

序《传统山歌选注》

贾 芝

1980年9月，我到广西柳州参加鱼峰山下的中秋节山歌会之后，黄勇刹、蒙光朝同志带我到金秀大瑶山原始森林漫游，下山后金秀歌手们在座谈会上对歌欢唱中，一位女歌手按当地习俗敬我半杯茶后并唱敬茶歌；在原始森林中还听到每年都有雪鸟远渡大洋来金秀吃山果的故事，这些都使我永记难忘。当晚写了这样一首《答金秀姑娘》：

为食山果到金秀，雪鸟迢迢渡远洋；
我来金秀为听歌，主人好客情意长。
姑娘敬我半杯茶，满座歌堂带笑声；
凤凰展翅绕岭飞，歌唱四化鼓豪情。

蒙光朝、黄勇刹同志陪我从柳州出发先到金秀大瑶山，又去了柳城、融水、三江、桂林，迢迢几千里；途中在风雨桥畔蒙光朝同志还给我讲了一个以纯真的爱情为主题的风雨桥的民间故事。沿途每到一地，我也总是宣传民间文学工作的十六字方针和搜集整理问题。

今天适逢中秋节，屈指一算，已经十八年过去了。

从五十年代到广西参加土改，我早已熟悉广西是个歌海。土改中会前会后，贫下中农群众都要唱壮族一高一低二部合唱的“欢”。夜间我去访贫问苦，也多次遇到妇女们聚在一个小屋里对歌。我还向村边小屋里一个孤独的老歌手韦爱珍记了半本壮歌。此后又多次去广西，所以深知广西确是“侗不离酸；壮不离欢”。读了蒙光朝的《传统山歌选注》我才感到对山歌所知学浅，好象今天才走进了一个金碧辉煌的诗歌的海洋龙宫，异彩纷呈，眼花撩乱。

蒙光朝同志选了300多首山歌，主要是情歌。但一首一首地加以品评，引导读者深入地了解这些山歌的内涵，并走进一个民间山歌的艺术世界。一歌一篇评论，谈古论今，这样的选注方式，在民间文学著作中可谓一个创举。选出的这些山歌，有些是不易见到的好歌，也有些是我们不看编者的一番剖析阐释，就不知美妙之所在。全书的评注可说是一部系列的诗论。特别是很多歌，明确用描写研

究、历史研究、比较研究三方面注释，提高了质量，更加可贵。

蒙光朝同志在评论这些山歌、情歌时，运用了古人总结民歌创作方法得出的“赋、比、兴”的艺术规律；他还根据山歌、情歌的创作特点，介绍了“谐音”、“铺垫”二种创作方法。不懂“谐音”，就不知“暗比”，不知弦外之音；歌者对“谐音”、“铺垫”如果运用自如，便可充沛地抒发思想情感，或更能自圆其说。这又是他熟悉山歌、特别是情歌和深入研究的新发现。

在纵谈山歌、情歌中，作者确有不少的新见解；例如懂得心理因素，才了解民歌特点；知道民族，特别是壮族的风土习俗，才能听懂歌的含义，知弦外之音。这在我们局外人是不能做到的。光朝同志在阐述他的观点中，由于他熟悉中外古今诗歌、名著或理论，因而对山歌的内涵和外延，看得更深，有更多的新发现。他的诗论，简言之，可说是包括：知其味、知其故、知其内涵，知其风俗、知其心理因素、知其古与今等等。这些方方面面，也就使我们能以更有根有据地分析的欣赏优美的民间诗歌创作，了解他们在人民大众生活中，在两性的爱恋中，起着怎样的作用，及至产生了不同的异文。

1956年的全国青年作者会议上，有人对民歌采取否定和蔑视的态度，说什么“白开水”、“黄色下流”使蒙光朝同志感慨到在会上终止发言。我也听到过去诗歌领域中的这种否定论。这部山歌选注，是对民歌否定论者的一个最有力的回答。

否定人民大众的诗歌创作，忘记了诗歌产生的历史溯源；甚至禁歌，也是古已有之的。我感到震惊的是，说到封建时代，广西东兰州官捉了几个唱歌的少女，把油漆涂在她们脸上以示“惩罚”，太可恶了！相反，我过去也赞美过广西无产阶级革命家韦拔群，他利用民歌宣传革命。统治阶级与人民大众的对立的立场和观点，也正说明了阶级社会人民大众反压迫的斗争历史。我还为莲花山因禁歌打死人发表过对禁歌的评论。那年我到广西也遇到过一位女副县长，她回忆说她在文化大革命中也主张过禁歌，事后很觉后悔，因她年轻对时代不了解，不会对歌就找不到对象。“文革”是个特殊时期，倒是可以原谅的。

我不能设想，一向习惯于自由歌唱的广西，人们可以把嘴巴锁起来不再歌唱。

对歌首先是男女婚姻自由的一把金钥匙，也是言志抒情的一种手段，消愁解闷，给人以生活的乐趣。一首好歌是能产生鼓舞人们前进的巨大的无形力量。这也是广西，特别是壮族人民总是信心百倍，勇于前进，如虎添翼的精神力量的源泉。

蒙光朝同志是作家，民间艺术家、诗人，又根植于本民族的民间口头创作，自己也能歌唱。黄勇刹同志被誉为“歌王”，早已出版了他的《采风的脚印》；蒙光朝同志写作丰富，今天又出版这部山歌、恋歌的选注和诗论，他们的论著在民间文艺领域交相辉映。

我作为光朝的朋友，由衷的感到欣喜，赞美这部山歌与诗论的出版，可歌可贺！

一九九八年中秋节

贾芝，1913年生于山西襄汾县。1938年毕业于西北联合大学经济系（原校中法大学），同年赴延安，早年从事诗创作，文学翻译、研究和教育工作，建树颇丰。建国以来，主要从事民间文学工作，为中国民间文学、少数民族文学的发掘研究和学科建设作了大量开创性的工作。曾任中国民间文艺家协会副主席、中国社会科学院少数民族文学研究所所长、现任中国通俗文艺研究会会长、国际民间叙事研究会荣誉会员、国际民俗学会荣誉会员等。著作主要有《水磨集》、《民间文学论集》、《新园集》、《播谷集》、《贾芝诗选》等，主编刊物与大型文艺丛书《中国新文艺大系》等十余种，现为《中国民间文学三套集成》副总主编，并任《中国歌谣集成》主编。