用牛车，一群接亲送亲的男女边唱歌边把新娘接回家。所以有“唱着山歌带妹回”的歌。

这首歌是用兴开头，“竹鞭打水浪飞飞”是兴句，可和下面的歌没有什么内在联系，只起到押韵的作用，也叫“带头句”、“搭头句”，在歌圩上对歌，有不少歌手为了不给歌声断，往往边唱兴句边思考下句的正意，这也是“兴”句的作用之一。

“兴”也有两种，一种与下文无关的，如“竹鞭打水浪飞飞”，一种是与下文有关的，如：“斑鸠树上叫咕咕，叫哥无嫂妹无夫”。“兴”用得好，也给歌带来文采的美。

## 情妹学得套阳术

情妹学得套阳术  
情哥莫怕日落西  
把它套在英雄树  
我俩继续赶歌圩

“套阳术”：就是能把太阳套住不给它落下西山的仙术，古代壮家英雄莫一大王有压阳术，能把即将升起的太阳压下去，这个“套阳术”是不是从“压阳术”幻化过来的呢？

“英雄树”：即红棉树，传说壮家人在江河两岸居住，耕田种地过幸福日子，有一天有个恶霸带来一群人，要叫壮家人种得的谷子给他一半，壮家拿起长矛大刀跟他们搏斗，双方打死很多人，敌人的尸体丢下河，壮家英雄埋在红河两岸，第二年春天，每堆坟上都长出了一颗红棉树，开出鲜艳的花，从此人们便叫红棉树为英雄树，红棉花为英雄花。

“歌圩”是壮家“三月三”歌节，节日那天，男女青年都要到坡上去唱歌，叫“赶歌圩”，不是歌节，平时也都到坡上

唱歌，歌圩的来历，相传古代壮家人婚姻也不自由，有一对情人相爱，父母干涉，两人便自杀，后人唱歌纪念他们，久而久之，父母亲也不敢干涉了，青年们唱歌纪念他们，便成了歌圩。

这首歌是青年们抒发赶歌圩欢快的心情，在表现手法上是夸张，在歌圩上唱到兴趣浓烈的时候，最怕太阳落下西山，于是便想起要把太阳套住，以便继续赶歌圩，这些青年对歌对到痴迷时，才想出套太阳的歌来，套太阳用神话来理解是可以理解的，有压太阳就有套太阳嘛！

关于套太阳的歌很多，如：

日头落岭又落山 我俩未曾过水滩  
哪样打把日头锁 锁住日头在半山

又如：



不怕日头落西边 妹绑日头在树尖  
哥拖日头从西上 黑夜我俩当白天

这些套太阳的歌，表现出了一对情人坚贞的爱情，也表现出了人们人定胜天的乐观主义精神，很有艺术感染力，因而都能广为传唱，而《我俩继续赶歌圩》这首，民族特点更浓，使人感到更加清新。

## 蚂蟥过水无脚印

妹不连哥不要紧  
唱歌玩耍又何妨  
蚂蟥过水无脚印  
水面抛刀无损伤

“蚂蟥”：蛭纲动物，生活在水田、湖沼中，能刺伤人畜皮肤吸血，平时躲在草下，听见水响，马上就游出来找吃。

这是一首邀请歌，在歌圩上，一般都是男的逗女的唱歌，这歌从内容上和表现手法上都是一般，没有什么别致，可在语言上却很有风味，“蚂蟥过水无脚印，水面抛刀无损伤”，这是哲理性很强的语言，含蓄有趣，形象生动，因而脍炙人口，平时在人民生活中，歌手们都喜欢把它变意变韵来唱，如：

妹不连哥不要紧 唱个山歌来开心  
蚂蟥过水无脚印 水过鸭背无湿痕

一首歌，只要有好的人民语言，就会得到人民的喜欢，它就会象流水一样长年不朽。

## 经过几多雪和霜

掌上生毛妹老手  
半夜杀猪妹老行  
妹是山中松柏树  
经过几多雪和霜

这首歌的表现手法，主要是用“铺垫”，“铺垫”又分为“借垫”和“自垫”，前面这两句是“自垫”，如“掌上生毛”为“妹老手”铺垫，“半夜杀猪”为“妹老行”铺垫，在一句歌里自己铺垫叫“自垫”。而“借垫”就是上句为下句铺垫，如“妹是山中松柏树”这句，是为下句“经过几多雪和霜”铺垫，这叫“借垫”。

