

心里有个毛泽东

年过六十能劳动
干起活来一身松
不是夸我骨头硬
心里有个毛泽东

这是歌颂伟大领袖毛主席的歌，在构思上是通过“年过六十能劳动”来说出力量的源泉，心里有个毛泽东，这是它构思别致的地方。

毛泽东是人民的伟大领袖，为了领导全国人民推翻三座大山，他把个人和全家人的生死置之度外，不怕一切艰险，不惜一切牺牲，全家牺牲了六个人，还是忠心耿耿为革命事业而奋斗到底，他这个光辉的榜样，是无穷的力量、是鼓动人心奋发剂，因此他是一切力量的源泉，凡事只要想到他，就干劲冲天，力大无穷，有着排山倒海之力，上刀山，下火海，都无所畏惧，身上压着九座大山也能推翻。

这首歌歌颂领袖不是喊口号，也不是长篇大论，而是找出表现力最强的细节来刻划，用年过六十能劳动，干起活来很轻松，特别是“不是夸我骨头硬，心里有个毛泽东”，收尾这句是异峰突起，出人意料之外，令人拍手叫绝，只这么一句话，七个字，真的掷地有声，把伟大领袖的伟大形象刻划了出来，产生了巨大的艺术魅力，因而脍炙人口，广为流传。

永远跟着毛泽东

人民救星毛泽东
及时雨来三伏风
想过幸福好日子
永远跟着毛泽东

“及时雨”：指在农作物需要雨时下的雨，也比喻能在紧急关头解救危难的人或事物。

“三伏风”：三伏指初伏、中伏、末伏的总称，夏至后的第三个庚日是初伏的第一天，立秋后第一个庚日是末伏的第一天，一般是指一年中天气最热的时期。

歌者为什么不用太阳而用及时雨作比喻物呢？因为太阳是永恒的，今天落了明天又升起，它的光不会太多也不会太少。而雨就不同，有时下了很多，泡死了万物，有时又大旱，旱死了万物，因此人们最需要及时雨，需要就下，不需要就下不下，而毛泽东作为人民的救星，有及时雨的情况，当着人民被三座大山压住，他及时领导人民把三座大山推倒，当着人民需要土地耕种时，他又及时领导人民进行土改分田地，这比及时雨还要及时呵！

当着三伏天气到来，天气最热时，毛泽东又及时送来凉风，这凉风也就是推倒三座大山分田地，用及时雨和三伏风来比喻毛泽东这个救星，是最确切的了，把毛泽东同志高大的领袖形象栩栩如生的刻划了出来，虽然只是“及时雨和三伏风”七个字，却把领袖的伟大形象和功绩，作了高度的概括，因而能脍炙人口，越传越远越唱越神！

党还亮过红太阳

讲香不过玉兰香
讲长不过水流长
讲亮不过太阳亮
党还亮过红太阳

这首歌的表现手法是用排比，前面三句连用三个比喻来证实最后一句的主题，“玉兰最香”、“水流最长”、“太阳最亮”，听了这三句歌，还不知道最后说些什么，最后一句“党还亮过红太阳”这是异峰突起，出人意料之外，可又在情理之中，这是歌者对生活有了独特地感受，对党有着极为深沉的爱，才能由心田里喷出闪闪发光、掷地有声、入木三分的语言来，一般人形容党的伟大，都只是说：“党的光辉象太阳”，没有说超过红太阳，只有这位歌手对党爱得深沉，才能说出激动人心，感染力强的话，才能想出这样独特的构思来。

这首歌是从传统山歌里变过来的，如：

讲香不过玉兰香 讲长不过水流长
讲好不过我俩好 比花香来比水长

这是一首赞美爱情坚贞的歌，歌者把它一变，变成歌颂党的伟大的颂歌了，这么一变，不但思想性强，而艺术性也更高了，一个歌手不但要掌握大量的传统山歌，更要有高度的政治激情，才能唱出思想性和艺术性强的歌来。

先恋事业后恋人

泉水越流越清新
姑娘越长越精灵
创业年华莫虚度
先恋事业后恋人

这首歌开头两句，从内容到文采，都很引入，感到有一股清新的气味，比喻得好，第三句一转，“创业年华莫虚度”，把问题提出，“先恋事业后恋人”，思想性和时代感非常强，真是异峰突起，这只有解放后在党的领导和教育下，才会有这样新的思想觉悟，才能谈到事业，最后这句主题更加鲜明，青年人集中精力学会为党为人民服务的本领后，才来慢慢的解决个人问题，它是反映了解放初级青年人新的精神面貌，与解放前大不相同，解放前的青年都是这样唱：

