

不断头来也断腰

三两洋铁打把刀
挂在身边动摇摇
哪个敢拦风流路
不断头来也断腰

“风流”：指有功绩而又有文采的，英俊杰出的，这里指男女的爱情韵事。

这首歌描绘为了爱情可以去和“拦路虎”进行搏斗，牺牲一切在所不惜的形象，古今中外为了爱情而与拦路虎搏斗的、为了取得或争夺一个心爱的美人而与对方（情敌）决斗，牺牲生命在所不惜的人很多，因而谁敢来拦风流路，或是谁来破坏谈爱，就要断头或断腰。在创作方法上，这首歌运用“起、承、转、收”的方法，开头起句把打刀提出来，第二句是把刀挂在身边，第三句一转，“哪个敢拦风流路”，第四句“不断头来也断腰”，这样收得很有气魄，表明他斗争意志坚决，战斗力很旺盛很有信心能战胜对方，使人听后，得以巨大的鼓舞，鼓动性很强。

到了二十世纪二十年代，壮族革命领袖韦拔群，把这首歌的第三句中的“风流”二字改为“革命”二字，“哪个敢拦革命路，不断头来也断腰”，把为爱情而搏斗的歌，变成革命而搏斗的歌，因而当时在地下革命根据地和游击队里，这首歌被广为流传，脍炙人口，对发动群众起到了很大作用，这就是黄勇刹同志在他的《歌海漫记》里所说的传统民歌中的“变意”问题，变得非常自然，思想性很强。

歌与歌可以变，诗与歌也可以变，大诗人李白的《静夜思》把民歌的第四句“低头费思量”改为“低头思故乡”，就变成脍炙人口的名诗，而韦拔群把“风流”二字改为“革命”二字，也就变成脍炙人口的好歌，因此，在山歌中的“变意”，是有很深的学问，值得去认真研究。

妹心难定哥难来

妹晒灯草风吹走
不知飞落哪条街
风吹灯草心难定
妹心难定哥难来

“灯草”是多年生沼泽草本，产地遍及全国，尤以江南湖广盛产，茎髓俗称灯草，可作灯心用，在山歌里，“灯草”关“心”，说到心，都借灯草作比喻物，因为在谈情说爱过程中，心是最重要的东西，两人谈爱，是有心还是无心，是真心还是假心，是三心两意，还是无心无意，这是谈得成不成的重要关键，因此在山歌里，唱心的歌很多，如果都是直裸裸地唱心，不但不够含蓄，也没有文采，有了这个比喻物，就可以千变成化，妙趣横生，如这歌头句“妹晒灯草风吹走”，就是说有一股风流风把妹的心吹走。“不知飞落哪条街”，就是说不知妹心想哪个？“风吹灯草心难定”，就是说妹心难定得下来，“妹心难定哥难来”最后才点题，既双关又形象。这首歌，全是用灯草比喻物，全是用“双关语”和“谐音”，又含蓄又风趣，又耐人寻味，这是用灯草作比喻物用得比较好的好歌。

生为藕来死为莲

灯草扎排去种藕
鹅毛做桨去栽莲
漂洋过海哥不怕
生为藕来死为莲

“藕”，植物名，多年生草本，下面茎部叫“藕”，上面生花苞开花叫莲花，结的子叫莲子。

“藕”谐“偶”，即“配偶”，也关“情妹”。

“莲”谐“连”，“连”关“恋”。

“灯草”其茎髓可作植物油灯的灯心，因而“灯草”关心。

这首歌全是用借比和双关的手法，“灯草扎排去种藕”，就是说有心去找妹谈。“鹅毛做桨去栽莲”，不怕一切困难要去找妹连，“漂洋过海哥不怕”，为了得到和妹谈，路途多远危险多大都不怕，“生为藕来死为莲”，生死都要和妹谈恋到底。在谈情说爱中，拿莲藕来做比喻物，不但山歌里很多，古诗里也很多，诗人也经常拿莲藕做比喻物，如孟郊《去妇诗》的“妾心藕中丝，虽断犹连牵”，李白“若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语”。因此，藕断丝莲，多寓男女之间相思绵绵，欲断还连之情，很是形象。