还有这歌还用“谐音”和“双关”的手法，“霜”谐“双”，“经过几多雪和霜”，这是谐音“和”双关“并用”，就是说妹妹象山中松柏树那样，不知经过多少霜雪，跟多少个男人成双成对过了。

这歌运用这几种表现手法，把一个多角恋爱的姑娘进行了非常尖锐的批评，真是令人震惊，这样的手法，既幽默又含蓄，所咏之词，引面不发，戳而未穿，令人深思，耐人寻味，让听者慢慢去揣摩，去品味，说它妙就妙在这里。

## 早晚和哥得相亲

若能变  
变朵香花给哥闻  
变条脸巾给哥洗  
早晚和哥得相亲

这首歌词明白如话，没有什么费解的词句，可它可贵之处是歌者构思出“变条脸巾给哥洗，早晚和哥得相亲”，脸巾早晚是要洗脸的，洗脸时得到和哥哥相亲，这是歌者构思得非常巧妙，情妹想情哥，情意多么缠绵，想象力多么丰富，洗脸相亲，情绪比较健康，形象比较亲切，多美的诗情画意，多细腻的心理描写，山歌里，对姑娘细腻的心理描绘的歌很多，如：

若能变 变朵香花给妹闻  
变颗扣子给妹扣 时时扣着妹的心

山歌里，歌手们变过来变过去，就是黄勇刹同志说的“三变”，可变得健康优美或低级庸俗，就看歌者的思想水平和艺术水平了。

这歌歌小含量大，意味隽永，把听者领入了一个诗的境界，却由听者去想象和领会。歌惯用“变”的手法，而古诗也惯用“变”的手法，如柳宗元的《与浩初上人同看山寄京华亲故》这首诗的后面两句：“若为化得身千亿，散上峰头望故乡”，柳宗元认为如果能将自己的身体用分身法变成千千万万个，他就可以站在无数的山头去望自己的故乡了，而这个姑娘说她若能变条脸巾给哥洗，就可早晚和哥得相亲了，这都是诗人和歌手对理想深切的寄托！

## 竹篮打水一场空

枉费了  
灯草架桥枉费工  
水里捞月枉费劲  
竹篮打水一场空

这是描叙失恋后心情的歌，这失恋者还有自知之明，连用“灯草架桥”、“水里捞月”、“竹篮打水”这三件不可能的事来比喻歌者找这个对象谈爱不可能成功，失恋后还能总结不可能的原因，思想还算是健康的。

这歌用了这三句歌词，是经过千百年来淘洗过的，掷地有声的哲理性极强的人民语言，在人民生活里，会经常遇到枉费工的事，这时便自然地说出或唱出“枉费了，灯草架桥枉费工”，用灯草来架桥，虽然有心（灯草关心）却是不能走人，因而是枉费工了，如果情绪再发展下去，便又顺口说：“水中捞月枉费劲，竹篮打水一场空”，这些歌这些语言，已成为人们的谚语、俚语、口头禅，山歌语言的精华，给予后人的继承和发展，常用常新，这是山歌伟大的功劳。

反映失恋的歌很多，如：

妹不连哥哥不忧 再不扛伞把妹求  
三月桃花处处有 四月江水到处流

这后生失恋后，唱出了有骨气的歌，心情也很乐观，认为到处有妹仔，为什么一定要扛伞去求你，可这首歌的语言，却没有前面那首淘洗锤炼得那么好，因此没有前面那首脍炙人口，没有成为人们的口头禅。