十七十八正当时 还不风流到几时
只见风吹花落地 哪有风吹花上枝

这首歌虽然文采也很美，可与《先恋事业后恋人》俨然是有新旧思想之分，虽然只是四句话，却包含着不同的丰富的内涵，这不能不佩服这位歌手的思想高度。

错把月亮割半边

梯田开在彩云间
银河两岸笑声喧
姑娘小伙割金稻
错把月亮割半边

“梯田”：把土岭开成田，像楼梯一样一层一层开上岭顶，叫梯田。

“银河”：晴天夜晚，天空呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的小星，看起来像一条银白色的河，叫做银河，亦称天河。

这首歌是用夸张的手法来歌颂人民改造大自然的干劲，这个夸张铺垫得很好，梯田开至彩云里去，是很高很高，跟月亮在一起了，银河两岸笑声喧，描绘了他们劳动之快乐和干劲之大，由于有这两个铺垫，所以说错把月亮割半边，不但可信，而且认为很有文采，有丰富的想象力，因而有很大的艺术感染力。

合作化后，人们在新的生产组织形式下，生产力大大发展，在一段时间，人们确实是干劲冲天，意气风发，因此造梯田、修水利、造小平原，象春风一样吹了起来，这首歌是真实地描绘了这段时间出现的情景，可由于种种原因，情况变化，那是另外一回事，但从文学作品来说，这首歌错把月亮割半边这个细节非常巧妙，歌者的想象力非常丰富，联想力非常强，诗意非常浓郁，艺术构思非常巧妙，是一首好歌。

作者：罗兆良，男，1954年生，广西象州县人，现任柳州地区二轻工业供销总公司总经理，中共党员，高中文化，高级经济师，1991年被广西区党委、区人民政府授予“全区乡镇企业家”称号，1992的被选为象州县政协委员，1992年6月被中共象州县委、县人民政府授予“县首批有突出贡献专业技术拔尖人才”称号，1993年元月被中共柳州地委、行署授予“柳州地区有突出贡献科技人员”称号，1993年被评为象州县“优秀政协委员”，曾在《百花》杂志和《桂中瞭望》刊物发表过山歌和论文。

哥当劳模妹心乐

哥当劳模妹心乐
边踩田来边唱歌
双手好比龙摆尾
两肢好比扭秧歌

“劳模”：劳动模范的简称，解放后，为了表彰农民生产的积极性，县、省、中央都逐级评出劳模。农民当上劳模，周围的人都感到光荣。

“秧歌”：是一种民间舞蹈，用锣鼓作伴，跟小歌舞相似，也叫扭秧歌，主要流行于北方，解放后解放军带来传给南方。

这首歌前面两句，表现出了解放后农民得到了翻身，又找到了个劳模的对象，精神面貌大大改变，不像过去那样愁眉苦脸了。

后面这两句一方面有情妹心里乐，而劳动也乐了起来，一方面是把劳动美化了，踩田时双手好比龙摆尾，龙摆尾多美多豪壮呀！两脚好比扭秧歌，扭秧歌是舞蹈，是优美的艺术，把劳动踩田美化得像舞蹈扭秧歌那样美，使人听后，如见其形，得到美好的艺术享受。

这首歌不但对情妹的心理进行了细腻的描绘，也给新社会劳动的美化，而更重要的是有了党领导农民翻了身，才有这种新的精神面貌出现，因此，这首歌是通过劳动来歌颂党领导的伟大功绩的颂歌。

作者：韦守仪，男(1928-1990)，来宾县正龙乡换蒙屯人，共产党员，广西山歌学会会员，创作600多首歌，《革命不要软绵绵》获《广西文学》81-82年优秀作品奖，《广西歌王小传》说他是广西壮汉山歌演唱和创作的全能歌手，《文艺报》报导他是《歌王》(柳州壮歌汉歌比赛都是第一名)。

梯田里面青蛙鸣

昨夜大雨下不停
天上蚂拐叫沉沉
不是天上蚂拐叫
梯田里面青蛙鸣

“蚂拐”：即青蛙，南方人（特别是广西人）把青蛙叫“蚂拐”。

“梯田”：把土岭开成田，盘着岭一层层开上去，像楼梯等一样，叫梯田。

这歌是解放后山村解放生产力，农民生产积极性特别高，修水利、造梯田，成绩巨大，有些高岭，一直把梯田开到顶，有田就有青蛙，下雨过后，青蛙狂欢齐叫，因梯田很高，所以有“天上蚂拐叫沉沉”的描叙。

第三第四句把情况说明：“不是天上蚂拐叫，梯田里面青蛙鸣”，纠正得好，解释得妙，把农民造梯田造得很高的气氛渲染出来了。

这歌构思巧妙的地方，就是它歌颂山村农民造梯田的伟大成就，不是直裸裸地说出来，而是通过青蛙在“天上叫”这个很有形象的细节来反映，而青蛙叫的地点，也不是直说，在人的面前虚晃了一枪后，才说“梯田里面青蛙鸣”，这样描绘，诗意浓郁，形象生动，色彩鲜明，是一首饱含诗意，趣味浓郁的好歌。