《生为藕来死为莲》这歌，不但表现手法上比较特别，在创作方法上也很别致，音韵平仄很顺，歌词对仗也比较工整，如“灯草”对“鹅毛”、“扎排”对“做桨”、“种藕”对“栽莲”，内容和平仄都能对得工整，从七绝的要求来说，前面两句对仗而第三四句不对仗，叫“偷春格”，意思是说有如梅花的先春而开，七绝可以用七律的前头四句、后面四句、也可以用中间四句。《生为藕来死为莲》是用七律的后面四句，有七绝的味儿。

用藕和莲作比喻物，如孟郊和李白等人的诗，在《千家诗》里都选上评注，为世人所知，因此现在山歌也选上注析，这样也就给世人知道，山歌也有优秀的作品。

喝茶连杯吞下肚

水泻滩头时时响
妹不见哥心就忧
喝茶连杯吞下肚
千年不烂记心头

“响”关“想”，“时时响”就是“时时想”。山歌的歌词结构，用“水泻滩头”来垫出“时时响”，用“时时响”谐出“时对想”，这是山歌的创作的一个特点。

“喝茶连杯吞下肚，千年不烂记心头”，这是夸张的手法，这个夸张，前面有了铺垫，因为有了“时时想”、有了“妹不见哥心就忧”在前，因此后面“喝茶连杯吞下肚”就有了依据，茶杯吞下肚怎么能消化呢？只有“千年不烂记心头”了。这个夸张，就是说出情妹想哥想得痴迷，想得深沉，喝茶连杯都吃下去了，是够痴迷的啦！

这种夸张手法，不但在山歌里有，古诗里也有，如李白的《秋浦歌》：

白发三千丈缘愁似筒长
不知明镜里何处得秋霜

（秋浦歌共17首，这是第十五首，因为该诗夸张，所以《千家诗新注》里只单选这首）这“白发三千丈”，从科学角度来说，也是不可能的，可从文学角度来说，不但可以，而且还认为很有文采，因此《喝茶连杯吞下肚》这首歌也不能用科学来分析而用文学这个角度来欣赏，这样不但可以，也认为很有文采，形象更加鲜明，因此也是在夸张歌里比较典型的、脍炙人口的好歌。

灯草吊在嫩鸭颈

灯草吊在嫩鸭颈
想着姣娥常挂心
蜘蛛结网芙蓉上
串串长丝缠妹身

“灯草”旧社会农民点植物油灯时用的灯心。

“嫩鸭”关“嫩鹅”，“嫩鹅”关“姣娥”。

“灯草吊在嫩鸭颈，想着姣娥常挂心”这两句的意思是说，哥哥的心挂在妹妹身上，常常想着妹妹。

“蜘蛛”是比喻歌者，“芙蓉”（芙蓉花）关“妹妹”。

“蜘蛛结网芙蓉上，串串长丝缠妹身”，意思是说：“哥哥想起好妹妹，心都飞到妹妹身上去了。”

歌者如果不用比喻，又找不到白描的好语言，直裸裸地说，就是白开水，既无味又无文采，而这么一比，唱起来歌味就很浓，把想念妹妹的心情更加亲切，更加深刻，既风趣又耐人寻味，而从语言来说，也更加简炼，以较少的语言，说出了更多的内容。

大家都知道，宋代诗人王安石的《元日》“春风送暖入屠苏”，如果在当时他们那帮诗人当中是懂得的，现在我们来读，不看注解就读不懂了，“屠苏”是美酒名，如果照词意来说就是“春风送暖进美酒”，怎么说得通，可如果从诗的创作意图来理解，就可以理解为：“春风带来暖意，连酒也变得更加醉人了”，这样就诗意盎然了。

《灯草吊在嫩鸭颈》这首歌，有些语言也是很难懂的，如“灯草吊在嫩鸭颈”，灯草怎么吊在嫩鸭颈呢？蜘蛛结网在芙蓉上又是什么意思呢？这样的歌，如果在歌手当中他们是听得懂的，给一般人来听就不容易听得懂了，如果看清了注解，按照歌者的意图来理解，就可以理解为：“妹妹是哥哥的心上人，妹妹常挂在哥哥心上”这样歌味也就出来了。

