

乾隆跟着又登基

顺治那年吃粥水
饿到如今是康熙
雍正那年种黄豆
乾隆跟着又登基

“顺治”：清世祖（爱新觉罗福临）年号（公元 1644-1661）

“康熙”：清圣祖（爱新觉罗玄烨）年号（公元 1662-1722）

“雍正”：清世宗（爱新觉罗弘历）年号（公元 1723-1735）

“乾隆”：清高宗（爱新觉罗胤禛）年号（公元 1736-1795）

这首歌是清朝时代人民受苦，以为现在受苦换了皇帝后就会好起来，谁知越换朝代越苦，这就是人民有句俗语：“年头计划要骑马，谁知年尾又卖锅”，不但没有马来骑，穷得连锅头都要卖去，这首歌说的就是这个意思。

这首歌是用“双关”和“谐音”的表现手法。顺治那年吃粥水，是受苦的了，以为顺治过后就好了，谁知饿到如今是康熙，是康熙有什么不好呢？山歌的表现手法就得要运用“谐音”谐出：“康”谐“糠”，“熙”谐“稀”，即“糠稀”，意思是说，饿到如今换了皇帝，康熙到来，还是吃糠吃稀，比过去还苦。

“雍正那年种黄豆，乾隆跟着又登基”，雍正那年种黄豆，以为黄豆有收就不挨饿了，谁知换了雍正、乾隆又登基，乾隆登基有什么不好呢？这也要用谐音谐出，“基”谐“饥”，“登基”就是“受饥”。

这首歌的歌者，不但胆子大，斗争性强，把个人的安危置之度外，还要懂得清代皇朝的情况，还要经过巧妙的构思，才能唱出思想性和艺术性水乳交融、耐人寻味的讽刺歌来。

老糠也要榨出油

穷人苦来穷人忧
官府常来把税收
东家又逼阎王债
老糠也要榨出油

“阎王”：就是阎罗王，佛教称管地狱的神，也比喻极严厉或极凶恶的人。

“阎王债”：就是阎王帐，指高利贷或各种租税等。

旧社会穷人的苦是受官府、高利贷主，地主的压迫和剥削，没有钱粮，老糠也要榨出油，本来老糠已经很干了，但他们还要想尽一切办法，把老糠榨出油来，这么说穷人怎么不苦不忧呢？

这歌的表现手法是赋，直接说出穷人的苦和忧的原因。理直气壮地倾吐出来，极为有力的控诉了万恶的旧社会，感情充沛，感人至深，得到了听者的同情和憎恨，是一首醒世之歌。

上等的人欠我钱

上等的人欠我钱
中等的人得觉眠
下等的人跟我走
好过租牛耕瘦田

“上等的人欠我钱”，上等人是指剥削阶级，因而欠了穷人的钱，中等的人是指不被人剥削也不去剥削人，这是中农阶层，所以可以睡安然觉，下等的人是指受剥削的穷苦人，号召跟我去干革命，好过租牛耕瘦田。

这是太平天国时唱的歌，这歌已有划分阶级的雏形，非常可贵，可太平天国革命成功，农民也没有得到分田地过好日子，所以只说“好过租牛耕瘦田”，这是这场革命的局限性。又如：

有钱之人食人血 无钱之人饿路边
大家都跟洪杨走 好过在家耕瘦田

由此可见这场革命农民得到的好处，只是好过在家耕瘦田，不过它却激发了人们的革命思想，给孙中山的革命打下了良好的基础，而孙中山的革命又给解放战争的革命打下良好的基础，这是事物的发展规律，知道了这一点，才知道如何去欣赏这首歌。

债主狂过阎罗王

债主狂

债主狂过阎罗王

吃人胜过白额虎

吸血胜过山蚂蟥

“债主”：一般指高利贷主，在旧社会，放高利贷的债主最凶最狠，利息背仔又背孙。

“阎罗王”：佛教称管地狱的神，也比喻极严厉和极凶恶的人。

“白额虎”：在虎类中它是吃人最凶的虎。

“山蚂蟥”：蚂蟥是蛭纲动物，常见的是宽体蚂蟥，身体略呈纺锤形，前吸盘小，生活在水里，能刺伤皮肤，但吸血少，还有一种叫山蚂蟥，栖在树上，会跳，见人畜就跳到人畜身上，山蚂蟥前后吸盘都较大，身体收缩和扩张较大，能吸很多的血。

这首歌的表现手法全是比，借用阎罗王、白额虎、山蚂蟥这三件比较凶恶的比喻物来揭示债主的疯狂和凶恶，这三件比喻物找得比较确切而形象，使人一听，就能把凶恶债主的形象，栩栩如生的呈现在眼前，这是这位歌手对债主有刻骨的仇恨，因而才能唱出揭露债主入木三分的歌。

