

教民耕种本姓姜

教民耕种本姓姜
炎帝神农他为王
炎帝公孙身甲子
五谷由他始种成

“炎帝”：相传中上古姜姓部族首领，号烈山氏，相传少典娶于有娇氏而生，原居姜水流域，后向东发展到中原地区，一说炎帝即神农氏。

“神农氏”：传说中农业和医学的发明者。相传远古人民过采集渔猎生活，他用木制作耒、鋤，教民农业生产，反映中国原始时代由采集渔猎进步到农业的情况，一说神农氏即炎帝。

“公孙”：诸侯之子称公子，公子之子称公孙，后来用作官僚子弟的尊称。

这首歌是叙述了农业的发明者神农氏一炎帝，使后人知道农业的始创人神农氏，也使人知道神农氏就是炎帝，使农民们知道了神农氏教民农业生产，是很有价值和很有意义的歌。

赤日炎炎似火烧

赤日炎炎似火烧
田中禾稻半枯焦
农夫心内如汤煮
公子王孙把扇摇

“炎炎”：形容阳光的炎热。

“公子王孙”：诸侯之子称公子、王孙，封王者的子孙，“公子王孙”：也泛指一般贵族的子孙。

这首歌是《水浒传》里农民唱的歌，因为《水浒传》开始是口头传说文学，所以这首歌在民间广为流传。

这首歌通过两种不同生活的鲜明对照，集中地反映了农民和地主之间不可调和的阶级矛盾。

这首歌的前面两句是用赋，直说太阳光大把田中禾苗晒得半枯焦，后面这两句是用对比的手法来表现，一个是农夫心内如滚开水煮一样的难受，而公子王孙却轻松潇洒地在高楼把扇摇，对比非常强烈，反映了农民和地主阶级公子王孙不可调和的矛盾的深刻性，阶级观点非常明确而强烈，是一首令人深思的歌。

劳动双手是万能

家有千金不是富
坐吃不动山也崩
哪怕贫穷如水洗
劳动双手是万能

这首歌是强调劳动的重要，家有千金不是富，因为如果你坐吃不动，就是有金山也要吃崩，只有辛勤劳动才是富有，歌者把富有的概念和定义改了，改得很好，很能鼓励人们要好好的劳动。有句话说：当着人们把劳动当作第一需要的时候共产主义就到来了。

后面这两句是进一步说明劳动的重要，“哪怕贫穷如水洗，劳动双手是万能”，意思是说，人生下来，不会带来财富，只有靠双手劳动，才能创造一切财富，说出了千真万确的劳动万能的道理，令人耳目一新。

这首歌的手法是赋，理直气壮的直陈其事，感情充沛，道理充分，很有感人的魅力，是一首不可多得的好歌。

天旱插田汗涟涟

天旱插田汗涟涟
搭信上天请神仙
四姐雷王都来到
哪怕戊戌大早年

“搭信上天请神仙”：在旧社会，农民有困难，没有谁来帮忙解决，只有去请神仙，因为神仙是旧社会人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往。“四姐”是传说下凡嫁给崔文瑞的张四姐，是玉皇大帝的公主，人们请她，希望她向玉皇讨雨。

“雷王”：壮族传说中雷王和布洛陀是兄弟，后来他上天去投靠玉皇大帝，玉皇给他管打雷下雨的差事。

“戊戌年”：是传说中的大早年。

这首歌不是夸张歌，也不是大话歌而是神话歌，农民遇到大旱，禾苗受到枯燥的灾害，有什么办法呢？不象现在可以用机器抽水抗旱，或用人工降雨方法，因此那时只有寄托于神，搭信把四姐和雷王请下凡来，他们是管下雨的，他们来到人间看见天旱，就会帮忙把雨下下来，这是人民对神话寄予美好的愿望和美丽的向往，是真实地反映了旧社会人民遇到困难时的思想情况。