作者：罗天连，来宾县文联会员，中共来宾县委宣传部新闻协会会员，桂中日报特约通讯员，已退休的党支部书记，在广西日报、桂中日报发表了很多山歌。

见妹学习不敢声

歌圩上面满歌声
声声都是爱和情
兴趣冲冲来找妹
见妹学习不敢声

情哥听见歌声，春心荡漾，便要去找情妹到歌圩唱歌，可他到了情妹窗口，看见她正在用功学习，怕妨碍她，就不敢作声了。

这歌可贵的地方是唱出了两个人新的精神面貌和新的思想境界，情哥怕影响情妹的学习，而压制了兴冲冲地来邀她的思想，而情妹虽然是听到歌声悠扬，可这个唱歌已比不上学习这事能把她吸引，因此描绘出了两人的思想境界都很高，这是在新社会里，青年们兴趣和爱好已有所改变，学习重于唱歌谈爱，从这里可以看到民族的觉醒和希望。

《红旗歌谣》里也有这样的一首歌：

十五月亮圆又圆 很想约妹玩一玩
走到妹家窗前看 妹在学习不敢喊

这两首歌，在心理描叙上，都很细腻，而且都是美好的新思想，古诗里也有“恐惊郎入梦，轻放剪刀声”的诗句，可它只是“恐惊郎入梦”却没有这歌的思想内涵那么丰富多彩。

四化蓝图美过它

出水芙蓉不算美
国色天香美过它
天边彩虹不算美
四化蓝图美过它

“芙蓉”：就是荷花，也叫莲花。

“国色天香”：就是牡丹花，人称花王。

“彩虹”：就是虹，天空中的小水珠经日光照射发生折射和反射作用而成的弧形彩带，由外圈至内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七颜，出现在和太阳相对着的方向，叫彩虹。

“四化”：就是国家规划建设的工业现代化、农业现代化、国防现代化、科技现代化，简称“四化”。

“蓝图”：用感光后变成蓝色（或其他颜色）的感光纸，指国家建设计划的蓝色图纸。

歌者用芙蓉和牡丹的对比，比出最美的花，用最美的彩虹和“四化”蓝图对比，比出“四化蓝图”是最美的事物，这就是歌颂我国四化建设是世界上最美的事物，歌者以满腔的政治热情，来歌颂党和国家“四化”建设的辉煌前景，使这首歌不但有高度的思想性，而且有高度的艺术性，它的语言的美、文采的美，都给人以美好的艺术享受。

作者：黄玉萍，女，壮族，1942年生，象州县中平乡大架村人，共产党员，中国民间文艺家协会广西分会会员，广西山歌学会会员，小学民办教师，县人大代表，几十年来编唱山歌1000多首，在《民间文学》、《三月三》、《羊城晚报》等刊物发表过山歌数十首，得十多次奖，1992年三月三歌节，区“健力宝”杯民间歌王大奖赛儿优秀歌师奖。

我爱高山近太阳

住在高山爱高山
扎根侗乡爱侗乡
人嫌高山离城远
我爱高山近太阳

“住在高山爱高山”，这是对自己胞衣地的热爱，“扎根侗乡爱侗乡”这是对本民族的热爱。这两句概括得好，第三句一转“人嫌高山离城远”，把问题提出，为下句铺垫，第四句“我爱高山近太阳”收得很有情趣，很有意义。

“人嫌高山离城远”，一般人认为，离城远了不方便，而歌者不是从方便这些角度来考虑，他另有一种新的境界，那就是“我爱高山近太阳”。这个境界非常高，他在《我爱高山近太阳》这本诗集里，头一首诗《两个太阳照侗家》中的最后一节，“米满仓来油满缸，户户天天打油茶，为何冬日赛春暖，两个太阳照侗家”，两个太阳一是指真太阳，一是把党和毛主席当作太阳，因此“我爱高山近太阳”是指近这两个太阳，得到温暖，这个构思非常巧妙，诗意非常浓郁，含蓄而又不晦涩，鲜明而又耐人寻味，言于此而意于彼，意在言外，言虽尽而意无穷，因而是一首令人深思的好歌。

作者：杨通山，男，侗族，三江县八江人，原任三江县政协副主席，系中国民间文艺家协会会员，曾任广西文艺家副主席，是广西作协会员，编选了《侗族民歌选》、《侗族民间故事选》、《侗乡风情录》、《侗族爱情故事选》、《养鹅小姑娘》（以上与人合作）。自己著有诗集《我爱高山近太阳》等。