天上日月出不来

哪个禁得花不开
哪个集得山无柴
若还山歌禁得了
天上日月出不来

这首歌是从“禁”字来做文章，前头这两句发问，是个天经地义的哲理性很强的比喻物，意思是说，山歌是不能禁。

前面两句是用问号，说明山歌不能禁，后面这两句，便从正面来说了，若还山歌禁得了，天上也就没有日月了，山歌也和日月一样共存，这当然是夸张，可这个夸张，有了前面那两句铺垫，这个夸张也还有可信性。

这首歌是说明了山歌在人们生活中不可缺少的东西，为什么要禁，禁歌的人，太不近人情了，太不懂事物的规律了，山歌也象花一样要开，象山一样有柴的呀！

我国古代是很重视山歌的，《诗经》把歌当作诗，把情歌放在前头，后来据说是武则天当了皇帝，敲榨人民，荒淫无度，老百姓唱歌骂她，她就说山歌骂皇反上，黄色下流，下令禁歌，于是有歌唱道：

天上大星管小星 地上狮子管麒麟
皇帝管得大官动 哪个管得唱歌人

这首还客气些，有一首就骂开了：

来时无影去无踪 山歌好比四季风
拿网拦风拦得住 皇帝女儿无老公

到了清朝末年，统治阶级对人民实行了严厉的思想统治，山歌遭到了更加严厉的禁止，当时广西东兰的州官，曾提了几个唱歌的少女，把漆涂在她们的脸上，以示惩罚，可歌仍是禁不了，解放后关于禁歌的事，也经过几次反复，“文革”后，区党委非常重视少数民族的风俗习惯，批准了“三月三”是壮族歌节，从此才没有禁歌的事发生。

看你横行到几时

做官的人不老实
敲榨勒索刮地皮
且将冷眼观螃蟹
看你横行到几时

“螃蟹”：节肢动物，全身有甲壳，眼有柄，足有五对，前面一对长成钳状，叫螯，横着爬行。

“冷眼”：讥讽蔑视之意。

旧社会的官霸财主，敲榨勒索，横行霸道，人民不能评说，便唱这样的歌：“且将冷眼观螃蟹，看你横行到几时？”意思是说，你们这样横行霸道，总有一天要倒台，这首歌的阶级性很强，人民对贪官地霸的深切痛恨，才唱出入木三分的歌来。

这首歌是宜山歌手吴矮娘等口述，柳州市《刘兰姐》创作组去采风时记下后收进《刘三姐山歌集》中。黄勇刹同志说矮娘唱的是“它”字，他们整理时改为“你”字，“看你横行到几时”，这是人民的语言，人民的心声，是哲理性和艺术性较强的山歌，因而脍炙人口，广为流传。

在揭批“四人帮”时，有个歌手就借誉引用：

开春孵出屈头鸭 这种坏蛋要收拾
四处塞窿捉螃蟹 看它横行到几时

歌手有生活，又憎恨“四人帮”，又熟悉人民语言，因此借鉴得很好，山歌是要有人民的思想感情和人民的语言，才能被人广为借鉴，广为传唱。

暗里杀人不用刀

老爷好
老爷恩德比天高
老爷恩德比地厚
暗里杀人不用刀

这首传说是刘三姐骂莫怀仁的歌，从广义来说，也是骂那些敲榨勒索，暗里杀人不用刀的地霸，有个故事，说莫怀仁叫刘三姐到他家，给他歌功颂德，刘三姐满口答应，唱第一句“老爷好”，他微笑点头，第二句第三句也哈哈大笑，拍手叫好，第四句“暗里杀人不用刀”，他马上气得暴跳如雷，胡须翘上了天，他万万没有想到刘三姐是用“欲擒先纵”的办法，后面突然唱出这句，用月刮给他刮胡须，大铲他的脸，事传出后，大长了劳动人民地志气，大快人心。从此莫怀仁恨透刘三姐。

这首歌的表现手法是“先正后反”、“先颂后破”，构思很妙，给人有异峰突起之感，可也有先反后正的歌，有个人母亲做寿，请了个歌手给他娘唱歌祝寿，歌手开始唱“你娘生来不是人”，他娘和众人听后大吃一惊，暗暗埋怨歌手乱来，后来歌手唱第二句“她是仙女下凡尘”，大家听了转怨为喜，拍手叫好，歌手又唱第三句“生下儿子都是贼”，大家又大吃一惊，他又接唱第四句“偷得仙桃敬母亲”，大家又拍手叫好，这样先反后正的歌，也很绝妙，风趣诙谐，妙趣横生。

解放后，农村群众文化水平已大大提高，象这种山歌，在群众中还是很受欢迎的，因此今后的山歌，讲究文采，就会更受群众欢迎。

去跟拔哥闹翻天

自古未闻粪有税
如今只有屁无捐
受剥削者快猛醒
去跟拔哥闹翻天

“拔哥”：即韦拔群(1893-1932)，百色起义领导人之一，广西东兰人，壮族，1924年到广州农民运动讲习所学习，1928年为中共党员，1929年12月参加百色起义，任中国工农红军第七军纵队长、师长等职，1932年10月在东兰牺牲。