当然，王安石是当时著名的改革者，他的诗是从侧面来反映他实行新法的坚定信念，含意很深，这里只从欣赏诗和歌，要把词意和创作意图联系起来理解罢了。

妹要肋骨哥愿给

想妹想到心头痛
妹讲哪样哥都从
妹要肋骨哥愿给
你来摇看哪条松

“妹要肋骨哥愿给”，这是壮家人表达感情的习惯，是壮家人的心理素质，一般人常说：“我愿把心掏给你”，而壮家人却说：“我愿把肋骨扯给你”，心掏出来，人就死了，知道是真心，也就不能成双了，而把肋骨扯下来，人没死，可却极痛，愿意忍受极痛，知道真心，还可以成双，这是壮家人与一般人心理素质的不同，莫要以为“妹要肋骨哥愿给”是随便说的话，没有什么，其实，懂得壮族人民的心理素质，就知道这歌很有民族特色。

这歌是歌颂一对情人对爱情的坚贞，愿给肋骨这个细节，表达了真诚的感情，非常感人，在表现手法上，开头是赋，直陈其事，后面这两句却是夸张，因为夸张比较突出，因此还算是动用夸张手法用得比较好的歌。

碰蛋吃蛋心欢乐

我俩唱罢定情歌
碰蛋吃蛋心欢乐
吃过五色吉祥饭
双燕含坭造新窝

“定情歌”：歌圩上男女双方恋爱成熟，就要唱定情歌，双方盟誓永不变心。

“碰蛋”：恋爱成熟，两人就要碰蛋，男的红蛋碰烂了给女的吃，女的碰烂了给男的吃，双方都烂就交换吃，男吃蛋红，表示一颗红心永不变，女的吃蛋白，表示纯洁的爱情，碰蛋的故事很多，传说较广泛的有：“土司有个丫环在歌圩上唱歌爱上了一个后生，土司认为违反家规，便派家丁去抓，有人告密，他们双双逃跑，到了红水河渡口没有渡船，家丁追来，他们便爬上一棵大红棉树躲避，家丁遗来守着渡口，他们下不来，肚饿了，看见树上鸟窝里有两个大鸟蛋，就一人拿一个，一手扶树枝一手碰蛋，蛋壳烂后飞出两个大凤凰，他们便骑在凤凰背上飞过河去了。后来他们成亲过幸福日子，事传出后，认为碰蛋吉祥幸福，便都碰蛋。

“五色饭”：用枫叶、红兰草、黄饭花、紫蕃藤、白米，煮成红、黄、黑、蓝、白五色饭。这也有个故事：有一年三月三，仙女下凡体察民情，壮家姑娘给她住在用五色金竹做的竹楼上，仙女很满意，可吃饭时只是白米饭，后来姑娘们到山上去采回四种叶子和花，煮成五色饭给她吃，仙女很赞赏，说壮家姑娘爱彩，于是每年三月三，都把五色饭带到歌圩上去吃，表示吉祥，亦叫吉祥饭。

“双燕含坭造新窝”，定情过后就可以准备办婚事，因此就可以像双燕一样含坭造新窝了。歌手不明说，而是用双燕含坭造新窝来比喻，这样比说办婚事有文采。

这首歌，是青年们谈爱的希望，唱出了他们的心里话，也唱出了壮家谈情说爱的习俗，是人人爱唱广为流传的歌。

娘你做过后生家

扁担做过嫩竹笋
白布做过细棉纱
搭棚唱歌哪不好
娘你做过后生家

“搭歌棚”：壮族地区过三月三歌节，一般都要搭歌棚唱歌，来历是：过去壮家有个姑娘，很会唱歌，她要找比她会唱歌的后生，便搭起歌棚引后生来唱歌，果然找得了一个比她会唱歌的后生，过幸福日子。后来姑娘们都向她学习，开始，歌棚用草盖，后来用布用壮锦盖，于是长到十二岁的小姑娘便学种棉花学织布织锦。“娘你做过后生家”：这个姑娘的娘，可能过去就是搭歌棚找到她爹的，因此才说娘你做过后生家。

这歌开头两句很有哲理性，说服力很强，“扁担做过嫩竹笋，白布做过细棉纱”，这是劳动人民从生活和劳动中提炼出来闪闪发光的语言，因而脍炙人口，被人广为引用，象高山流水，长流不朽。