政策装在羊卵包

政策装在羊卵包
忽左忽右两边摇
想抓羊尾叫羊定
不挨羊踢也挨膻

歌者在十年浩劫里，对当时忽左忽右的政策，作了十分大胆、十分泼辣的讽刺，给予了十分形象、十分深刻的揭露和批判，唱出了人民的心声，使人听了拍手叫好。歌者能唱出这样的好歌，首先他有饱满的政治热情，敢于针贬时弊，正视现实，把个人的安危置之度外，其次是歌者有生活体验，据说歌者是个放羊老人，他赶羊时，看见公羊走路，卵包左右摇摆不停，使他联想起当时政策的左右摇摆，因而激发了他的歌情，唱出了评击假丑恶的思想性和艺术性极强的歌。

1979年，笔者与黄勇刹同志到北京参加全国少数民族歌手诗人座谈会时，在会上唱出这首歌后，全场鼓掌叫好，周扬和贾芝同志都说：“这首歌不但思想性强，在艺术构思上更为绝妙，歌者没有生活、没有政治热情，是绝对唱不出来的。”

歌者不但有深刻的生活体验，还有饱满的政治热情，才能唱出这样“人人心中所有，人人笔下所无”的歌来。歌者找出了这些生活气息很浓的细节，使歌“境界全出”，王国维在谈到境界时说：“诗人中有‘轻视外物’之意，故能以奴仆命风月，又必须有‘重视外物’之意，故能与花鸟共忧乐”，轻视外物，就是能站在高处观察生活，取舍生活，重视外物就是要求进入生活，感受和融化生活，《政策放在羊卵包》的歌者，他是牧羊老人，他赶羊时进入生活发现了羊卵包的摇摆，他又站在高处去取舍生活，根据当时政策摇摆不定，感受和融化生活，因而唱出了思想性和艺术性水乳交融的好歌来，耐人寻味，令人深思！

坟上建起升官楼

想起过去眼泪流
亩产万斤假丰收
肩膀当作天梯踩
坟上建起升官楼

这是对浮夸者颠倒黑白，弄虚作假危害人民无情的揭露，那些浮夸的、弄虚作假的“英雄”们，他们越弄虚作假，越得到升官，可他们升了官了，却死了很多人，所以说“坟上建起升官楼”就是这个意思，当时有人敢顶这股风可却不敢写歌，因此这首歌是人人心中所有，却是人人笔下所无，非常可贵！

在传统山歌里，有这样唱的歌：如：“起个花楼在沙州，根根都是硬木头……”，又如：“海上建起望花楼，实心铁木头对头……”海上建起望花楼，一变就可变为“坟上建起升官楼”了。

作者不但有政治热情，还非常精通山歌，不但山歌底子很厚，对古体诗（近体诗）的底子也很厚，他在《歌海龙潭》里搜集和创作了很多山歌，在各地大小刊物上也发表了很多山歌，对近体诗也很有研究，关于类似的歌很多，而类似的诗也很多，如曹松的《已亥岁》“凭君莫话封侯事，一将成功万骨枯”，意思是说，你一个人获得王侯之封，原是建立在无数百姓的枯骨之上的呵！又如杜荀鹤的《再经胡城县》：

去岁曾经此县城 县民无口不冤声
今来县宰加朱绂 便是生灵血染成

后两句是说：“今年来到此县，看到当年的县官‘立功’提升了，得意洋洋地穿上了朱红色的官服，要知道，这朱红的官服，原是人民的鲜血染成的呵！”这两首诗和《坟上建起升官楼》不是有异曲同工之妙吗？

1979年笔者和黄勇刹同志到北京参加全国少数民族民间歌手诗人座谈会时，会上把这首歌唱了以后，全场鼓掌叫好，周扬和贾芝同志都说这个作者不但有政治热情，还很有艺术才能，不然唱不出这样的歌来。

赵淦：笔名天水，男，汉族，1924年生，广西武宣县人，原任象州县文化局党组书记，广西文艺家协会会员，广西诗词学会会员，广西南国诗会会员，南宁葵花诗社社员，柳州罗池诗社社员，象州小谷诗社社长，主编、名誉社长，《当代千家诗词丛书》编委，入编《中国当代艺术界名人录》和《中华人物辞海》（当代文化卷），大型权威辞书，主编《歌海龙潭》、《象州歌遥》、《长风》。在全国省（区）市（地区）县各级报刊发表过诗歌等作品近100篇（首），有十多篇（首）获奖。

五尺竹鞭收蛇魂

敢咬鸡脚不怕硬
敢吃黄蜂不怕针
哪怕毒蛇来挡路
五尺竹鞭收蛇魂

这首歌战斗性非常强，“敢咬鸡脚不怕硬”，这象炸药包一样，把导火线接上了，“敢吃黄蜂不怕针”，这是把导火线点燃了，“哪怕毒蛇来挡路，五尺竹鞭收蛇魂”这两句就象炸药包已爆炸了把对方炸倒在熊熊的烈火之中，歌者把对方当作鸡脚、当作黄蜂、当作蛇，情绪一步步推进，主题一步步升华，越唱越愤恨、越唱越激昂，表现出了人物顽强的斗争性格，敢于跟恶势力进行不屈不挠的斗争精神，塑造出了一个天不怕地不怕的人物形象。