## 柴刀无钢枉妹磨

枉连哥

燕子无双枉做窝

塘里无鱼枉岸水

柴刀无钢枉妹磨

这是一首指责哥哥无心谈爱的歌。

表现手法是用排比，选择的比喻物比较有说服力，用“燕子无双”、“塘里无鱼”、“柴刀无钢”来比哥哥的无心。用“枉做窝”、“枉岸水”、“枉妹磨”来申诉妹妹的枉费心机，形象鲜明，画面生动而清新，有较强的艺术感染力。

创作构思方面，是用反复重叠的语言来体现主题，反复用“三个无”、“四个枉”来揭示主题，而“三无四枉”不是原地踏步，而是步步深入、步步升华，最后点出枉妹磨，主题更加鲜明了。

三字头歌式有个特点，一般就是歌的主题，如“枉连哥”就是，下面就连用三个排比来说明“枉连哥”，步步揭出哥哥无心谈爱的主题。

但也有例外，有些歌就不是，如“妹鸳鸯，哪个连情不想长”这三字头变成“兴”的起头了。因此《柴刀无钢枉哥磨》这歌，是在同类歌中比较典型的歌式。

这歌还有个特点：运用反复重叠的手法，是学习了歌曲反复重唱的那个手法，有些歌曲，歌词很少而曲谱反复重唱，反复强调，象香花一样，给一阵阵的和风把香味一阵阵的散发出来，令人心旷神怡，回味无穷。

## 如今为何水捞油

后园韭菜是哥种  
为何扯起种石榴  
当初象是水捞奶  
如今为何水捞油

“韭菜”：多年生草本植物，叶子细长而扁，开花时一条心，因此“韭菜”关“一条心”。

“石榴”：落叶灌木，果实球形，内有很多种子，因此，“石榴”关“多心”。这首歌的前两句是说：“哥哥种韭菜是一条心的，后来为何扯起种石榴，搞多心起来？”

后面这两句是说：“当初两人是象水和奶一样水乳交融的，后来为什么水和油捞不在一起了呢？即两人感情为什么破裂了呢？”

这两个质问，理直气壮，令人同情，感情上受到了渲染，这两个对比，是好是坏，便不言而喻了。

这首歌的表现手法，全是用借比和对比来表达思想感情，全歌没有明说哥哥变心，全是用比喻物来巧妙的体现既含蓄又不晦涩，非常得体，这四样比喻物，都是农民生活中和劳动中亲自经历的事，可不是随手拿来，而是经过一番构思，经过精雕细刻的优秀的歌。

关于捕捉语言形象的功力问题，朱自清的诗《细雨》中“星呀星的细雨，是春天的绒毛呢。”评论家给他评论：“他以‘绒毛’来比喻春天的细雨，十分贴切而准确地抓住具体事物的特征，直诉于人们的感觉和视觉。”给予很高的评价。而这歌把两人的关系“过去象是水捞奶，如今为何水捞油？”，歌者以形象的清新流丽的内涵，丰富的语言勾勒了这对情人的关系，也是十分贴切而准确地抓住了具体事物的特征，也是很有功力的呀！

## 画师难画妹心肝

山歌好唱起头难  
雕工难雕百花山  
织女难织龙凤锦  
画师难画妹心肝

歌者描叙情妹不可捉摸的心情，是从工艺劳动生活提炼出来的，生活感很强，内容也很深刻，歌者的生活深度和艺术高度，是令人钦佩的，在表现手法上，构思得也比较巧妙，前面连用三个排比来说出“难”字，最后用“画师难画妹心肝”来点题，点得也很绝妙，技巧是渗透思想、生活，形象素质的艺术手法，它是远非机械性的技术所能比拟的，因此这歌确实是达到了相当的高度和精度。

类似这样的歌很多，如：

山歌好唱难起头 泥匠难起八角楼  
窑匠难烧琉璃瓦 铁匠难打钓鱼钩

前面那首《山歌好唱起头难》开头句不是主题，它是用来说明主题的比喻物，而这首开头句“山歌好唱难起头”却是主题，后面三句都是为前面这个主题服务，因此后面这首歌虽然也用了生活气息很浓的比喻物来进行排比，可只说明了“山歌好唱难起头”这个主题，没有《画师难画妹心肝》这首的思想性和艺术性结合得那么巧妙、那么深刻、那么天衣无缝，所以它是同类歌中比较典型的好歌。