姆六甲娘造江山

姆六甲娘造江山
后人打得天地翻
沙场打出英雄汉
英雄难过美人关

“姆六甲”：壮族创世神话人物，流传于红水河和右江流域一带，姆六甲是壮族神话谱系中第一代祖神（女性），相传她是由九十九朵鲜花聚汇变成的，那时宇宙一片混沌，无天无地，是她吹口气成了天，天小地大盖不住，她使用手把大地抓起，把天边和地角缝缀起来，结果天地盖好了，地却起了皱纹，凸起的成了山岭高原，凹下的成了江河湖海，她见了大地无生气，想造人，便赤身裸体跑到山顶去，感受风孕，从腋下生出了孩子来，她还用泥捏成万物，姆六甲创造天地、人和万物，是自然界的母亲，被壮族后世尊称为生育神。

这首歌是女歌手唱的，她见到她的情人爱情不专一，和别的姑娘拉拉扯扯，她心有感触便唱出了这首歌刺他，意思是说很多男人在打江山的时候，在沙场上拼搏，什么险关都能冲得过；成为英雄，英雄可以冲得过“刀枪关”，却冲不过“美人关”。

这歌是以理成歌，用歌来说明一个道理，说出英雄易冲得过“刀枪关”，却难冲得过“美人关”，既很有哲理，又很有歌味，是一首比较别致的歌，因而能广为流传。

无歌难到妹身边

无火难烧这袋烟
无牛难耕这垌田
无针难引这根线
无歌难到妹身边

“无歌难到妹身边”：壮族三月三歌节赶歌圩，姑娘都要搭歌棚摆歌台对歌找对象，不会唱歌的后生，很难得到妹的身边。

这是一首壮族民族风情的歌，前三句说的情况，是一般的哲理，是用来说明第四句无歌难到妹身边的。这个情况只有在壮族地区才有，因为壮族是歌的民族，有“三月三”歌节，男女青年都要唱歌找对象，不会唱歌，想找对象，就等于无火难烧烟一样，有很多情况是先爱歌后爱人，在旧社会，来宾有个瞎子很会唱歌，很多妹仔听后，都象吃了迷魂汤，魂都给他迷住了，他眼虽瞎，但情不瞎，有几个妹仔愿嫁给他，他虽然说不，司妹仔却自愿背着包袱到他家跟他唱歌过日子，有几个后生，不大会唱歌，找不到对象，也背包袱到他家去跟他学歌，这个事实说明了“无歌难到妹身边”的情况，这是壮族特有的俗习。

山歌惯用排比的手法来说明问题，这首歌连用“无火”、“无牛”，“无针”的比喻物作排比来说明无歌难到妹身边，不但有说服力，而且也唱出了壮族风习的特色，是民族特点比较浓郁的歌。

肩扛头颅跟妹走

变鸟跟妹共菟树
变鱼跟妹共滩游
肩扛头颅跟妹走
哪时需要哪时丢

这是情的盟誓爱的宣言，跟妹共菟树共滩游，已够坚贞的了，还要“肩扛头颅跟妹走，哪时需要哪时丢”，生命最可贵，为了爱情随时可以丢，在旧社会，有些地方有些民族谈爱不大自由，小的要被拆散，大的就要打人杀人，因而有“肩扛头颅跟妹走”的歌。

由于这首歌有着很能刻划人物性格的语言，歌手们就可以互相引用，互相借鉴，拿来刻划别的人物，拿来刻划革命者，如：

变鸟跟党共菟树 变鱼跟党共滩游
肩扛头颅跟党走 哪时需要哪时丢

一个真正的革命者，他是有信仰有理想有抱负的，他参加革命，不是为了名、利、情，而是为了坚持他的信仰，实现他的革命理想，因而才有“肩扛头颅跟党走”的行动，夏明瀚烈士就是这种人。

由于传统山歌中有这样好的歌，歌手们把意变了之后，又成为另一首好歌，如把“妹”字变为“党”字，这样变，就是黄勇刹同志说的“三变”中的“变意”。

在诗作里也有变意的情况，如毛泽东写的《游泳》“才饮长江水，又食武昌鱼”这两句是从“宁饮建业水，不食武昌鱼”变过来的。又如毛泽东写的《山·十六字令》中的“人过不低头，马过不下鞍”，是从“上有骷髅山，下有八宝山，人过要低头，马过要下鞍”这首民谣变过来的，这样变，给人看到铁流似的红军队伍简直是把可怕的高山淹没了，达到了新的艺术境界。