退后原来是向前

手捧秧苗绿鲜鲜
同哥共插一丘田
阿哥莫笑妹落后
退后原来是向前

这首歌把插秧劳动给予了美化，这歌绝妙的地方，是对插秧劳动有了新的哲理性的发现，这个发现非常可贵：“阿哥莫笑妹落后，退后原来是向前”，这退后原来是向前，这是天才性的发现，人人都知道，插秧是一步步退后，可人人都没有说出，这个退后原来就是向前，这真是人人心中所有，而却人人笔下所无，令人拍手叫绝。

歌者之所以能够发现，首先他对插秧劳动非常热爱，极有感情，有独特的感受，二是歌者本身就是劳动者，有劳动生活的体验，对退后就是向前有了深刻的体会，三是歌者有着朴素的辩证哲理思想，从辩证观点来说，这是本质和现象的关系，现象是退后，本质是向前进。本质的表现有从正面表现，也有从反面表现，因此，别看“退后原来是向前”一句话，却有着极为丰富的内涵，所以说，这是天才的发现，并不过份。

晒干谷本望春来

冬天赶把谷本晒
晒干谷本望春来
春来插秧望快长
禾苗长大望花开

这歌的手法是“双关”，就是利用两个词语意义的关联来表达另一个含蓄的意思，有“意在言外”之妙，这歌说的是晒干谷本望春来，歌者利用这个词语意义来说出另一个意思，表面上是说劳动生产的事，而实际上是用盼望春天的到来，来表达自己的愿望，能过美好的日子，歌者也把春天当作美好的时机，有了这个好时机，就可以万事如意。用春天来表达自己的愿望，不但山歌里有，古今中外的文学作品都有，如英国诗人雪莱，就写了关于春天的一句名诗：

冬天到了
春天还会远吗？

如果用马克思主义的观点来解释，就是资本主义发展到了扼断的帝国主义阶段，社会主义就到来了，当然雪莱也可能表达另一种意思，双关就有这个妙处。

中国在封建社会时代，诗人们也写了盼望春天到来的诗，如刘禹锡著名的诗句：

沉舟侧畔千帆过
病树前头万木春

诗人肯定新生的事物，总是要代替垂死的东西，病树已经枯萎死去，但更多欣欣向荣的树木，正在春天茁茁成长起来。

由此可以看到，诗人能写出哲理性强的诗，而歌手也能唱出哲理性的歌。

不给稗子混进仓

二月谷种三月秧
四月禾苗六月黄
谷未登场除稗草
不准稗子混进仓

“稗草”：一年生草本植物，它和秧苗很相似，一般肉眼看不出，可禾苗杆上有毛，它无毛，它在田里抢吃肥料，是稻谷的害草。

“稗”谐“败”，“败”关“坏”。

“谷未登场除稗草”，这是唤起大家的注意，谷子入仓前要除稗草，不准它混进仓，也就是说，凡事都要弄清人的面目，以免给坏人混进队伍进行破坏，或上当受骗。

这首歌是用双关的手法，表面上是说劳动生产的事，而实际上是通过除稗草来提醒大家对人要弄清面目，不要给坏人混进人民的队伍，1951年，全国很多知名人士如阳翰笙、李大钊的女婿贾芝，郭沫若的爱人于立群等同志到柳城县搞土改，他们来到的第一天晚上，就给混进土改队的地主狗腿坏份子韦家驊，把北京来的五个土改同志杀死，后来柳城县歌手黄三弟就借鉴这首歌唱道：

各位乡亲眼擦亮 看透坏蛋黑心肠
谷未登场除稗草 不准败类混进仓

后来这首歌到处传唱，把人们的警惕性提高了，传统山歌可以给人借鉴，拿来为社会主义服务。

刘三姐、本实贤

刘三姐、本实贤
插尽南山九垌田
田头田尾看一看
纵看横看直连连

这首是歌颂刘三姐劳动的歌，她一夜能插尽南山九垌田，是夸张歌还是大话歌呢？都不是，它是神话歌，山歌有三种歌，一是夸张歌，如“半斤鲤鱼四两胆”，二是大话歌如“鸭蛋不烂烂石山”，三是神话歌，就是“插尽南山九垌田”。