这是柳城县歌手黄三弟唱的歌，那是黄日高侄儿办喜事，请黄三弟和张长脚官僚地霸张官太去对歌祝贺，张官太过去被黄三弟唱败扫脸，这次便想借机报复，用红纸写出一首歌贴在东山桥头，他坐在那里等黄三弟到来：

三月鹧鸪分地界 西山莫飞东山来
桥头鸟套装钩子 又钩翅膀又钩腮

黄三弟见后唱：

赶羊来到东泉街 脚踩石头变尘埃
你今不是鹧鸪鸟 独霸山头为何来

黄三弟和张官太对唱了几十个回合，最后黄三弟在众人簇拥下，大踏步地踩着红纸边走边唱《五尺竹鞭收蛇魂》这首歌过桥，张官太想动武，又怕群众帮他，只有侧身让路。

这首歌是从黄勇刹、杨钦华、方寿德著的《歌王传》中录出的，《歌王传》是创作小说，因此这首歌的作者应是他们三人，虽然传统山歌也有，可他们经过变词变意，也算他们创作了。

作者：黄勇刹，男，1929年生，卒于1985年，中国作家协会会员，中国民

间文艺家协会会员，全国文联委员，著有《采风的脚印》、《歌海漫记》、《歌王传》（与人合作）是彩调剧《刘三姐》执笔者之一。

杨钦华，男，1918年生，壮族，1951年开始文学创作，柳城县文化馆馆长，已出版和发表的剧本有《丰收乐》、《爱牛》、《李二叔》、《抢修大堤》、《歌王传》（与人合作）。

方寿德，男，壮族，1936年7月生，柳城县人，柳城县文化馆退休干部，广西山歌学会理事，广西民间文艺家协会会员，首届广西健力宝杯民间歌王的光荣称号，他创作有近1000首山歌，在《宜山农民的》、《广西文艺》，《中国民间文学》、上海的《战犹酣》，《三月三》、《广西日报》发表过多首山歌，与黄勇刹等写《歌王传》等小说。

翠竹顶起半边天

旧社会妇女苦连连
好比石板压笋尖
毛主席撬开黑石板
翠竹顶起半边天

前面两句说的石板又大又硬，笋尖又嫩又脆，怎能顶得起来，比喻非常形象。

后面两句特别指出毛主席撬开黑石板，把黑石板撬开了，笋尖变成翠竹，翠竹顶起半边天，这是双关的语言，翠竹比喻的是妇女，更加形象，只少少的二十八个字，把妇女受压和得到翻身的形象，栩栩如生的表现了出来。

黄勇刹和包玉堂同志到北京，把这首歌唱给李季同志听后，他赞扬说：“真了不起，把最概括的半边天唱活了。”后被收进《中国歌谣选》中。

1981年，我和黄勇刹同志陪中国民间文艺家协会副主席贾芝同志到鹿寨，黄勇刹同志把这首歌唱给贾芝同志听后，贾芝同志很欣赏这首歌的形象、意境富于新鲜感，他说，“翠竹顶起半边天”与“好比石板压笋尖”，形成十分鲜明的对比，后来贾芝同志问：“陶爱英离县城多远？”黄勇刹同志说：“六十公里”，黄勇刹介绍：“这首歌是黎耘同志第一个搜集整理的。”贾芝热烈地与黎耘同志握手说：“希望鹿寨继续拿出和“翠竹顶起半边天”比美的艺术珍品”。贾芝同志把这首歌当作“艺术珍品”，非常难得。

这首歌的作者陶爱英，是鹿寨县的妇女干部，她是壮族中年的女歌手，在工作中经常用山歌来发动教育妇女，由于她的妇女工作做得很出色，曾被选为中共鹿寨县委委员，这是她写的《跟党革命万万年》（全歌三首12行）中的一首，陶爱英她本身受过很深的苦，而且是妇女干部，很同情妇女受压受苦的情况，特别是她又是个歌手，脑子里装着很多传统山歌，如传统山歌里有：

黑石板下压嫩笋 不知哪年得见天
有日春来雨水足 石板再硬要顶穿

她可能是从这些传统歌幻化过来的。

解放后唱妇女翻身的歌很多，如：

有了花开才有香 有了太阳才有光

有了中国共产党 妇女才有新天堂

歌者刘奇荣，也是受苦受压的妇女干部女歌手，解放后得到翻了身，心情激动，也唱出了激动人心的歌（后来这歌被收进《英华集》出版），由此可见，一个歌手，要具有饱满的政治激情，又要有深厚的传统山歌的底子，才能唱出思想性和艺术性强的歌来。