山歌和诗，一经夺换点化，有时简直令人拍手叫绝，因此在山歌中的“三变”，是一门学问，值得我们去学习、去探讨。

旱塘栽藕不得莲

蜡烛心生不好燃
盐罐生蛆不好盐
菜根生虫不好菹
旱塘栽藕不得莲

“燃”谐“言”，“盐”谐“言”，“菹”谐“讲”，“藕”谐“偶”，“偶”关“姑娘”，“莲”谐“连”，“连”关“恋”。

“蜡烛心生不好燃”是说情人心变了不好谈了。

“盐罐生蛆不好盐”是说情人叛变了自己，不好言谈了。

“菜根生虫不好菹”是说情人的心给人夺去，不好谈恋了。

“旱塘栽藕不得莲”，是说情人无心就不能跟他谈恋了。

这首歌构思比较巧妙、别致，表现手法很多，如：

一、运用“谐音”手法，如“燃”谐“言”，“盐”谐“言”等等。用这件事来谐出那件事。如头一句本来是讲蜡烛心生不好燃的这件事，却说了情妹心变了不好言谈的另一件事。

二、运用“双关”的手法：“盐罐生蛆不好盐”，这是双关，双关就是表面上说的是一个意思，而暗中隐藏着另一个意思，即表面上说是盐罐生虫，实际上是暗说情妹心变不好谈恋的事。

三、是运用“铺垫”手法，如用“旱塘栽藕”四字，给“不得莲”铺垫，在上一句歌里就自己作了铺垫，也叫“自垫”。

四、是运用比的手法，全歌用四个比喻物的排比来比喻情妹心变，如“蜡烛心生”、“盐罐生蛆”、“菜根生虫”、“旱塘栽藕”这四件事来形象地说明情妹变心，真是情通天、理透地，令人听了对歌者亲切地同情。

这首歌由于运用了多种手法，使内容含蓄形象鲜明，既幽默又风趣，令人深思耐人寻味，是一首运用手法较好，构思比较别致的典型的歌。

为晴惹得一身膻

走过园边把李瞄
旁人都讲我偷桃
跑进羊栏去躲雨
为晴惹得一身膻

这首歌的表现手法是双关，“走过园边把李瞄，旁人都讲我偷桃”，表面上讲的是“瞄李偷桃”的事，实际上是说这位后生见到一个漂亮的姑娘而睁目注望，这个动作给人看见了却惹出了很多是非，有的人说他跟这姑娘谈上了，有的说他跟这姑娘乱来了，风言风语满天飞。

“跑进羊栏去躲雨”，这是给下一句铺垫，羊栏里有膻气，跑进里面去躲雨，就会惹得膻气，因此最后一句，“为晴惹得一身膻”，“晴”谐“情”，为晴就是为情，表面上说为了躲雨惹得一身膻，实际上是说为了望情妹一眼却惹得一身的是非。这首歌的构思，妙在后面这两句，这样来表白自己的清白，非常确切、非常婉转，也非常含蓄，使人听后，不但感到歌者有冤屈，还给予同情，在语言上，真是言简意赅，意在言外，不但简练，而且令人感到风趣、幽默，逸趣横生，因而广为流传。

葫芦吊颈为贪花

十字街头牡丹花
说哥千祈莫去掐
牡丹种在瓜棚下
葫芦吊颈为贪花

“牡丹花”：是花王，是国色天香，人称天下第一花。

“十字街头牡丹花”：这就是说旧社会街上都有妓女馆。

“说哥千祈莫去掐”，就是说，劝哥千祈莫要进妓女馆去要，正在谈爱中的姑娘最怕男的去搞这种事，还有丈夫出外，女人也最怕丈夫去做这种事，一来会丢了家里的老婆，二来去耍了会染成性病，不但害了全家，甚至丢了生命，所以歌者进一步又说：“牡丹种在瓜棚下，葫芦吊颈为贪花？：牡丹种在瓜棚下，葫芦为了要和牡丹玩，可蒂短扣不到牡丹花那里，沓气了便吊颈在瓜棚下面，这个不是抽象的劝说，而是非常形象的说明不能贪花，用具体的形象来劝说自己的情人，不要象葫芦那样为贪花而丧命，很有现实意义。