这首歌前面两句是民谣，这是旧社会的写照，旧社会统治阶级对人民进行残酷的剥削，苛捐杂税，租贷高利，多如牛毛，才有这两句民谣传下来，歌者抓住这两句表现力很强的民谣号召群众起来参加革命，这是这首歌构思的特点。

韦拔群利用山歌号召群众起来革命的歌很多：

头顶做凳给人坐 腰背弯来给人骑
血汗骨髓被吸尽 还不造反到几时

这些歌造反精神很大，放到河里鱼都要被惊死，在农村唱起来，老财地霸被打得头破血流，山歌不但可以谈情说爱，还可以当作革命的武器。1933年刘锡蕃所著的《岭表纪蛮》一书中说：“昔年共党韦拔群作乱，即利用歌谣，麻醉人民，田镇两道，陷没殆尽，亦足见效力之伟大矣”。又说：“其蛮歌之意识对形成民族之野性，实乃胜于有形之枪炮”。

从刘锡蕃这反面教材来看，说明了山歌的巨大威力和巨大作用，也由此可知，统治阶级为什么那么害怕山歌，贬低山歌，禁绝山歌的理由了。

白花谢了开红花

人人喊我共产嬷
死都不嫁张九华
红白总要分胜负
白花谢了开红花

这是烈士张剑珍就义前唱的就义歌。

“张剑珍”：广东原长乐县，今五华县人。

“张九华”：广东五华县人，系五华县伪自卫大队长。

张剑珍参加革命被捕后，张九华劝她嫁给他，不但不挨枪毙，还得享清福，而她的答复“死都不嫁张九华”，张剑珍参加革命不是随大流，而是有坚定的理想和信仰，她深信共产党是正确的党，一定能得到胜利的党，因此她慷慨从容，视死如归，这是她生于追求、死于理想的写照，张剑珍对党的伟大事业必胜的观点，赋予了火焰般的激情，给了无比壮丽的神来之笔：“白花谢了开红花”。烈士当年的预言，早已变成活生生的美好的现实了。

她这个思想基础是非常扎实的，1925年大革命时期，周恩来同志率领东征军抵达五华、兴宁、梅县等地播下的革命种子，在扫荡军阀陈炯明部队的同时，把这里农民运动的烈火点燃得更加旺盛起来，培养出了很多有理想有信仰的革命战士。

张剑珍为什么能唱出这样好的歌，她原来就是个很好的歌手，在革命要宣传加强团结共同对敌时她唱道：

好久唔曾到五华 来到华城系繁华
大家姐妹团结起 杀倒白派张九华

她前面那首歌构思得很好，是歌中有画，画中有歌，诗画合璧，情景交融的艺术佳品，可如果她没有坚定的理想和信仰，没有高度的革命激情，没有亲身经历的生活体验，没有深厚的山歌功底，是不会唱出“白花谢了开红花”这样简练的、高度概括地以极少的文字唱出很多的内容的歌来的。

烈士就义歌很多，如：

半夜三更把我杀 脑袋落地笑开花

黑夜过了天拂晓 自有来人灭蒋家

这是李忠惠的就义歌，李忠惠，象州县大乌村人，是大革命时期象州县农民协会创始人之一：1927年4月12日事变后，被反动政府杀害，李忠惠受韦拔群的影响，对革命有信仰有理想，从容就义，他的歌，给后人极大的鼓舞，很多人在他的影响下参加了革命。

谁养活谁莫含糊

牛耕田来马吃谷
老子种田仔享福
地主租田穷人种
谁养活谁莫含糊

牛犁田耙田种谷子出了大力，可它吃的却是青草，而马没有犁田耙田，可它却是吃谷，这是双关的手法，双关是在一句歌里有两种解释，表面上是说牛耕田出大力而吃青草，而马不耕田不出力反而吃谷子，这是不合理的事，实际上是说穷人耕田出大力种出来的谷子不得吃，而地主不劳动反而得吃白米，说出了这件不合理的事，第二句表面上说老子种谷子仔享福，其实上也是说农民种田地主享福。

后面这两句也只是把问题提出，也不明说出主题。平时地主常欺骗农民说：“是我们把田租给你们种，你们虽然做苦一些吃苦一些，但也还能养活全家，如果我们不把田租给你们，你们就饿死了。”是不是这样呢？第四句就提醒穷人，到底是谁养活谁呢？这个问题不能含糊，要把它弄清，大家也都知道，田也是农民开的，而不是地主开的。

歌者不直接说明是穷人养活地主，而是提醒谁养活谁不要含糊，这样通过穷人动脑子去揣摩去分析，认清了以后，才能产生巨大的战斗力量，这就比一般直说的歌，艺术感染力强得多了，这是这首歌构思巧妙的地方。

这首歌，在游击队里油印出来给革命群众传唱，对群众进行革命思想发动，起到很大的作用。