出嫁姑娘哭是笑

人生百味酸甜苦
喜怒哀乐常混糊
出嫁姑娘哭是笑
落榜秀才笑是哭

“秀才”：明清两代生员的通称，泛指读书人，读书人在州府里考中了才叫“秀才”

这是一首反映当时社会人生哲理的歌。

“人生百味酸甜苦，喜怒哀乐常混糊”，在人的一生中，喜怒哀乐有些时候却不能得到正常的、直裸裸地表现出来，有些感情必须经过伪装，现象和本质表面上不能统一，因此有时真假难分，常混糊起来。

“出嫁姑娘哭是笑”，在旧社会，有两种情况，少数姑娘被迫出嫁，出嫁时是真哭，而大多数姑娘婚姻美满，出嫁结婚是大喜事，应该欢笑，可是在旧社会“母系时代”还有些残余味儿，不愿离开娘家，而另一方面还有封建思想约束，认为姑娘喜欢出嫁是淫荡的表现，因此表面上都要表现不愿结婚，要伪装着哭，而这哭，实际上是笑。

“落榜秀才笑是哭”，在旧社会科举时代，读书人要到州府去考秀才，考中秀才后才有资格到省去考举人，考上举人，才能进京去考进士，读书人去考秀才，都希望考中，落榜了不但不能享受富贵荣华，不能考举人、进士，还要给人指笑，可落了榜又不能表现出垂头丧气，更不能哭，而是要强装笑脸，这个笑，实际上是哭。

这首歌最可贵的是反映当时社会的人生哲理，把这两种人的心里状态准确而细腻地刻划了出来，耐人寻味，令人深思。

这首歌是1995年中国国际文化艺术中心，聘请覃桂清和郑光松以及笔者为大型电视连续剧《刘三姐》编剧，覃桂清同志写最后一集，这集是写刘三姐和秀才张伟望赛歌，赛时两人水平相当，不分胜负，后由京城歌官出歌题给二人回答，

以决定胜负，歌官唱道：

人生百味酸甜苦 喜怒哀乐常混糊

什么样人哭是笑 什么样人笑是哭

刘三姐和张伟望两人你望我，我望你，都没有马上回答，因为刘三姐只知道答第一个问题，而不知道答第二个问题，而张伟望对第一个问题也不知如何回答，最后还是刘三姐先答：

“出嫁姑娘哭是笑……”

而张伟望便迅速答第二个问题：

“落榜秀才笑是哭”

歌官见到他们两人各答对一题，两人水平又相当，仍不分胜负，于是歌官把两人评为山歌状元。

由于这首歌是当时社会的人生哲理，刘三姐作为山村姑娘，懂得姑娘出嫁时唱哭嫁歌的俗习，所以答上了，而她不懂秀才落榜后的心理状态，所以答不上，而张伟望不知道姑娘哭嫁的情况，而懂得落榜秀才的心情，所以答上了，由此可知生活是山歌创作的源泉。

作者：覃桂清，男，壮族，1928年生，武宣县大琳乡人，地下打游击时曾当过连长，原柳州地区民族歌舞剧团专业编剧，系中国戏剧家协会会员，中国民间文艺家协会会员，广西作协会员，职称：二级编剧，著有《哈迈》、《友蓉伴依》、《瑶山之春》等几个大型剧本，还著有《婚俗的奥秘》、《刘三姐纵横》等作品。

你敢伸头我敢锥

你会唱歌我也会
你会腾云我会飞
黄蜂歇在乌龟背
你敢伸头我敢锥

这是柳州市彩调剧《刘三姐》里，刘三姐与三个秀才比歌多的歌，一般比歌多的歌，都唱：

你歌哪有我歌多 我有十万八千锣
因为那年涨大水 歌书塞断九条河

而这首歌构思却比较巧妙，刘三姐把自己比做黄蜂，把秀才比作乌龟，“黄蜂歇在乌龟背，你敢伸头我敢锥”，这样就非常绝妙，是出人意料之外，又在情理之中，既比歌多，又比人的高强，令人拍手叫绝。

这首歌塑造了刘三姐倔强的斗争性格和高度的斗争艺术，这样的细节描绘，形象非常突出，画面非常清新，诗意非常浓郁，言简意赅，收到了言虽尽意无穷的良好艺术效果。

这首歌是从传统山歌幻化过来的，据《刘三姐》创作组成员龚帮榕同志对笔者说，他们在创作过程中，搜集得这样的传统山歌：

你会唱歌我也会 你会腾云我会飞
蚊虫歇在乌龟背 你敢伸头我敢锥

创作组经过讨论，认为这首歌很能刻划出刘三姐的性格，可有两个问题要解决，一是蚊子和乌龟是天敌，乌龟的骨头烧成灰，能治死蚊子，而蚊子叮了乌龟的头，便马上肿大，不能伸缩，最后霉烂，乌龟就会死亡，现在把刘三姐比喻作蚊虫，不但有贬意，也不美，最后决定把蚊子改为“黄蜂”，这样形象又好，又切合双方的身份。