云遮日头是假晴

冬瓜有心又无咀
茶壶有咀又无心
藕粉做糕蒸莲藕
云遮日头是假晴

“蒸莲藕”：“蒸莲藕”谐“真恋偶”，“偶”关“妹”，即“恋妹”。

“假晴”：“晴”谐“情”，“假晴”就是“假情”。

这首歌运用的表现手法比较复杂，如：

一、用谐音：如“蒸莲藕”谐“真恋偶”，“假晴”谐“假情”。

二、用双关：第三句表面上讲是藕粉做糕蒸莲藕这件事，实际上是说哥哥真心恋妹的那件事。

三、铺垫：如第四句“云遮日头”为“是假晴”铺垫。

四、用对比：前面两句“冬瓜有心又无咀，茶壶有咀又无心”，是互相对比，后面第三句和第四句不但是两句互相对比，而且它们在一句歌里就自比，把几件不同的事物联系起来，形成强烈的相比对照，使主题格外鲜明起来。

这首歌还有一个特点，是语言结构比较好，“藕粉做糕蒸莲藕，云遮日头是假晴”这种语言立意新颖，结构灵巧，又含蓄又真实、又形象，歌者没有生活体验，没有经过精心的艺术构思，是唱不出这样清新的语言来的。

眼见相思入手难

园里有花园外香
闻见花香心里烦
玻璃葫芦装红豆
眼见相思入手难

“红豆”是红豆树的种子，这歌里指的是姑娘。

头两句的意思是：人家家里有好姑娘，情哥见了不能跟她谈恋心里烦了起来。

后两句说的是红豆装在玻璃葫芦里，又看得见，又不能伸手去要，把心里烦的原因具体化了、形象化了。

这首歌的构思，巧在“玻璃葫芦装红豆”这个细节，人家家里有姑娘，只能得见不能得谈，这个情景，歌者用玻璃葫芦装红豆来比喻比得很妙，如果红豆装在大玻璃缸里，既看得见，又可以伸手去要，这就不烦了，或是装在瓦葫芦里，看不见心也就不烦了，现在偏偏装在玻璃葫芦里，天天看见可又非常难要，怎么不心烦呢？这是这首歌构思得巧妙的地方。

哥妹边哭边分离

日头落岭岭落西
岭边鹧鸪咕咕啼
鹧鸪边啼边下岭
哥妹边哭边分离

这首歌是表现情人分离时痛苦的情景。

歌的表现手法是借比，“借物发端”、“托事于物”，第一句“日头落岭岭落西”，描叙出分离的环境，并点出了时间。意思是说，日头渐渐落下西边岭了，山岭背后渐渐阴暗下来了，这句歌粗看起来是不合语法的，岭怎么能落西呢？但它却是方言俗语，把死写活，把静写动，这种情景，给人以山岭也随着太阳西落了的悲伤感觉，夕阳西下黄昏时节，最容易引起对情人的怀念，容易给人的心灵抹上一层离愁的色彩，而这时偏偏从暮色暗淡的岭边传来了鹧鸪的悲啼，这“咕咕”之声，使人联想到“苦苦”，联想到“妇妇一夫夫……”，虽然只闻其声，不见其形，但从啼声中可以想见情意绵绵的鹧鸪边啼边下岭的情景，因而更加引起“哥妹边哭边分离”的情景来。

这首歌是通过形象和音乐来进行抒情，闻声引悲，触景生情，诗意浓郁，感情充沛，产生了较强的艺术感染力。

月亮做灯照得宽

妹心容得千江水
妹胸装得万重山
彩云做伞遮得远
月亮做灯照得宽

这首歌描叙姑娘胸怀宽广，能容各方面不同的意见，心地善良，能及时解人之所难。

这首歌从思想性来说歌的气魄宏大，气度不凡，塑造了一个品德高尚，形象高大的姑娘，而从艺术性来说文采优美，诗意浓郁，歌词对仗工整，“心容千江水”对“胸装万重山”，“彩云”对“月亮”、“做伞”对“做灯”，“遮得远”对“照得宽”，这是七言律诗的写法，这种语言结构对仗工整的写法，在山歌中是很少见的。