传说刘三姐是歌仙，她的歌飞禽走兽都听得懂，有个故事是这样的：莫怀仁限她一夜要插完南山九垌田，不然不但永世不给唱歌，还要给他做小老婆，刘三姐满口答应，当晚是月黑风高，刘三姐唱了一首月亮歌，月亮马上冲出乌云，又圆又亮，刘三姐再唱一排邀请歌，鸟兽鱼虫都马上来到南山插田，刘三姐怕插不完，又唱了一首邀请歌，忽然，鸟兽鱼虫不见了，代之出现了满垌的男女青年来插田，果然，黎明前就把九垌田插完，天亮时莫怀仁来看，果然九垌田全插完了，后来人们给刘三姐唱这首赞歌，至今还广为流传。

刘三姐是我们心目中的歌仙，因此，在这本书里把这首歌作一夜插完九垌田的故事，传给人们知道，是很有意义的。

不能直长就横生

勤放肥料勤淋水
满园蔬菜满园青
芥菜心高被砍表
不能直长就横生

这是一首唱劳动生产用双关手法来表现的歌，前面两句是说菜农经过辛勤的劳动，种得满园的蔬菜，第三句一转“芥菜心高被砍表”，菜园里，芥菜是比一般菜长得高，鹤立鸡群，菜农为了要它生桎苗，以便增加收入，便把主苗砍掉，第四句“不能直长就横生”。主苗砍掉了，不能直长了，就得横生。这是从“横生”这个歌眼来做文章，表面讲的是芥菜砍表横生桎苗，实际上是讲人生在世，在人生的征途上，受到打击或受阻受压时，不能直线上升，可不能坐以待毙，要找出别的门路，不能直长就要横生，在现实生活里，这种情况很多，如在求学方面，没有钱读大学，或考不上大学，就另找门路读电大或自学成才，在谈爱方面，明的不给谈，就暗中来谈，或通过别的方法进行斗争，如柳城县寡妇兰达妹与寡公黄三弟谈爱，她受到族上压制后唱道：

哥是寡公哥不愁 哥有美酒又有油
妹是花生压石底 看来今世难出头

黄三弟知道后热情地鼓励她：

要硬顶 不怕石头压几层
劝妹要学金竹笋 不能直长就横生

这歌把兰达妹的情绪鼓舞了起来，使她敢于和族房上的封建势力作斗争，最后他们能够结为夫妻，过幸福日子。

情哥割禾汗直流

日在中天慢悠悠
情哥割禾汗直流
妹帮情哥擦把汗
羞得满垌谷低头

这首歌的妙处是把劳动和爱情水乳交融了起来，使人听了妙趣横生，前面两句说出太阳很大情哥割禾汗流，为下面铺垫，后面两句“妹帮情哥擦把汗，羞得满垌谷低头”，妹帮哥抹汗这个细节用得很妙，一是表现出了满垌人劳动生产的气氛，二是引起周围的反应来衬托出两人情意缠绵的情景，过去旧社会，男女之间的爱情韵事，是不能在大庭广众来表现的，在田垌里，有这么多人割禾，这位姑娘在众目睽睽之下给情人抹汗，是要引起人们的羞愧的，可歌手妙在他不写人的反应，而把谷串拟人化，“羞得满垌谷低头”。因为谷子成熟后，谷串都是串串的往下垂，非常整齐、非常形象，把谷串拟人化，赋予谷子的思想感情，使它们也会因为姑娘帮情哥抹汗而羞涩起来，写满垌谷子羞得低头，就比“全垌的人羞得低头”更加形象得多了，只这么一句话，生活气息就更加浓郁，诗意就更加盎然起来。

在一首歌里，得了一句形象生动、诗意浓郁的歌词，就能使这首歌清新别致，艺术生命力更加旺盛。