他们虽然只改了两个字，可这是重要的修改，起到了提高歌的思想性和艺术性的作用。因此算是他们的创作，这在诗歌史上就有惯例，如大诗人李白《静夜

思》，他也只修改了最后一句，把原歌的“费思量”改为“思故乡”，这样便是他的名著，评价很高，而《刘三姐》创作组虽也只改了两个字，也是关键的重要的修改，演出后舞台效果非常好，变成剧里的名歌，脍炙人口，因此也算是他们的佳作。

作者：柳州市彩调团《刘三姐》创作组，成员是：

曾昭文，男，(1922-1995)，汉族，中国少数民族戏剧学会会员，广西戏剧协会会员，广西作协会员，柳州市戏剧研究室创作员，二级编剧，《刘三姐》执笔者之一。

龚帮榕，男，1924年生，中国戏剧家协会会员，广西作协会员，原柳州市戏剧研究室主任，二级编剧，《刘三姐》执笔者之一，导演。

邓凡平，男，1922年生，是中国电影家协会会员，原广西影厂党委副书记，系《刘三姐》的组织者和执笔者之一。

牛秀，男，1926年生，中国戏剧家协会会员，原柳州市文化局长、《刘三姐》的组织者和执笔者之一。

黄勇刹：男，1929年生，卒于1985年，中国作协会员，中国民间文艺家协会会员，全国文联委员，著有《采风的脚印》、《歌海漫记》等，是该剧执笔者之一。

包玉堂，男，1934年生，中国作协会员，原广西作协驻会副主席，著有《虹》、《回音壁》、《我爱我的民族》、《乡情集》、《红水河畔三月三》等十多本诗集。

妹开汽车回瑶寨

妹开汽车回瑶寨
车声突突引哥来
不是汽车没见过
只为汽车是妹开

这是歌颂瑶寨解放后在党的领导下出现新面貌的歌，表现手法是赋，直说妹开汽车回瑶寨的事，歌词浅显，平白如话，没有什么深奥的字眼，可它却表现出极为丰富的内容，歌者是经过精心的艺术构思的，大家都知道，瑶寨过去都是建造在深山老林，山高路陡，巨石挡道，人走都非常困难，解放后在党关怀下，下决心给瑶家修通公路，修一条进高山老林的公路要多少钱呀！数百万甚至上千万的巨款，如果不是党和政府的关怀，能拿得出来吗？修通公路，这是瑶寨巨大变化之一。

歌者要反映这个新面貌，不是直裸裸地干巴巴地说教，而是经过艺术构思，通过一对情人的爱情关系和情哥的心理活动来表达，因为他的情妹是开汽车的，车声一响，他就知道他的情人回来了，于是急冲冲跑出来，听见车声跑出来，不是来看汽车，是因为汽车是妹开，这样也把解放后瑶家姑娘翻身解放作主人，能够当上开汽车的技术工人反映出来了，经过精心构思，只少少的二十八个字，说出了这么多的内容，这就是这首构思别致的地方。

作者：韦松英，壮族，1930年生，金秀县人，教师，创作和发表了很多山歌，这首原载《广西日报》1981年8月6日（花山版）。

河水流少泪流多

想起我仔痛心多
我仔埋在柳江河
去到河边见坟墓
河水流少泪流多

这首歌是在《吴家连诉苦歌》中摘录出来的一首，这是笔者1951年来宾城厢区二沟村搞土改试点时写的，吴家连是个非常穷苦的贫雇农，一世跟地主打长工，有个独生子，被迫顶替地主的儿子去征兵，到半路想逃跑被打死，埋在柳江河边，他去到河边见坟墓时，哭得死去活来，他在土改诉苦会上诉苦时，也哭得几乎不省人事，笔者受到感动，便编写出一首长歌叫《吴家连诉苦歌》，在报上发表时，却署名是“吴家连唱，蒙光朝记”，过伟同志选编《柳州宜山山歌选》时，把它当作农民唱的歌，收进去出版，很多歌手借鉴了，后来跟过伟同志讲清后，再版时就把这歌删去了。

《河水流少泪流多》这首歌，黄勇刹同志在他的《歌海漫记》里作了这样的评价，“河水流少泪流多”这样富有艺术感染力的语言，似乎要比“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的语言更为深刻，直到现在，它还唤起我们对这位歌手的深切同情和对国民党的残暴产生无比的愤恨，这是对旧社会，对国民党罪恶累累的控诉之歌，作者的悲惨遭遇在解放前有着十分深刻的典型性……以歌手自己的遭遇为生活深度的一首歌，以白描手法表现其技巧精度的这一首歌，虽只寥寥二十八个字，但其感人效果，实在超出我们的意想之外，这又证明了思想高度、生活深度，技巧精度有机结合和运用，是每一首广为传唱的好歌，必须具备的“三要素”。