在表现手法上，找到了很有表现力的比喻物，如“容千江水”、“装万重山”、“彩云做伞”、“月亮做灯”等等，不但气魄宏伟，想象力也非常丰富，使人听了啧啧称赞，拍手叫好。

由于这歌的气魄宏大，构思精巧，因而广为人们所引用和借鉴，如：

妹心容得千江水 妹胸装得万重山
哥哥过去说的话 当它急水下高滩

又如：

哥心容得千江水 哥胸装得万重山
妹妹为钱走错路 望哥原谅妹心贪

这些都是借鉴表现力很强的语言来进行检讨的歌，因此，凡是经过千锤百炼、经过千百年的淘洗，仍然闪闪发光的语言，都是歌者对生活有独特的感受和对艺术有巧妙的构思，才会有印在人民的心坎上，活在人民的心中，成为不朽的语言、不朽的歌。

你为猪羊我为姣

连夜想情连夜镖
碰见老虎当做猫
老虎老虎莫咬我
你为猪羊我为姣

“镖”，是旧式武器，形状像长矛的头，投掷出杀伤敌人，“镖”，走得很快的意思。

“姣”：相貌美，这里指相貌美好的姑娘。

这首歌是运用精炼直率，通俗易懂，押韵好唱，便于心记口传的语言来表现人物的心情和性格。“连夜想情连夜镖”，歌者不用行、走，而是用镖，因为“镖”是当时劳动人民常见之物，歌者用“镖”来表现一种象飞镖一样急速、勇往直前的性格，何等精炼而通俗，“碰见老虎当作猫”的“猫”字，不仅形象的表现出忠于爱情不怕牺牲的乐观精神，明明是凶恶的老虎也把它当猫看了。在语言上通俗易懂，押韵好唱。“老虎老虎莫咬我，你为猪羊我为姣”，把老虎拟人化，运用了更加精炼，更加风趣的细节来表达他当时的心情，这是对歌者的心情进行妙趣横生的描绘。这歌为什么使人感到精炼直率，这与在表现手法上赋与比和拟人法同时运用的结果，如果光用赋，虽然明快，但不容易做到精炼风趣，如果光用拟人法，也很难得这样的效果，因此在创作山歌时，很多歌手就把赋、比、兴同进运用。

出门踩着妹脚印

出门踩着妹脚印
双手捧坭紧贴胸
紧贴又怕坭土碎
口衔又怕坭土溶

思念情人的歌，这首构思比较巧妙，感情描叙得比较细腻，心理描叙得比较入微，后生对情妹思念深沉，情妹走打哪里过，哪里是妹的脚印他都观察得非常清楚，想得非常具体而入微。踩对脚印后，一般是回忆思念一下就行了，可他却双手捧脚印坭紧贴心胸，这个细节非常形象、感人。歌者又进一步去描叙，“紧贴又怕坭土碎，口衔又怕坭土溶”，这里他捧的不是坭脚印，而是捧着他的情人了，把情人看得非常宝贝，“贴紧又怕碎，口衔又握溶”多么细腻入微，只有真情实感的人，对生活有独特感受的人，才能唱出诗意浓郁、幽默风趣、令人寻味的歌来。

“踩着妹脚印，捧坭紧贴胸”这个细节，使笔者想起了外国的一部电影，这个影片叫什么名字，已记不清了，可有个细节，却一生难忘，有个青年，他和情人相会，后来那姑娘走了，他端端正正地站在姑娘坐过的那张椅子面前，两眼痴痴地注望着那张椅子，想着想着，心情激动，便扑上去吻着那椅子，这位青年吻椅子，和这位歌者踩着妹脚印，双手把坭捧贴胸，是多么相似，真有异曲同工之妙，人的国籍不同，身份不一样，而对情人的感情却是有相同之处，由此可见，我们的歌手对情歌的创作，在某方面来说，也是很有艺术才能的，关于这类的歌还有很多，如：

出门踩对妹脚印 双手把坭捧上身
双手捧坭进口袋 黄坭就是哥媒人

这首歌也是思念情人的歌，可全歌也没有想念的任何字眼，只是从走路踩着妹脚印这个细节来吟唱，这些歌的构思都很巧妙，都是把心理描叙得比较细腻、比较有趣味的歌。