## 人不风流枉少年

大树无荫枉占地  
乌云无雨枉遮天  
月亮不亮枉十五  
人不风流枉少年

“风流”：是指有功绩又有文采的，英俊杰出的人，亦指男女谈爱的风流韵事。

这首歌在情场中，它是劝告少年们珍惜青春，该谈爱时要谈爱，不要给宝贵的青春白白度过。

在社会上它可以指导人们做人的道理，劝告人们生在世上，趁年富力强好好的学习做人的道理，好好的学习为人类做一番事业的本领，在人世上做个英俊杰出的人，不要给枉过少年时，枉过一生。

这歌在创作方法和表现手法上有很多特点，歌者连用三个排比，用三个比喻物来说明“人不风流枉少年”，这些比喻物很确切，很有哲理性，语言上也很有文采，对仗工整，音韵铿锵，琅琅上口，可以说是“能粘着一切东西的蜜”的语言。

还有这首歌，歌词的反复重叠，运用得很巧妙，歌里有两个“无”、两个“不”，四个“枉”，每一次的反复重叠，都是不同的形象，不同的画面，特别是四个“枉”每一次反复重叠，都不是原地踏步，而是内容的推进，形象的翻新，意境的升华，使人觉得新鲜，生动、别开生面、另有一番风味，因而能脍炙人口，广为流传。

## 那有风吹花上枝

十七十八正当时  
还不风流到几时  
只见风吹花落地  
哪有风吹花上枝

“风流”：指有功绩而又有文采的英雄杰出人物，也指男女间的爱情的事，这首是邀请歌，邀请唱歌谈爱，劝妹应该谈爱了，后面这两句，是人们非常熟悉的语言，“只有风吹花落地，哪有风吹花上枝”，这是哲理性很强的语言，意思是说，现在正当时候不谈爱，等到年纪大了，人老了，就不能再返老还童了，白白虚度美好的青春。

这首歌，前面两句是赋，把事情提出，为了形象的说明正当时，用哲理性很强的自然现象，而且用很有文采的语言来表现。

这首歌的构思和语言，跟古诗人杜秋娘的《金缕衣》很相似，如：

劝君莫惜金缕衣 劝君惜取少年时  
花开堪折直须折 莫待无花空折枝

她后面这两句“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，与歌的“只见风吹花落地，哪有风吹花上枝”有异曲同工之妙，这诗和歌看来似乎是劝人及时行乐，但从另一方面来看，诗的“劝君惜取少年时”和歌的“还不风流到几时”，风流是指有功绩而又有文采的英雄杰出人物，从这方面来看，诗和歌都颇有劝人少壮之年，应该积极向上的进取之意，立志作个杰出的人物。

## 铜锣哥妹两边打

铜锣哥妹两边打  
两边共响一个音  
灯草哥妹两头点  
哥妹两人共条心

“灯草”：多年生沼泽草本，产地遍及全国，尤以江南湖广盛产，茎髓俗称灯草，可作灯心。

这歌构思比较别致，一般打锣是一边打，而哥妹是同时两边打，响的是一个音，比喻两人共个音共条心。

灯草作灯心，一般是只点一头，现在哥妹一个人点一头，一看哥妹两人共一条心，这样描叙非常形象，画面非常鲜明，令人拍手叫好。

关于歌颂两人一条心，心连心的歌很多，如：

鱼也不能离开水 鸟也不能离开林  
灯草拿来穿猪肺 我俩相爱心连心

“灯草”关“心”，“猪肺”关“猪心”，灯草穿猪肺，就是心连心，这首歌也还有一定的艺术构思，可没有“灯草哥妹两头点，哥妹两人共条心”，画面那样形象，那样鲜明，因此这歌构思的“两边打”，“两边点”、“共个音”、“共条心”比较别致，语言比较清新，艺术感染力较强。