当时写这首歌，写到吴家连去到河边见儿子的坟墓时，一时找不到能够表达出他那悲痛的心情的语言，只得停了下来，后来想起柳江滔滔的河水，顿时得到“河水流少泪流多”这句歌，自己感到比较满意，可没有想到它会有这么巨大的艺术高度。

哪个帮拢做一壶

树上斑鸠咕咕叫
说哥无嫂妹无夫
两个都是半壶酒
哪个帮拢做一壶

妹到河边去挑水
哥在码头洗衣服
树上斑鸠咕咕叫
说哥无嫂妹无夫

阿哥听了流眼泪
阿妹听了抱头哭
两个都是半壶酒
哪个帮拢做一壶

这首勒脚歌，头一首原是汉族传统情歌，作者拿过来把第一句“斑鸠树上叫咕咕”的最后一个“咕”字，由平声改为仄声，变成“树上斑鸠咕咕叫”，为下面三首连环勒的平仄创造了条件，不然是唱不出来的，还有，这样改，把原来与下句没有联系的“兴”改为有联系的“兴”了，第二句原来的“情哥无嫂妹无夫”改为“说哥无嫂妹无夫”，只改一“说”字，便把形象翻新了，把斑鸠变成善解人意，把斑鸠和人的感情勾通了。

原歌第三句没有改动，第四句改为“哪个帮拢做一壶”，把原歌平淡的说法，变成了强烈的要求，为下一步抒发感情，深化主题作了很好的铺垫。

勒脚歌的第二首的前两句“妹到河边去挑水，哥到码头洗衣服”这挑水和洗衣服，一是把劳动画面勾画了出来，二是把两人都是半壶酒形象化了，广西的俗习，是单身汉才去码头洗衣服的，挑水和洗衣服，两人有了相见的机会，触景生情，浮想联翩，把两人的感情勾通起来了。

第三首的前两句“阿哥听了抹眼泪，阿妹听了抱头哭”，两人听了鸟叫后，触景生情，心情激动，飞禽也知单身苦，此情此景，如果有个红娘来撮合该多好呀！可目前又有哪个来帮拢做一壶呢？抒发出了强烈而浓郁的感情。

这首歌改成勒脚歌，令人听后，感到比原来四句歌的人物形象更加突出，情绪得到了进一步推进，意境得到了升华，主题得到了深化，体现出了勒脚歌的艺术魅力。汉族的“律诗”，是汉族诗里比较高级的文学形式，律诗的音韵、平仄、对仗，都有严格的要求，因此写律诗比一般诗难度较大，而壮族的勒脚歌却是壮族山歌中的“律歌”，因为勒脚歌的四句连环韵和三首连环勒的要求也非常严格，四句连环韵就是要求要押腰韵、脚韵，所谓腰韵如：“树上斑鸠咕咕叫”的“叫”字和“说哥无嫂妹无夫”的“嫂”字押韵，第三句“两个都是半壶酒”的“都”字，与第二句末尾的“夫”字押韵，第三句末尾的“酒”字与第四句“哪个帮拢做一壶”的“做”字押韵，这叫“腰韵”。脚韵与一般歌一样，就容易懂了，勒脚欢还要求内韵，即第二句的末尾一字和第三句的末尾一字押韵，这叫内韵，勒脚歌就省去了这个内韵了。

三首连环勒要求更严，要求三首连起来连成一个整体，叙说了一件事，而分开单首也要求能独立成为一首歌，而连环勒不是原地踏步，要求注重形象的翻新，情绪的推进，意境的升华，主题的深化，这些要求，在艺术技巧上没有驾轻就熟之功，是写不出来的。

勒脚歌原来是壮族的勒脚欢，主要流传在红水河两岸一带，这个形式在壮族人民日常生活中被广为运用，因为勒脚欢这个形式适合抒发感情，歌手们要抒发比较深厚的感情时四句欢总觉得不尽表达，于是便发展成为勒脚欢这个形式，后来一些歌手，为了与汉族兄弟联络感情，互相交流，便又把壮族的勒脚欢变为汉语的勒脚歌，因此从壮族的四句欢变成勒脚欢，由勒脚欢到勒脚歌，这个形式的创造和发展，是壮族人民文化发达的标志之一哩！

作者：蒙光迁，男，壮族，1930年生，来宾县南泗乡高岭村人，在地下打游击时任中国人民解放军桂中支队第十七团的政治部副主任，原柳州地委党史办主任，广西民间文艺家协会会员，著有《来宾水利山歌选》、《勒脚情歌》等。