

后 记

我国山歌很多，特别是广西，因为广西是歌海，壮族是歌的民族。八十年代抢救民间文学遗产，后来又搞三套集成，搜集得很多山歌，有很多已经出版，有很多还在手抄本中，这本书是在已出版的近百本山歌和近百本的山歌手抄本中精选出来的优秀山歌，选出的歌我都千方百计寻找资料认真注析，唯有一首歌较难理解，注析后没有把握，所以没有放进书里，这歌是：

一对蚊虫飞天空，情哥能知母和公。

莫把情哥当笨仔，眉毛做得吹火筒。

这“眉毛做得吹火筒”，是不是可以说，眉毛象征智慧？因为人们常说：“眉毛一皱，计上心来”，歌者是不是从这句谚语幻化过来的呢？眉毛做得吹火筒，这是用夸张的手法把眉毛幻化成又大又通，为了使它形象化，说它可以做得吹火筒，因此这句歌隐愈出情哥有很高的智慧，是个很聪明的人，不是笨仔。

关于这个问题，大诗人李白的《金陵酒肆留别》这诗，头一句便是“风吹柳花满店香”，李白把柳絮幻化为柳花，又由柳花幻化为发出香味，因此有人却说李白乱来，而《唐诗小札》的作者刘逸生先生给他注析说：“这里牵涉到艺术上的虚与实，真与不真的问题，也就是苏东坡咏杨花词：“似花还似非花”，是似又不似。这里的“风吹柳花满店香，也是乍看不似而细思甚似，却无需加以科学分析，读者也勿宁承认这种诗的现实，不去破坏他完美的意境。”李白可以把柳絮幻化为柳花，柳絮没有香味，而李白又可以把它幻化为有香味，因而有“风吹柳花满店香”的诗来，很多人还认为很有诗意。而这首歌，也可以根据刘逸生先生说的道理，把眉毛象征智慧，而又用夸张的手法把眉毛说成又大又通，为了形象化，又说可以做吹火筒，这也可以说牵涉到艺术上的虚与实，真与不真的问题，也就是乍看不似而细思甚似，更需加以科学分析了，因而“眉毛做得吹火筒”，意思是说情哥的智慧很高，是个聪明的人，不是笨仔。诗可以那样来理解、来注析，而歌也能不能这样来理解来注析呢？请歌手、作家、诗人和聪明的读者，大家来研究研究，以便把这首歌注析得更准确更好。

写这本书，得到原中国民间文艺家协会副主席、原中国社会科学少数民族文

学研究所所长，现任中国通俗文学研究会会长，国际民间叙事研究会荣誉会员，85岁高龄的学者、专家贾芝同志的关照，阅过书稿后，曾来了三封信提出修改的宝贵意见，最后给予写序，这是非常可贵，非常难得，还有尹永、覃桂清、黄丕录等同志，阅稿后也提出了修改意见，特在此一并表示衷心的感谢！敬希歌手、作家、诗人、聪明的读者指正！

蒙光朝

1998. 10. 25